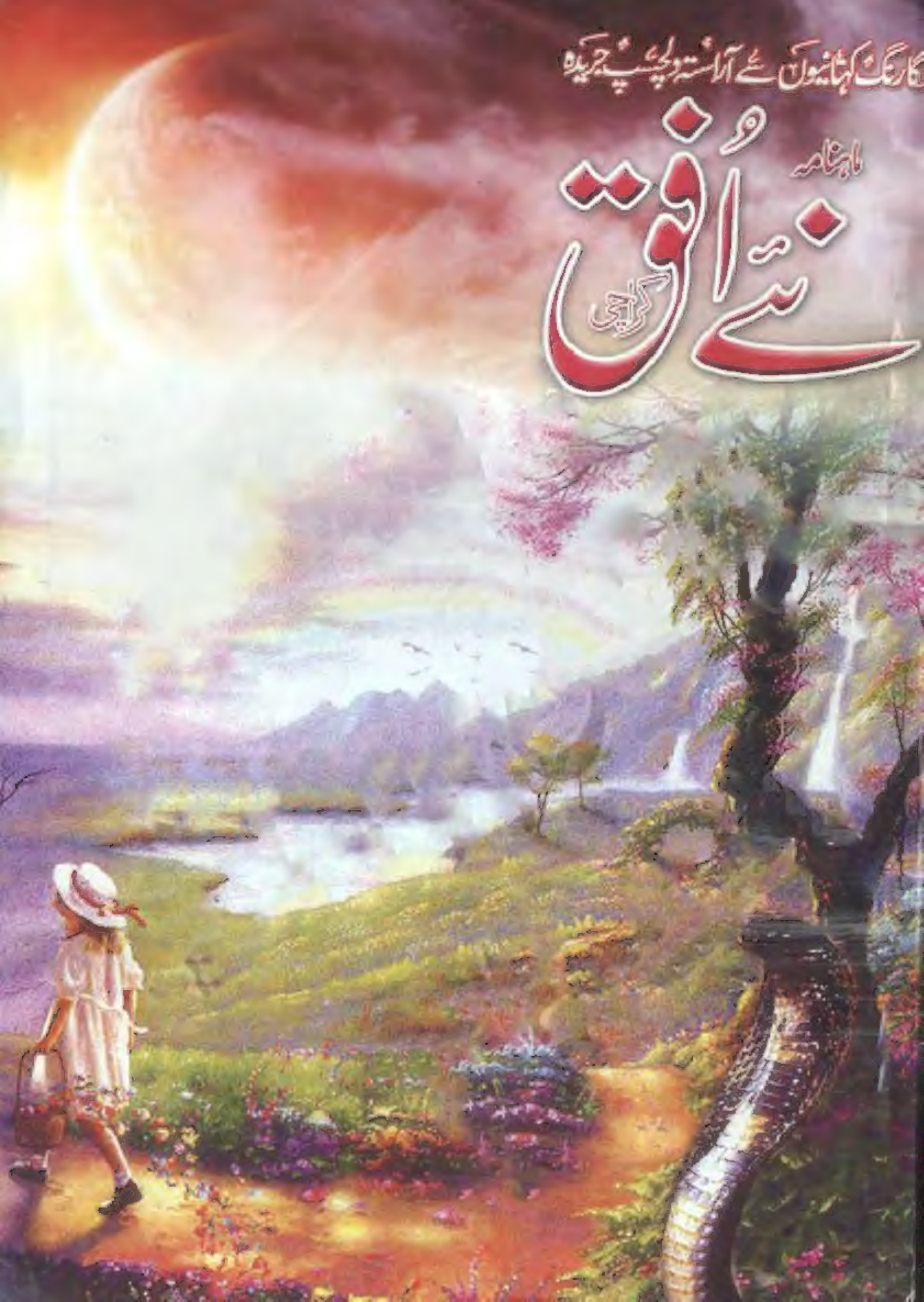


گارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ حریکہ

ماہنامہ نئے افق کراچی



ابتدائیہ

| | | |
|-----|------------------|-------------|
| 8 | مشتاق احمد قریشی | دستک |
| 10 | عمران احمد | گفتگو |
| 19 | طاہر قریشی | اقرا |
| 141 | سچی کھانیاں | وہ لمحہ |
| 147 | خلیل جبار | میری سوتن |
| 195 | سلیمی غزل | بدلتی ریتیں |
| 205 | طاہرہ جمیں تارا | چھوٹی زندگی |
| 21 | انجم سہوانی | محبان وطن |
| 21 | محمد حنیف قادری | |

پبلشر مشتاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ اجن سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کاجا-7 سرمد چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

مغرب سے انتخاب

| | | |
|-----|----------------|---------------|
| 89 | نسیم اختر | طعام خاص |
| 97 | نوزینا ہید | تمغہ شجاعت |
| 103 | اسرار احمد | لمحہ موت |
| 105 | مستقل سلسلے | گردش |
| 153 | شہناز بانو | قلندر ذات |
| 225 | امجد جاوید | گنگا کا پجاری |
| 213 | احمد حمید | روحانی مسائل |
| 217 | حافظ شہیر احمد | خوشبو سخن |
| 221 | عمر اسرار | ذوق آگہی |
| 221 | عشق احمد | |

خط و کتابت: کاجا، ناہا، سمنے افن پوسٹ بکس نمبر 874 لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2
فیس 021-35620773 کے اوز مطبوعات سے افن پوسٹ بکس نمبر 74200 فون نمبر 021-35620771/2
info@aanchal.com.pk

دستک

مشاق احمد قریشی

جیسی روح ویسے فرشتے۔۔۔!!

اللہ تبارک و تعالیٰ نے جب نظام کائنات اور کائنات تخلیق فرمائی تو اپنی ہر مخلوق کو ایک خاص فطرت عطا فرمائی۔ جس طرح انسان کی اولاد انسان ہی پیدا ہوتا ہے ایسے ہی ہر جانور کی اولاد اس کی ہی نسل سے ویسا ہی جانور پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر بیج کی پیداوار وہی ہوتی ہے جس کا وہ بیج ہوتا ہے یعنی گندم سے گندم، کیکر سے کیکر، گلاب سے گلاب، آم سے آم ہی پیدا ہوتا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ بیج تو آپ نے زمین میں گندم کا بویا ہوا اور فصل جو کی اگے اور یہ تو ارشاد الہی ہے کہ جس طرح کے انسانوں کے اعمال ہوں گے ان پر اسی طرح کے حکمران مسلط کیے جائیں گے۔ اگر ہم بحیثیت مسلمان اس حکم الہی پر غور و فکر کریں تو بات بہت آسان اور سیدھی چلی ہے۔ جو آسانی سے ہماری سمجھ میں آ سکتی ہے لیکن شاید ہم سمجھنا نہیں چاہتے اور شیطان کے بہکاوے میں پھنسے رہنا چاہتے ہیں۔ ہمارے حکمران ہوں یا تمام کے تمام سیاسی لیڈر وہ سب بھی ہماری طرح اللہ تبارک و تعالیٰ کی ہی مخلوق ہیں وہ بھی ہم آپ کے درمیان سے ہی اٹھ کر ہماری رہنمائی کے دعوے دار ہوتے ہیں۔ ہم میں جو ہم سب سے زیادہ تیز طرار ہوتے ہیں وہ ہماری رہنمائی کے نام پر ہم پر حکمرانی کرنے لگتے ہیں۔ ان میں سے جو کچھ کم بد معاش یا کم تیز و طرار ہوتے ہیں وہ پیچھے رہ جاتے ہیں اور مخالفین حکومت یا اپوزیشن کہلاتے ہیں۔ وہ ہمیشہ اس کوشش میں رہتے ہیں کہ کسی طرح اپنے حریفوں کو اقتدار سے ہٹا کر تخت کو حاصل کر لیں۔ عوام جن کی رہنمائی رہبری کا انہوں نے بیڑا اٹھایا ہوتا ہے وہ نہیں بہت پیچھے رہ جاتے ہیں گوکہ عوامی نمائندگی کے یہ سارے دعویٰ دار خود عوام کا ہی حصہ ہوتے ہیں لیکن اصل میں عوام سے بالاتر ہوتے ہیں کیونکہ وہ ان سے زیادہ چالاک، ہوشیار اور مفاد پرست ہوتے ہیں۔ عوام ان کی بے اعتنائیوں اور اپنی محدودیوں کا سارا انعام اپنے ان ہی لیڈروں اور حکمرانوں پر ڈالتے ہیں جو ان کی بھیڑ چیر کر ان سے آگے نکل گئے ہوتے ہیں۔ وہ اپنی تیزی میں اتنے آگے نکل جاتے ہیں کہ انہیں نہ تو پلٹ کر دیکھنے کا موقع ملتا ہے نہ ہی ایسا کرنے کا ان کے پاس وقت ہوتا ہے۔ لیکن عوام خصوصاً غریب عوام اپنے سے آگے نکل جانے والوں سے بہت سی توقعات وابستہ کر لیتے ہیں حالانکہ آگے جانے والے کسی نے انہیں کوئی خاص امید نہیں دلائی ہوتی لیکن عوام پر امید سوتے ہیں کہ یہ جو ہماری رہنمائی رہبری کا دعویٰ کر رہے ہیں ضرور ہماری قسمت پلٹ دیں گے۔ ہاں وہ قسمت تو پلٹ دیتے ہیں لیکن اپنی اپنی عوام کی قسمت کسی طرح ان کے ہاتھوں میں آ جاتی ہے تو وہ اسے بھی پلٹ دیتے ہیں اپنے مفادات کے حصول کے لیے یہ اور بات ہے کہ وہ عوام کی قسمت کا تختہ ہی کر دیتے ہیں۔

در اصل جو کام ہم خود نہیں کرنا چاہتے اس کی امید اور توقع ہم ان سے کرتے ہیں جو ہماری رہنمائی اور حکمرانی کے دعوے دار ہوتے ہیں اکثر دیکھتے ہیں آتا ہے کہ وہ شخص جو خود تو کوئی ٹیک یا اچھا کام نہیں کر رہا ہوتا لیکن اپنی اولاد اپنے ماتحت کو نصیحت کر رہا ہوتا ہے کہ وہ اچھا کام کرے نماز پڑھے اطاعت گزاری فرما کر داری کرے۔ ہر وہ کام جو میں خود نہیں کرتا یا نہیں کر سکتا اسے کرنے کی امید میں دوسروں سے رکھتا ہوں۔ اگر انسان خصوصاً

مسلمان اللہ کے احکام کو سمجھ لے غور و فکر کر لے اور سب سے پہلے خود اپنی اصلاح کر لے خود کو ہر طرح سے درست کر لے اور اپنے ساتھ ساتھ اپنے گھر کے افراد کی اصلاح و فلاح پر توجہ دے خود کو اپنے گھر کے افراد کے لیے مثال بنا کر پیش کرے یہ سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہے کہ اللہ کی محبوب ترین شخصیت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر قول و فعل کو خود عملی طور پر کر کے دکھایا سمجھایا ہے کیسا ہی کوئی کام کوئی فعل و عمل رہا ہو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے کردار اپنے عمل سے واضح کیا ہے اور یہی سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ بھی ہے۔ اگر آج ہم اپنی اصلاح کا بیڑا اٹھالیں اور کسی دوسرے پر انگلی اٹھانے اور اسے نصیحت کرنے اس کی اصلاح کی خواہش کرنے کے بجائے ہم خود اپنی اصلاح کی کوشش شروع کر دیں تو یہ معاشرہ یہ نظام حکومت یہ نظام حیات خود بخود درست ہو جائے گا۔ پہلے ہم خود اپنی اصلاح کر لیں تب ہی ہم کسی کی اصلاح و فلاح کی بات کر سکتے ہیں۔ ہمارے ہاوی برحق ہمارے رہنمائے حق نے تو ہر طرح ہمیں سکھایا بتایا سمجھایا ہے۔ اپنے عمل اپنے قول سے لیکن ہم سمجھنے کے لیے تیار نہیں۔

ایک واقعہ تاریخ اسلام میں درج ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک خاتون اپنے بچے کو لے کر حاضر ہوئیں اور عرض کی کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرا یہ بیٹا گڑ بہت کھاتا ہے آپ اسے نصیحت فرمادیں کہ یہ گڑ نہ کھایا کرے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بچے کی طرف دیکھا تبسم فرمایا اور خاتون سے فرمایا کہ اس بچے کو لے کر دو روز بعد آنا خاتون حیران پریشان لوٹ گئیں۔ جب دو روز گزرنے پر وہ دوبارہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بچے کو لے کر حاضر ہوئیں تو اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے بڑی شفقت محبت سے بچے کے سر پر اپنا دست مبارک پھیرتے ہوئے فرمایا کہ گڑ نہ کھایا کرو ایسا تمہاری ماں کی خواہش ہے۔ خاتون حیران رہ گئیں اور انہوں نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ بات تو آپ اس وقت بھی فرما سکتے تھے۔ جب میں پہلے آپ کے پاس حاضر ہوئی تھی تب آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تبسم فرماتے ہوئے فرمایا کہ بی بی اس وقت تو میں خود بھی گڑ کھاتا تھا پھر میں کیسے اس بچے کو گڑ کھانے سے روک سکتا تھا۔ اللہ اکبر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کیسی عظیم مثالیں قائم فرمائی ہیں۔ اپنے ہر قول کو اپنے عمل سے ثابت فرمایا ہے اگر ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہم بحیثیت مسلمان نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت ہیں تو ہمیں صرف نبی کریم کی سنت کے مطابق خود کو ڈھال لینا چاہیے۔ پھر دیکھیں کہ مسلمان کس طرح دنیا کی سپر پاور بن جاتے ہیں۔ اللہ بھی ان کی ہی مدد فرماتا ہے جو خود اپنی مدد آپ پر کمر کس لیتے ہیں اور یہ تو اللہ کا فرمان ہے کہ اگر میرا کوئی بندہ میری طرف ایک قدم بڑھتا ہے تو میں خود اپنے بندے کی طرف دس قدم بڑھتا ہوں اگر ہم اپنی اپنی انفرادی اصلاح کر لیں تو پھر از خود معاشرے کی اصلاح ممکن ہو سکے گی کیونکہ افراد سے ہی ملت اور قوم وجود پاتی ہے اور جب کوئی قوم اللہ کی راہ پر چل پڑے تو پھر اس کا راستہ روکنے والا کوئی اس روئے زمین پر نہیں رہتا جو اسے روک سکے۔ ورنہ تو یہی ہوتا ہے جیسی روح ویسے فرشتے اللہ تعالیٰ ہمیں اسلام کی سمجھ عطا فرمائے صحیح معنوں میں مومن بنائے اور اپنی اصلاح کرنے اور سنت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم پر عمل پیرا ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ ہماری ہمارے وطن عزیز کی حفاظت فرمائے آمین۔



گفتگو

عمران احمد

”حضرت اس رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں۔ فرمایا کہ جس شخص میں تین باتیں ہوں گی وہ ایمان کا مزہ پائے گا۔ ایک یہ کہ اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اس کو سب سے زیادہ ہو دوسرے یہ کہ صرف اللہ کے لیے کسی سے دوستی رکھے تیسرے یہ کہ دوبارہ کافر بننا سے اتنا ناگوار ہو جیسے آگ میں جھونکا جانا۔“
(البخاری باب خلاۃ الایمان)

عزیزان مضموم سلامت باشد

اس وقت جب ہم آپ سے گفتگو کر رہے ہیں عام چناؤں کے 2013ء کو وہ دن باقی ہیں جب تک نئے افق آپ کے ہاتھوں تک پہنچے وطن عزیز میں اک نیا سوریا طلوع ہو چکا ہوگا۔ امید ہے پرانے چہرے ہی نئے میک اپ کے ساتھ منتخب ہونے ہوں گے ایسا ہم مختلف سروے کے نتائج کو مد نظر رکھ کر کہہ رہے ہیں البتہ ہمیں ایک بات جان کر بہت خوش گوار حیرت ضرور ہوئی ہے بلکہ عالمی سطح پر بھی اس برحیرت کا اظہار کیا گیا ہے۔ ایک سروے کے مطابق پاکستانی نوجوانوں کی اکثریت ملک میں شرعی قوانین کی حامی ہے سبحان اللہ اس کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ ابھی ہم سے مایوس نہیں ہوا بلکہ اسے توقع ہے کہ ہم ٹھوکریں کھا کر اس کے راستے پر ضرورتاً جائیں گے اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام اور شرعی قوانین میں ہی ہمارے ہر مسئلے کا حل موجود ہے ہماری آج کی نسل جو نام نہاد ملاؤں کے کردار اور انٹی سیدھی تاویلوں کے باعث دین سے دور ہو گئی تھی اب اپنی زندگی میں اسلام کی اہمیت اور ضرورت کو محسوس کرنے لگی ہے، یقیناً ہم اس کے راستے پر ضرورتاً آئیں گے جب ہم اکیس ملین کو ٹھکرائیں گے تو یہی دنیا ہمارے قدموں میں ہوگی ان شاء اللہ۔

بہت سے قارئین نے پروفیسر ڈاکٹر واجد گنگوہی پر تنقید کرتے ہوئے ان پر سرقہ کا الزام لگایا ہے تحقیق پر یہ الزام درست ثابت ہوا ہے لہذا آج کے بعد پروفیسر صاحب کی کوئی تحریر نئے افق کے صفحات کی زینت نہیں بنے گی۔

شہناز بانو۔ کراچی۔ محترم عمران بھائی السلام علیکم اور دعاؤں میں۔ سارے کراچی والوں کے لیے خصوصی خیریت اور باقی ساتھیوں کی بھی خوشیوں کے لیے دعا گو ہوں۔ آج کل ملک کے حالات خصوصاً کراچی کے حالات بہت زیادہ خراب ہیں۔ روزانہ ہم دھماکے اور فائرنگ کے واقعات میں کتنے ہی گھروں کے چراغ گل ہو رہے ہیں۔ اللہ پاک ہم سب پر رحم کرے ساری خطاؤں اور کوتاہیوں کو عطا کرے اور ہمیں صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے ملک میں آج کل ایکشن کی ہوا ابھی ہے۔ ہر سیاسی لیڈر دوسروں کو برا کہہ کر خود بلند و بالا ہو کر رہا ہے لیکن ایکشن جیتنے کے بعد سارے دعوے دھرے کے دھرے رہ جائیں گے ہمیشہ کی طرح اور ہمارا حال وہی رہے گا۔ سب سے پہلے گفتگو کے صفحات کی جانب آتی ہوں۔ میں سب سے پہلے اور بے قراری کے ساتھ ساتھیوں کے خطوط پر رنجی ہوں اور ایک وفد نہیں بلکہ کئی کئی بار رنجی ہوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے آپ سب میرے اپنے ہیں لو بھئی شہنی بھی حاضر ہو گئیں تمام لڑکیوں کے لیے میری ”خصوصی“ دعا کے لیے شکوہ کناں ہیں اللہ کرے اور میری لڑکیوں کی مجھے اچھی اچھی خبریں سنائی دیں۔ اس مرتبہ گفتگو میں خواتین کی تعداد زیادہ ہے۔ عبد اللہ شاہد خوش ہو جائیں آج تو محفل میں رنگ ہی رنگ بکھرے ہوئے ہیں۔ نازش بھٹی کیا بات ہے تمہارے اوپر میرے کھانے کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ پریشانی چھوڑ دو اور خوش رہو۔ سب ٹھیک ہوگا میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی کہ تمہاری اسٹوری کیوں کم ہوتی ہیں؟ باقی کوئی اور تو یہ شکوہ نہیں کرتا اور ہاں تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے میری ہول پڑھنے کی تم صرف کہانیاں لکھو۔۔۔۔۔ کیونکہ تم خبریں ایک مصروف راستہ تمہیں لکھنے سے فرصت ملے گی تو کچھ پڑھو گی نہیں پڑھیں تو نہ پڑھو۔ یہ بات مجھے جتنا کرتم کیا جاہلیت کرتا جاہلی ہو۔ دینا جتنی آپ کی عمر ہے اس سے زیادہ مجھے لکھتے ہوئے وقت گزر گیا ہے اللہ ہمیں زندگی کے ہر قدم پر کامیابی اور خوشیاں عطا کرے۔ ماہنامہ رنجم کی جانب سے ایوارڈ ملنے پر بہت مبارک ہو۔ این شاہین کافی دنوں کے بعد آئیں کہہ رہی ہیں کہ ”انجمن شخص کہاں سے ٹپک پڑا۔“ تو جناب میرے دماغ سے ٹپک پڑا اور شاہد تمہاری طبیعت کیسی ہے تم نے گمراہی کا کہا تھا کیوں نہیں آئیں میں انتظار کر رہی ہوں۔ دیکھو ریاض بست بھائی کو یہ قسط دوسری قسطوں سے زیادہ اچھی لگی ہو سکتا ہے اس کی وجہ اس نے کردار کا اضافہ ہو۔ ریاض بھائی آپ کی پسندیدگی کے لیے

بہت شکریہ۔ ریاض حسین قمر بہترین تبصرے کے ساتھ تشریف لائے ہیں۔ اس شمارے میں موجود آپ کی غزل اچھی لگی۔ محمد اسلم جاوید کم آتے ہیں آپ کی آواز اچھی لگی۔ آتے رہا کریں۔ سہلی غزل آپ پر اسرار کہانیاں لکھ کر بھجوائیں اس کے لیے پر اسرار نمبر کا لکھنا ضروری تو نہیں ہے مجھے پر اسرار کہانیوں سے بہت دلچسپی ہے جیسے ریاض بست بھٹی کہانی لکھتے ہیں آپ پر اسرار کہانی بھجوا کریں۔ ویسے میرا بہت دل چاہ رہا ہے کہ نئے افق کا پر اسرار نمبر لکھ۔ عمران بھائی کو مشورہ بھی دیا تھا لیکن پتا نہیں کیوں انہوں نے سنجیدگی سے نہیں لیا اگر اور لوگ بھی چاہتے ہوں تو ضرور لکھیں۔ سوئٹ طاہرہ جنیں اتنا مختصر سا خط بھائی فقیر لکھا، اللہ آپ کو صحت دے خرابی صحت کے باوجود آپ نے خط لکھا بہت اچھا لگا۔ عبد اللہ شاہد اس مرتبہ بہت مشکل الفاظ منتخب کر کے خط لکھا ہے۔ بھائی براہیک کی تو سمجھ میں بھی نہیں آتے ہوں گے تم بھائی جاوید صدیقی سے مکمل لیے ہم سب بھی خوش ہو گئے مبارک ہو مضامین کا خلاصہ اس ملن پر۔۔۔۔۔ دیکھو تم نے جن خواتین کو دل سے یاد کیا تھا اس مرتبہ ساری کی ساری حاضر ہوئی ہیں مبارک ہو ڈیئر عالیہ سہلی ہونی بن کر خوشی ہوئی کہ تم نے ہماری غیر حاضری کو اتنا زیادہ محسوس کیا بھی ہم تو کہتے ہیں کہ دفتر سے ہمارا نمبر لے لو اور فون پر بات کر لو مجھے یقین ہے تمہیں بہت اچھا لگے گا۔ تم نے اپنے ایک خواب کا ذکر کیا ہے جس میں اپنی مرحوم والدہ کو دیکھا انہوں نے تمہیں خیردار کیا اور بھائی کا خیال رکھنے کا کہا تو میری بہن حقیقت تو یہ ہے کہ دنیا سے جانے والی روجوں کا دنیا سے رابطہ نہیں رہتا البتہ خواب ایک وحی کی شکل ہے اور اللہ تعالیٰ جب اپنے بندے پر رحم کرتے ہوئے اسے کسی پریشانی سے بچاتا ہے یا کوئی خوش خبری دیتا ہے تو اس کے کسی اپنے کی شکل میں اس بات سے آگاہ کر دیتا ہے۔ ورنہ تمام روجیں تو عالم برزخ میں ہیں اچھی رو میں گہری نیند سو رہی ہیں اور بری رو میں عذاب میں مبتلا ہیں جیسے غیر مسلموں کی۔ خیر یہ کافی تفصیل طلب موضوع ہے بھی ملاقات ہوئی تو تفصیل سے بات ہو سکتی ہے۔ تمہارا طبیعتی تبصرہ ہمیشہ اچھا ہوتا ہے میں نے تمہارے لیے رنج میں دعا کی تھی تم کب خوش خبری سنارہی ہو اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اور تمہاری ہر پریشانی دور ہوا۔ میں۔ یہ تو ہوئی ساتھیوں سے ملاقات آتے ہیں اپنے سب سے پیارے ساتھی نئے افق کی جانب جو اس مرتبہ بھی بہترین کہانیوں کے ساتھ رنج دھج کر آیا ہے ضرور اس مرتبہ اختتام پذیر ہوئی۔ اچھی رہی لیکن بہت اچھی نہیں کہہ سکتے۔ گنگا کا پجاری اچھی جا رہی ہے۔ قلندر ذات کی پہلی قسط زیادہ متاثر کن تھی دوسری میں زیادہ مزہ نہیں آیا ہو سکتا ہے آگے چل کر مزید اچھی ہو جائے۔ مغربی ادب سے انجم فاروق کی شاطرہ زبردست رہی۔ احمد سعیدی طفل کتب بھی شاندار تھی۔ آخری سطروں میں ایک بہترین پیغام تھا۔ ریاض بست کی کہینہ پرور مٹیل چہاری آتش انتقام جو یہ سلیم کی ضابطہ کشنی کی جلا دیا سچا بہترین رہی۔ خوشبو جن میں ہمیشہ کی طرح عبد اللہ شاہد کا گیت اچھا لگا۔ کیا بات ہے عبد اللہ بہت خوش ہیں کیا دوستی کی خوشی میں؟ سہلی غزل کی غزل بھی اچھی لگی اور سوئٹ کی طاہرہ کی ”بند لفظ بند کتابیں“ بہت ہی شاندار رہی۔ اقرائیں ریاکاری کے متعلق حدیث پڑھی۔ ذہن کو ایک بار پھر جھٹکا لگا اور اپنے عمل کا جائزہ لیا اور دعا کی کہ اللہ تعالیٰ ریا کاری سے ہمیشہ بچائے کر ریا کا آخرت میں بالکل خالی ہاتھ رہ جائے گا۔ خط کافی طویل ہو گیا ہے اس لیے اب اجازت چاہوں گی آپ سب سے التماس ہے کہ مختصر اپنی دعاؤں میں ضرور یاد رکھیں اللہ تعالیٰ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے اور عمل صالح کی توفیق عطا فرمائے۔

امجد جاوید۔ حاصل پور۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ پہلی بار گفتگو کی محفل میں آپ سب سے ہم کلام ہوں۔ قلندر ذات کا ”کی دو نظیں پیش کر چکا ہوں۔ اب اس شمارے میں تیسری قسط حاضر خدمت ہے۔ خط کا آغاز محترمہ عالیہ انعام الہی کے شکریے سے کرتا ہوں۔ آپ نے اگرچہ مختصر ساری کہنا لیکن بہت ہی شاندار تبصرہ کیا ہے۔ محترمہ عالیہ ابھی تو کہانی کی شروعات ہیں۔ کہانی کے بہت کچھ کھلنے کھلنے گئے اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں آپ کی امیدوں پر پورا اتروں گا۔ ”ہوم ورک“ کے بارے میں آپ کا اندازہ درست ہے۔ میں نے ہمیشہ جب بھی کوئی کہانی لکھی ہے۔ تحقیق اس کا بنیادی عنصر رہا ہے۔ کہانی کا لینڈ اسکیپ اور کردار حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں۔ چلیں گے ہاتھوں میں آپ کے توسط سے قارئین کو یہ بھی بتا دوں کہ اس کہانی کی کہانی کیا ہے۔ یہ کہانی مجھے کیسے ملی؟ ہوا یوں کہ مجھے چوستان کے دور افتادہ علاقے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اس صحراوردی کا مقصد کچھ اور تھا۔ کہانی یا اس سے متعلق کسی دوسری معلومات کی تلاش میں ہر گز نہیں تھا۔ اسی صحراوردی میں وہ جگہ ہمارے راستے ہی میں تھی۔ ایک چھوٹی سی بستی سے ذرا بہت کر دوڑتوں کا چھنڈ تھا۔ اس کے ساتھ ہی گویا (مقامی انداز کی بھونپڑی) جس کے آگے کچھ پتھرے پر خس کی قمیض پڑی ہوئی تھیں۔ درختوں کے نیچے چار پائیاں تریب ہی ایک کناں تھا۔ اچھی خاصی صاف ستھری جگہ تھی، جیسے صحرا میں کوئی ٹکٹان ہو۔ صحرا میں یہ نگارہ و فربہ تھا ہی لیکن مراب کے چھٹی حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہاں دو بھٹی نور و نعل چھپیں، زمین چار کریں اور چند موٹر سائیکل کھڑے تھے۔

”کیا خیال ہے کچھ دیر آرام کرنا چاہیں گے؟“ ہمارے گائیڈ نے پوچھا
”نہیں۔۔۔“ میں نے جواب دینے کی بجائے سوال کر دیا
”ہی۔۔۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ایک ایسے بندے سے ملو ان کا جوابی ذات میں بہت عجیب شے ہے“

"کون ہے؟" مجھے تحسین ہوا۔ "سبھی اس چولستان کا تعلق ہے۔ باقی آپ مل کر ہی اندازہ لگائیں گے۔ اگر اس کے پاس وقت ہو تو۔۔۔ میرا اللہ یاد نام ہے اس کا۔" ہمارے گائیڈ نے میرے تحسین کو اٹھارہ۔ میں نے اتر کر اس سے ملا دیا۔ ہمارے گائیڈ نے گاڑی روانہ کی۔ کچھ دیر بعد ہم اس گویے کے اندر تھے۔ وہ اوجیز عمر کا تومند انسان تھا۔ گہرا سا نوا رنگ، سفید کرتا، نیلی ڈھولی، سفید رنگ کا پکڑا۔ نوازی رنگ کا پکڑا تگلے میں، خشکی داڑھی، بھاری مونچھیں اور بڑی بڑی نیلی آنکھیں۔ اس نے ہماری طرف گہری نگاہوں سے دیکھا۔ ہمارے گائیڈ نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تعارف کرایا۔ "آپ ہیں میرا اللہ یا رخاں۔" وہ بہت تپاک سے ملا۔ میں نے محسوس کیا کہ ہم ان کی باتوں میں غل ہوئے ہیں۔ تبھی اس نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ "آپ چند منٹ بیٹھیں میں ان سے اپنی بات مکمل کر لوں تو بات کرتے ہیں۔" ہم باہر درختوں کے چھند میں آکر بیٹھ گئے۔ زیادہ سے زیادہ دس منٹ کے بعد میرا اللہ یا رخاں نے پاس آگیا، وہ ہمیں لے کر گویے میں چلا گیا۔ تعارف، تمہید باتوں اور جدید مشروبات سے تواضع کرنے بعد اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا "آپ کوئی بات پوچھنا چاہتے ہیں؟"

میں اس کے چہرہ پر جنے کی صلاحیت کا حریف ہو گیا کہ میرے اندر ایک نہیں کئی سوال "آئیے" رہے تھے۔ میں نے ان سے یہ سوال کیا "اس دور افتادہ علاقے میں جنگل بیابان میں دو طرح کے لوگوں کا زیرہ ہوتا ہے۔ چور یا درویش۔ آپ کیا ہیں۔ جو اس طرح کے لوگ آپ کے پاس۔۔۔"

وہ کھلکھلا کر ہنسنے دیا ہوئے بولا۔ "بیٹا، میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں چور یا ساہو، ہاں مگر اتنا جانتا ہوں کہ کسی رپکھ کو کہاں سے پکڑنا ہے، کسی بند کو کیا اشارہ دینا ہے اور کس کتے کو کیا ڈالنا ہے۔"

"میرا صاحب یہ کیا بات کر رہے ہیں آپ، اشرف اٹھلوق کو آپ ایسے کہہ رہے ہیں؟"

وہ چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ "سورۃ التین کو سمجھا ہے آپ نے۔" یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کوڑ کا پھر بولا "آج رات میرے مہمان بن جاؤ۔ ساری بات سمجھ میں آجائے گی"

اور میں رات وہاں پر رہا اور یہ کہانی مجھے مل گئی۔ تاہم میں پھر بھی "قلندر" کے بارے میں جاننے کے لئے تین سال تک سرگرداں رہا ہوں۔ اللہ اللہ میری مراد پوری ہوئی ہے اب اس کی کیا کیا تفصیلات ہیں، میرے سوال کا جواب کیا ملا۔ یہی "قلندر ذات کا" کا موضوع ہے۔ محترم سید عبداللہ شاہد آپ نے محض ایک جملے میں تبصرہ کیا، معنی خیز، اجماعاً محترم سائین شاہین اب تک تین اقتضا آگئی ہیں امید ہے آپ کو کہانی کی سمت کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔ محترم سہیلی ارشاد اور شبنام بانو آپ کا شکریہ۔ قارئین سے اتنا اس ہے کہ اگر وہ کہانی پھر پور تبصرہ کریں تو لکھاری کے لئے بہت ساری آسانیاں پیدا ہو جاتی ہیں وہ بہتر انداز میں لکھتا چلا جاتا ہے۔ بشرط زندگی، آئندہ ماہ ملاقات ہوگی۔ اللہ حافظ۔

عصمت اقبال عین۔۔۔ منگلا قیم۔ محترم عمران بھائی السلام علیکم امید کرتی ہوں آپ اور سنے افق کے سارے احباب بالکل خیریت سے ہوں گے۔ مئی کا سنے افق پوری آب و تاب سے جگمگا رہا ہے جہاں تک نائل کی بات ہے تو خوب صورت نائل میں لڑکی کی نائیں تو داخل ہو چکی ہیں اب دیکھیے وہ پوری کب داخل ہوتی ہے دستک میں جناب مشتاق احمد صاحب نے موجودہ حالات خصوصاً کراچی کے حالات پر روشنی ڈالی یہ ایسے حالات ہیں جسے پڑھ کر اور ایکٹرا ایک منٹ پر دیکھ کر ہر محبت وطن شہری کا دل خون کے آنسو روتا ہے۔ کہانیوں کی طرف آتی ہوں سچی کہانیاں میں کینز پر آتش انتقام دور با دور یوگائی پسند آئیں۔ مغرب سے انتخاب میں جنگ اسن اور شاطر خوب تھیں۔ زندگی کے ہر شعبے میں ایسے شاطر لوگوں کی کمی نہیں ہمارے معاشرے میں جس چیز کا فقدان نظر آتا ہے وہ محنت اور ایمانداری ہے محنت کی عادت ہمارے معاشرے سے آہستہ آہستہ ختم ہوتی جا رہی ہے لوگ شہرت کٹ کے ڈر لے راتوں رات دولت اور شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ادب کے میدان میں کچھ ایسی کالی بھیڑیں ہیں جو دوسروں کی چراکی ہوئی تحریریں مختلف رسالوں میں اپنے ناموں سے شائع کروا کر سستی شہرت حاصل کر لیتی ہیں۔ مثال کے طور پر میری ایک غزل جو فروری 2013ء کے شمارے میں چھپی وہ غزل ماہنامہ ڈر کے اپریل 2013ء کے شمارے میں پروفیسر واجد گینوی نے اپنے نام اور قلم سے شائع کروائی۔ واجد گینوی یہ کام کافی عرصہ سے کر رہا ہے سم تو یہ ہے کہ وہ مشہور شاعروں کا کلام بڑی ڈھٹائی سے اپنے قلم کے ساتھ مختلف رسالوں میں چھپوا رہا ہے لیکن میں یہاں سنے افق کی بات کروں گی۔ مارچ کے شمارے میں موصوف نے احمد فراز کی غزل اور اپریل کے شمارے میں محسن نقوی کی غزل اپنے نام اور قلم سے شائع کروائی اگرچہ چھپنے کی شہرت کا جائزہ لیا جائے تو قہرست طویل ہو جائے گی۔ اب ہمارے قلم کو معلوم ہو چکا ہوگا موصوف کس کام کے پروفیسر ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ موصوف کی پروفیسری کسی بھی رسالے کو نظر نہیں آتی۔ عمران بھائی آپ سے گزارش ہے کہ ایسے نام نہاد شاعروں کا محاسبہ کیا جانا چاہیے جو حاندلی کے ساتھ ساتھ رسالے کا ایجنٹ بھی خراب کرتے ہیں تاکہ کھینچنے والوں کا رسالے پر اعتماد بحال رہے۔ نیک تمناؤں کے ساتھ خدا حافظ۔

انجم فاروق ساطی۔۔۔ لاہور۔ امید ہے آپ اور ادارہ کے دیگر احباب دلگاہانہ بخیر خوبی ہوں گے۔ کراچی کے حالات مجھ نے پر تشویش لائق ہو جاتی ہے۔ مئی کا سنے افق بڑے خوب صورت مناظر پر ورق پر لیے منظر عام پر آیا۔ پہاڑی ماحول آبشار کی صورت میں پانی کا مختلف مقامات سے جھیل میں گرنے، جھیل کی سطح پر پھیلے مختلف رنگوں کے قوس قزح اور جینز پہلے زمانہ شو کے ساتھ ایک لڑکی چہرہ چھپائے سنے افق کے لیے کہانی لکھنے میں سن گئی۔ اور مئی گفتگو کی حالات میں ایک تازیانے کی مانند متاثر کن ہوتی ہے۔ شاطر شائع کرنے کا شکر یہ۔ امید ہے نظر کرم جاری رہے گا۔ کہانیوں میں مفرد تکنیک پروردگار مسیحا دور با جنگ اسن انجی اور معیاری تحریریں تھیں۔ گردش اچھے انداز میں آگے بڑھ رہی ہے بعض حصے کافی متاثر کن تھے۔ گنگا کا پجاری اپنے موضوع کے اعتبار سے اچھی تخلیق ہے۔ جن احباب نے خطوط میں تذکرہ قلمبند فرمایا میں ان کا از حد مشکور ہوں۔ محترمہ شبنام بانو ریاض بٹ اور سید عبداللہ شاہد کی حوصلہ افزائی کا ممنون ہوں۔ (بھائی سید عبداللہ شاہد صاحب آپ کے الفاظ کا شکریہ مگر جناب میں کسی اقلیم پر نہیں ہوں۔ مزدور آدمی ہوں ابھی جدوجہد جاری ہے چھوٹی چھوٹی تعریفوں پر اکتفا کیجیے) آخر میں فقیر محمد بخش صابر لنگا صاحب کی محنت و تندرستی کے لیے دعا گو ہوں۔ سنے افق کے قارئین اچھے اور قلم سناچی ہیں خدا انہیں دیکھوں سے دور اور خوشیوں سے مالا مال کرے۔ مہنگائی کے خلاف عمران صاحب کا جہاد قابل تعریف ہے دوسرے ادارے صرف تجارتی نقطہ نگاہ زیادہ اہم سمجھتے ہیں۔ شاطر شائع کرنے کا شکریہ۔

ریاض حسین قمر۔۔۔ منگلا قیم۔ محترم عمران احمد صاحب۔ سلام مسنون امید ہے مزاج گرائی بخیر ہوں گے۔ ماہ مئی میں بھی سنے افق کے نائل کی انفرادیت قائم ہے کہ ہماروں سے گرتے آبشاروں کا منظر روبرو نہیں جاتا فراہمی ہے جس کے لیے مصور بہت مبارک باد کے مستحق ہیں۔ دستک میں محترم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے جن حقائق سے پردہ اٹھایا ہے کاش ہم ان کا کچھ سد باب کر سکیں اور اپنے ہی پاؤں پر کھڑا ڈی مارنا چھوڑ دیں۔ اسے کاش عمران بھائی گفتگو کے آثار میں آپ نے بہت سی پیاری حدیث بیان فرمائی ہے۔ گفتگو میں اس بار شبنام بانو کی کرسی صدارت سنبھالے ہوئے ہیں ان کا خط ان کی بہت اچھی سوچ کی ترجمانی کر رہا تھا وہ اپنے دل میں سنے افق کے ہر قاری کے لیے نیک جذبات اور نیک تمناؤں رکھتی ہیں بے شک یہ اچھے لکھاری کے اوصاف میں شامل ہے اور یہ اوصاف ان میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ خداوند کریم انہیں معرکہ کامرائیوں سے ہمکنار فرمائے آمین۔ آئی نے پروفیسر واجد گینوی صاحب کے انتخاب کو پسند فرمایا ہے تو گزارش ہے کہ پروفیسر صاحب انتخاب نہیں بیچتے بلکہ دوسرے شاعروں کی غزلیں اپنے نام اور قلم سے شائع کر رہے ہیں۔ اس ماہ ان کے نام سے چھپنے والی غزل جناب محسن نقوی کی بہت مشہور غزل ہے اور پروفیسر صاحب نے موقع میں محسن کی جگہ اپنا نام واجد لکھ کر گینوی کے نام سے چھپ گئی۔ کسی بھی میگزین کی مجلس ادارت کے لیے یہ سمجھنا بالکل ہی ناممکن ہے کہ کس شاعر نے اپنا کلام بھیجا ہے اور کس نام نہاد شاعر نے دوسروں کی محنت پر ہاتھ حاف کیا ہے۔ کسی نام نہاد شاعر کے لیے ایسا کرنا بہت بڑا اخلاقی جرم ہے اور ایسے جرم کی سزا یہ ہے کہ اگر ثابت ہو جائے کہ کسی شاعر نے دوسرے کا کام چرا کر بھیجا اور اپنے نام سے شائع کروا لیا تو آئندہ کے لیے اس شخص کا داخل اس میگزین کے لیے بند ہو جانا چاہیے۔ موصوف نے نہایت دیدہ دلیری سے کام لیتے ہوئے منگلا قیم کی معروف شاعرہ اور مصورہ عصمت اقبال عین کی غزل جو سنے افق کے فروری 2013ء کے شمارے میں شائع ہوئی کہانی کے ساتھ ڈراماٹکسٹ کے اپریل کے شمارے میں اپنے نام اور قلم سے ساتھ چھپوا دی ایسے پروفیسروں سے تعلیم حاصل کرنے والے طلبا بھلا کتنے ایمان دار اور فرض شناس ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ جناب پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی کو کچھ اور شعور عطا فرمائے آمین۔ محترمہ سنا سوش ڈسٹے آپ پر دوسرے ناول کے کم ہونے کی افتادہ پڑی۔ انشاء اللہ وہ بھی ہماری دعاؤں سے مل جائے گا۔ عمران بھائی ایسا جان کر تو نہیں کرتے اس چیز کس مجلس ہو جاتی ہے ڈاک کا بیاد بھی تو ان کی طرف بہت رہتا ہے۔ محترمہ سائین شاہین صاحب بڑے اچھے خیالات کے ساتھ تشریف لائیں۔ محترمہ ریاض بٹ صاحب یا دفرمائی کا شکریہ آپ نے میری غزل کو پسند فرمایا جس کے لیے بے حد شکر گزار ہوں۔ اس ماہ بھی آپ کینز پروردگار تشریف لائے۔ بہت اچھی رہی آپ کی کہانی۔ تسلسل کے ساتھ آپ کی کہانیوں کا اشاعت کے لیے انتخاب ان کے معیاری ہونے کا ثبوت ہے۔ محترمہ شجاع جعفری صاحب نہایت مختصر نام کے ساتھ شریک گفتگو ہوتے بھائی خط کا سائز ذرا بڑا ہے جناب صاحب بہر حال شمولیت کا شکریہ۔ اسلم جاوید بھائی بھی بھاگتے بھاگتے محفل گفتگو میں تشریف لائے اور جلد ہی جلدی کچھ باتیں کہیں اور باقی کو آئندہ پر چھوڑ دیا۔ محترم فقیر محمد بخش صابر لنگا صاحب اس وفد خلاف معمول مختصر خط کے ساتھ تشریف لائے۔ خداوند کریم انہیں محنت کا ملکہ عطا فرمائے آمین۔ سید عبداللہ شاہد بھائی میں نے تو اپنے خط میں آپ کی بے اعتنائی کا شکوہ کیا مگر آپ نے اپنے خط میں سارے گلے شکوے دور کر دیے۔ عبداللہ شاہد ویا آپ نے میرا مان رکھا لیا ہے حد شکر گزار ہوں اور اپنے سارے گلے شکوے واپس لیتا ہوں خدا آپ کو دائمی خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ آپ کا پھر پور تبصرہ بہت پسند آیا آخر میں عالیہ انعام کا ہاتھ دھیرہ محفل گفتگو کی رہائی کو دوبالا کر رہا تھا۔ اس وفد قابل احترام جناب مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب گفتگو میں تشریف نہیں لائے

خدا خیر کرے۔ اقرائیں جناب جابر احمد قریشی نے ریاض بنی قریظہ سے احادیث کی روشنی میں پردہ اٹھایا ہے خداوند کریم اپنے فضل سے ہمیں اس عادت سے محفوظ رکھے آمین۔ خوشبوئے سخن میں جناب عمر اسرار اچھا انتخاب لائے سوائے پروفیسر واجد گیلانی کے جو سخن نقوی کی غزل چرا کر لائے ہیں۔

حصہ ۱۔ حسن ابدال۔ محترم عمران بھائی السلام علیکم امید ہے کہ یہ کتاب بخیر و عافیت ہوں گے۔ ابتداً آپ پر اور ہم سب پر اپنی رحمتیں اور برکتیں نازل فرمائے اور مصائب و ناگہانی آفات سے محفوظ فرمائے آمین۔ دہشتک میں مشاق احمد قریشی صاحب نے جس طرح کراچی اور پورے ملک کی صورت حال کا تجزیہ لیا ہے وہ قابل ستائش ہے درست کہا نہیں ہے کہ تاریک کنگ کانٹک بہتہ خوری اور لوٹ مار کا جو سلسلہ ہاں ہے اور جس طرح وہاں کے لوگ شہید کیے جاتے ہیں بہت افسوس، ناک بات ہے۔ نجات یہ کیسے لوگ ہیں جن کو خدا کا ذرا بھی خوف نہیں ہے۔ آپ لوگ جو کراچی جیسے شہر میں رہتے ہیں ہم آپ کی زندگی اور سلامتی کے لیے دعا میں کرتے ہیں ان حالات میں آپ لوگ جس طرح ظلم اور انصافی کے خلاف اپنے روپے میں لکھتے ہیں وہ آپ کی بے خوف اور نڈر ہونے کی دلیل ہے دعا ہے پاک ذات سے کہ وہ آپ کو آپ کے اہل و عیال کو آپ کے اسلاف کو اور کراچی میں بسنے والے ہر انسان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے الیکشن کے دن ہیں اور ہر طرف بلند و بالا تگ و دو ہے اور ہے ہیں جو ان کا پرچا لے کر آئے ہیں جو جاس کے اور ہمارے ملک میں کوئی ایسا حکمران آئے جو حضرت عمر فاروق کی طرح انصاف کر سکے آمین۔ اس بار کڑی صدارت پر شہباز آئی برائے نام نہیں ان کا تبصرہ خوب رہا اور جاندار بھی ٹھیک کہا نہیں ہے جب ہم اپنے ضمیر اور عوام کے مفاد میں فیصلہ کریں گے اور اپنے اعمال کا حساب کریں گے تو اللہ تعالیٰ بہترین حکمران دے گا۔ سید عبداللہ شاہ صاحب کا تبصرہ بھی جاندار رہا۔ شہباز صاحب آپ کو سلام اور محمد بخش صاحب آپ کو بھی سلام تاز سلوش صاحب نے اپنے حالات کے بارے میں بہت کچھ کہا۔ میری بہن میں آپ کے حالات جانتا تو نہیں ہوں کہ آپ نے ایسا کیوں کیا لیکن میں آپ کے لیے دعاگو ہوں کہ آپ کی ہر مصیبت اور مشکل دور ہو جائے۔ ریاض بٹ سلام بھائی کیسے ہیں کتنے افسوس کی بات ہے کہ ایک شہر میں رہتے ہوئے بھی آپ سے بھی ملاقات نہیں ہوئی آپ اپنا پتا شائع کر دیں تاکہ آپ سے رجحانی لے سکوں اور ان سب سے پیاری اور سب سے جدا میری فیورٹ جن کی وجہ سے میں نے افق ہا قاعدگی سے مطالعہ کرتا ہوں این شاہین صاحبہ بھی اس ماہ تشریف لائیں ہیں بہت افسوس ہوا آپ کی علالت کا سن کر اللہ آپ کو صحت کاملہ اور تندرستی عطا فرمائے آپ کی تم بہت پسند آئی لیکن کسی سے بچ کر کیسے جیا جاتا ہے یہ کوئی مجھ سے پوچھے میں آپ کے لیے دعاگو ہوں آپ ہمیشہ اسی طرح اچھی رہیں۔ گنگا کا پجاری بڑھ کر بہت مزہ دیا ہے اگلے پرچے میں شاید پاروتی انسانی روپ میں آجائے۔ ریاض بٹ صاحب کی کیت پرور بہت پسند آئی آپ کو مبارک بھائی جو آپ اتنی اچھی اسٹوری لکھتے ہیں میں ایک بار پھر محترم عمران بھائی اور ان کے اسلاف کے لیے دعاگو ہوں کہ وہ اسی طرح نئے افق کی اشاعت کرتے رہیں جس طرح وہ عرصہ دراز سے کر رہے ہیں اور میرے جتنے بھائی اور بہنیں رہ گئی ہیں جن کے بارے میں میں نہیں لکھ سکا ان سب کو سلام کہتا ہوں میں اپنی بہن تاز سلوش صاحبہ اور خصوصی طور پر این شاہین کے لیے دعاگو ہوں آپ کی ذات آپ کو خوشیاں عطا فرمائے آمین

محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد۔ بڑی آرزو تھی ملاقات کی ہمیشہ مسکراتے رہو جناب مشاق احمد قریشی صاحب السلام علیکم آپ خیریت سے ہوں گے اور میں خداوند کریم سے نیک چاہتا ہوں اس بار پرچے کے لیے کافی چکر شہر کے لگائے تب جا کر ہا ہا۔ نئے افق کا دیدار ہوا۔ سرورق اپنی مثال آپ تھا جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے یہ ایک معیاری جریہ ہے ہر ماہ کے آخر میں پرچے کا بڑی شدت سے انتظار ہوتا ہے اس مہنگائی کے دور میں ایسا پرچہ نکالنا آپ ہی کا کام ہے میں اس کا بہت ہی پرانا قاری ہوں آپ جس خطوں اور محبت سے ہمیں نئے افق کی محفل میں خوش آمدید کہتے ہیں اس کے لیے میں آپ کا بے حد ممنون ہوں ماہ مئی کے شمارے میں خط اور غزل شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ۔ پرچہ کا ہر عنوان اپنی اپنی جگہ پر بہترین ہے۔ گفتگو اور خوشبوئے سخن اس بار بہت خوب تھا ہر ایک کی تحریر اچھی تھی۔ موسم بدل چکا ہے اور ٹھنڈی ٹھنڈی دھوپ چل رہی ہے شمس منگلا ڈیم اور تمام تارکین کی خدمت میں آداب عرض ہو چند غزلیں ارسال کر رہا ہوں کسی قریبی شمارے میں جگہ سے دیں بشرط کہ آپ کا تعاون ساتھ ہو۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے اور صحت دے تحریر میں کوئی خامی ہو تو معذرت خواہ ہوں آپ کی زندگی میں دیکھ برنگے پھول چلتے رہیں۔ خدا آپ کو اپنی امان میں رکھے۔ نئے افق کی دن رات چوٹی ترقی کی دعا کرتا ہوں۔ خط کے لیے بڑی مشکل سے وقت ملا اور کوئی قابل ذکر بات نہیں زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی میرے نئے افق کوئی خدمت ہو تو حاضر ہوں اب اجازت چاہتا ہوں۔ اللہ حافظ

ریاض بٹ۔ حسن ابدال۔ السلام علیکم لہذا مئی 2013ء کا شمارہ 20 اپریل کو مل گیا منفرد سرورق کی بدولت دل کو بھرا گیا۔ صفحہ اٹاساتھ ساتھ آٹھ نچل بھی پڑھا جاتا ہے اور پسند کیا جاتا ہے۔ فہرست میں اپنی کہانی دیکھ کر سیروں خون بڑھ گیا۔ اس عنایت اور مہربانی کا جتنا

شکر۔ اور کیا جائے کم ہے۔ مشاق احمد قریشی صاحب کی دستک ہمیں ہمارے حکمرانوں کے اصل چہرے دکھائی ہے۔ اس کے بعد اپنی پیاری محفل گفتگو میں قدم رکھا۔ سب سے پہلا خط بہن شہباز بانو کا ہے۔ حسب معمول بڑی موثر اور خوب صورت باتوں سے خط کا آغاز کر رہی ہے آپ کی ایک نیک بات موتیوں میں تولنے کے قابل ہے۔ ہم دونوں بہن بھائی مہرے کی تکلیف میں مبتلا ہیں۔ لیکن قارئین کی حوصلہ افزائی ہمارے لیے جان کر کا کام دے رہی ہے اور ہم چاہے وقتی طور پر ہی کسی اپنا درد بھولی کر رکھ رہے ہیں۔ سنی ارشاد بہن میری کہانی چوڑی فروش پسند کرنے کا شکریہ خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ بہن میں نے شہباز بہن کے مشورے کو لیے سے باندھ لیا ہے۔ نئی کہانیوں میں آپ کو کوئی بہتری نظر آئے گی۔ ارے اس بار تاز سلوش ذشتے بہن بھی موجود ہیں، بہن مایوی گناہ ہے خدا آپ کی مشکلیں آسان کرے اور آپ کے دل میں خوشی کے روپ جل اٹھیں۔ انسان کو ہر حال میں صبر نہیں ہارنی چاہیے۔ میں دعاگو ہوں کہ پہلی کہانی کی طرح آپ کی خواب کہانی بھی مل جائے۔ این شاہین، بہن میری کہانی چوڑی فروش پسند کرنے کا بے حد شکریہ آپ نے آدھا تیرا آدھا تیرا تو سنا ہوگا اصل میری کہانی (جس کا آپ نے حوالہ دیا ہے) کا نام آدھی تیری تھا جو "ت" سے تھا کچھ بڑھ گیا کسی وجہ سے آدھی پڑی چھپ گیا۔ ریاض حسین قمر صاحب ذوق آگئی میں میرا انتخاب پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ چوڑی فروش کی پسندیدگی کے لیے آپ نے جن الفاظ کا استعمال کیا ہے میرے لیے جتنی سرمایہ ہیں اور آپ کے اعلیٰ ذوق کے مظہر ہیں۔ طاہرہ جیس تارا اپنی گونا گوں مصروفیات سے وقت نکال کر محفل میں حاضر ہوئیں شکریہ۔ محترم محمد بخش صابر لنگاہ صاحب خدا آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین اور آپ بھر پور تبصرے کے ساتھ شامل ہوں۔ اس محفل کی رونق آپ ہیں۔ بہت جوان دھیم سید عبداللہ شاہ بھائی حسب سابق آپ کا مدلل اور جامع تبصرہ بقینا تشریف کے قابل ہے۔ آپ اچھا لکھتے ہیں اور اچھے کو اچھا ہی کہا جائے گا۔ عالیہ انعام الہی بہن آپ کا تفصیلی جواب میرے سامنے ہے ہمیشہ کی طرح بہت گہرائی لیے ہوئے ہے۔ لفظوں کا استعمال تمہیں خوب آتا ہے۔ ہر تحریر پر بھر پور تبصرہ اچھا لگتا ہے۔ بہن میری کہانی آپ کو پسند آئی جس کے لیے شکریہ کا لفظ چھوٹا لگتا ہے۔ خدا تمہیں ہمیشہ شاد و آباد رکھے۔ آپ لوگوں کی حوصلہ افزائی میرے لیے اکبر کا کام دیتی ہے اب بڑھتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ یہ بات شاید میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ بہن شہباز بانو گردش کی صورت میں ایک اچھی کہانی لکھ رہی ہیں۔ تحریر جاندار ہے اور کہانی پر گرفت مضبوط ہے اس ماہ کی قسط بھی خوب ہے۔ بہن نئی ارشاد تبار کی کہانی جلا دیا سجا کے کراہنے بات سمجھانے اور قاری کو کہانی کے بحر میں جکڑنا تمہیں خوب آتا ہے دلیل و دان۔ باقی حجاج یانند میں دورا (محمد سلیم اختر) دیوانی (محمد اعظم خان) آتش انتقام (ظلیل جبار) بہت اچھی اور دل میں اترنے والی کہانیاں رہیں۔ اس بار اعظم فاروق ساحلی مغرب سے انتخاب شاطر لے کر آئے اور خوب آئے ہر راہد کی جنگ امن کی تعریف نہ کرنا بھی زیادتی ہوگی اے سید (مروم) کی گنگا کا پجاری اچھی زیر مطالعہ ہے۔ اب بات ہو جائے چند دوسرے سلسلوں کی۔ خوشبوئے سخن میں یوں تو سارا انتخاب قابل تشریف ہے لیکن این شاہین کی نظم عصمت اقبال میں کی کوئی ریاض حسین قمر کی غزل سید عبداللہ شاہ کا گیت طاہرہ جیس جیس ہر ایک بند لفظ بند کتابیں بسر لے گئیں۔ ذوق آگئی میں ایک سے بڑھ کر ایک انتخاب ہے۔ کسی ایک کی تعریف کرنا زیادتی ہوگی کتر میں بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر نہیں۔ اس طرف تو حد ہی ہے اور مجھے اجازت دیجیے کہ باہر انشاء اللہ ملاقات ہوگی۔

شجاع جعفر۔ تھ گنگ۔ السلام علیکم عمران بھائی امید ہے کہ آپ اور آپ کی ساری ٹیم نئے افق کے تمام قارئین بخیریت ہوں گے گفتگو میں سب کے تبصرے اچھے تھے۔ نئے افق کا نائل ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھا۔ اقرائے طاہر قریشی صاحب نے بہت اچھی احادیث کا انتخاب کیا جنہیں بڑھ کر ایمان تازہ اور مضبوط ہو گیا۔ کہانیاں تمام ہی اچھی تھیں تمام ہر ماہ کو مبارک باد۔ گنگا کا پجاری میری فیورٹ ہے وہ اچھی جا رہی ہے۔ محفل کتب کی کچھ کچھ بھائی اور کچھ کچھ۔ خوشبوئے سخن میں تمام شعرا کی غزلیں نظمیں اچھی تھیں۔ این شاہین کی نظم اور اشعار قرین کی غزل پسند آئی بہت اچھی تھیں۔ آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام مسلمانوں پر سایہ رحمت رکھے۔

فقیر محمد بخش صابر لنگاہ۔ خانپور۔ السلام علیکم ورحمتہ اللہ۔ ہمارے پیارے ملک پاکستان پر اللہ پاک رحم و کرم کی بارش عطا فرمائے۔ سرورق مئی 2013ء پر مصور نے اپنی طرف سے بھرپور محنت کی دل خوش کرویا۔ اشتہارات کی کوئی ترقی و کامیابی نظر نہ آئی۔ اشتہارات کے لیے محنت و لگن کی ضرورت ہے جس کے کرنے سے ماہانہ کی آمدنی میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ اللہ پاک آپ کو کامیابی عطا فرمائے۔ اس مقدمہ کی بات ہے مجھ جیسے فقیر کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا اور میری ارسال کردہ کسی بھی تحریر کو اشاعت میں شامل نہیں کیا گیا اور محبت نامہ کی بھی پس چند لائیں شامل کی گئیں ارے بھائی عمران احمد صاحب ویزر گوادر قریشی صاحب ہم پھر بھی خوش ہیں کہ چلو ٹھیک ہے جیسے آپ خوش ویسے ہم خوش۔ دہشتک کراچی کے گوگوار یا بزرگوں ارشد مشاق احمد قریشی کی دل سے لکائی گئی دستک نے دل پر بہت اثر کیا ادا والا آئی کہ اللہ پاک ہم سب کو صراط مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ گفتگو میں عمران احمد صاحب نے حدیث بہت خوب صورت انداز میں پیش کر کے ایمان کو تازگی بخشی اور پھر یورسیتی دیا۔ اس کے بعد اعلامیہ بھی سبق آموز رہا۔ گفتگو میں صدارتی

کری کا اعزاز شہناز باقو صاحبہ نے حاصل کیا مبارک باد ہو بہن خوش رہو مع تمام اہل و عیال کے۔ دعا ہے اپنی تحریر میں آپ نے خوب پھول بکھیرے لیکن ہم جیسے فقیر کو نظر انداز کر دیا خوش رہو بی بی دعا ہے محترمہ شہناز باقو صاحبہ نے دوسرا نمبر حاصل کر کے مختصری تحریر میں اپنی مصروفیت کا اظہار کر کے محبت نامہ ختم کر دیا۔ اللہ پاک آپ کو کامیابی دے باقی یاد کرنے کا بہت بہت شکریہ آپ کی تحریر جلا دوسرا ایک سبق آموز تحریر رہی اس پر مبارک باد قبول کیجیے۔ تیسرے نمبر پر ناز سلوش ڈشے نے بھرپور محبت نامہ میں اپنے قلم کے جادو جگائے خوش رہو۔ باقی شادی کے تو مرد ہو یا عورتیں سب ہی امیدوار ہوتے ہیں اور تب ہی جا کر سفر مکمل ہوتا ہے ریشم کے ایوارڈ کی مبارک باد اور دعا کہ دن و گنی رات چوٹی ترقی کر دے۔ باقی ہمارا نام تو آپ کو یاد تھا۔ باقی خطوط میں اس شاہین صاحبہ خوش رہو فقیر کو یاد کرنے کا شکریہ۔ ریاض بٹ صاحب ریاض حسین قمر صاحب نے اپنے اپنے خطوط میں گلاب کی خوشبو بکھیری اور فقیر کو دل سے یاد کیا۔ ولی شکر یہ اللہ پاک آپ کو دن و گنی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے دعا گو ہوں۔ شجاع جعفری صاحب محمد اسلم جاوید صاحب سلمیٰ غزل صاحبہ طاہرہ جیس تارا صاحبہ نے اپنے اپنے مختصر محبت کے پھول بکھیرے خوش رہو دعا ہے۔ فقیر محمد بخش صابر لکھا کہ کو بھی مختصری جگہ لکھا کہ ہوس نمبر پر الیٰ اللہ عمران صاحب کا بہت بہت شکریہ کہ فقیر کو یاد رکھا گیا۔ سید عبداللہ شاہد صاحب اور صاحبزادی عالیہ انعام الہی صاحبہ نے اپنے اپنے محبت ناموں میں خوب سے خوب تر رنگ بکھیر کر رکھ دیے اور فقیر کو یاد رکھا اللہ آپ کو خوشیاں دے باقی کافی بہن بھائی محفل سے غیر حاضر تھے ان سب کو میری طرف سے دلی طور پر سلام محبت اور دعاؤں کا نذرانہ پیش ہے۔ فقیر کو بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

عبدالمالک کیف..... صادق آباد۔ نئے افق مئی 2013ء اپنے خوب صورت طلسماتی حسین و نگارنگ نائل سے مزین پہاڑوں کی خوبصورتی اور ان کے اوپر اڑتے پرندوں کی اڑان اور اس پر صاف و شفاف بہتی آبشار اور اس کے نیچے صبح ہوتا شیشے کی طرح چمکتا پانی کسی خواب کا سا منظر پیش کر رہا تھا مگر اتنے حسین منظر میں آپ نے لڑکی کے خطرناک پولوں کی غماش تو پیش کر دی اگر وہ خود کھائی دیتی تو اس منظر کو چار چاند لگ جاتے۔ مشتاق احمد قریشی اپنی قابل فہم گفتگو کے ساتھ حاضر تھے دستک میں اور ہم نے اپنی ناقص محفل کم علمی پر قابو پانے کے لیے قریشی صاحب کے لکھے کو بہت غور سے پڑھ کر کچھ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کراچی میں جرائم کی شرح میں اضافہ وقت پر جرم کی روک تھام نہ کرنے کا نتیجہ ہے۔ قابل اور فرض شناس نوجوان دھکے کھانے پر مجبور ہیں سیاسی عاملوں نے اپنے اپنے افعال غنڈہ گردی بے دریغ خون بہا کر کسی کو خریدنا کسی کی مجبوری بے بسی سے فائدہ اٹھانے وغیرہ سے کراچی کیا پورے پاکستان کے حالات کو اس نہیں کر کے رکھ دیا ہے اور اب یہ شہید ہزار پھر نئے سرے سے نئے وعدوں کے ساتھ پھر اسی عوام کو برباد دیکھانے کے لیے اپنے اپنے جبروں سے نکل کر پاکستان کے کلی کوچوں میں نکل آئے ہیں اور لوٹ مار میں ان سیاستدانوں نے یا جوج ماجوج کو بھی مات دے دی ہے۔ اللہ انہیں ہدایت بخشنے۔ یہ سب سوچتے ہم دوستوں کی دکان میں داخل ہوئے جہاں پر نئے افق کی دعوت میں آئے ہوئے خواتین و حضرات اپنے اپنے علم کی سمجھ بوجھ کے مطابق میٹھی کڑوی باتیں لیے ہاتھ تھے۔ مطلب تقریب فرماتے ان سے گفتگو کا آغاز کیا سب سے پہلے جناب محترم عمران احمد قریشی صاحب کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی انہوں نے ملک کے حالات پر گفت و شنید کی اور ایک مہربان کی طرح پیش آئے اس کے بعد صدارتی کرسی پر بیٹھی ہماری ہر دھڑکن محترمہ شہناز باقو صاحبہ نے بھی نئے افق کے لیے عقیدت کا جذبہ لے کر اچھے انداز میں تبصرہ کیا۔ کیف کے لیے اچھے جذبات کا شکریہ۔ ان کی دیکھا دیکھی شہنی بہن بھی شریک ہوئیں۔ مصروفیت کے باوجود آ کر محفل کی شان میں گستاخی..... اوسوری میرا مطلب ہے شان میں اضافہ کیا آپ صرف آپ کی گردش کو پسند نہ کی کی نگاہ سے مت دیکھیں کبھی ہم غریبوں کی تحریروں پر بھی عزت کی کی نگاہ دیکھیں کیا کریں خوش رہیں۔ تیسرے نمبر پر ناز سلوش ڈشے بہن آزاد کشمیر جیسی خوب صورت جنت سے رونق افروز ہوئیں محترمہ نوجوان نسل کی نمائندگی کرتے ہوئے کی انجمن این جی او سے تعلق رکھتی ہیں۔ ہم سمجھے وہ اپنی خوب صورت باتوں سے ہمارے اندر جوا امتیاز خلفشار ہے زمانے سے نفرت کا جولا والا اہل رہا ہے وہ کم کریں گی مگر انہوں نے تو ہم ہی سے مشکلات کم کرنے کی دعا کروانی بڑی چالاک ہیں۔ اللہ آپ کو آپ کی محنتوں و محبتوں کا بہت جلد ثمر عطا کرے۔ بہت خوب صورت تبصرہ تھا۔ ویسے ناز سلوش ڈشے کا شکوہ بجا ہے عمران بھائی آپ ذرا دیکھیں تو کہیں محلہ کی کوئی بکری تو نہیں جو ہماری کہانیاں بھوک سے مجبور ہو کر چپکے سے کھا جاتی ہے۔ شہروں میں گھاس تو انہیں نہیں میری بھی دو تین کہانیوں کے کھرے معلوم مقام کی جانب کم ہو گئے ہیں۔ چوتھا تبصرہ محترمہ سائین شاہین جی کراچی سے لکھ کر لائی بہت بہت شکریہ کہ آپ نے اپنے اس چھوٹے بھائی کو بھی اپنے تبصرے میں یاد رکھا۔ اسی طرح جیسی راہ اور شامل بزم ہر با کرد۔ تبصرہ بہت ہی سوٹ تھا۔ اس کے بعد ریاض بٹ صاحب کو تبصرہ کرنے کے لیے اشارہ کیا۔ بٹ صاحب آپ نے شاپ کی مبارک باد دی اس کے لیے بڑی نوازش پھر ریاض حسین قمر صاحب جو منظر ڈیم سے تشریف لائے جس کی طرف اک اور کرڈٹ بھی جاتا ہے کہ ہمارے نئے افق کے دو لکھنے والوں کے درمیان بہت دنوں سے جاری نوک جھونک کو اپنی کوشش سے محبت میں بدل دیا۔ ریاض

صاحب دو روزہ نئے دوستوں کو منا بھی عبادت ہے اور ریاض بھائی میری تو کوشش یہی ہوتی ہے کہ شامل بزم رہوں۔ بلکہ ہمیشہ کرسی صدارت سے چٹا رہوں مگر حسرتیں..... حسرتیں ہی رہیں۔ شجاع جعفری اور محمد اسلم جاوید مختصر تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں۔ سسز سلمیٰ غزل نے بھی کراچی سے شامل ہو کر نئے افق کی خوب صورت بزم کو نکھار دیا۔ کہانی "ندامت" خوب صورت لفظوں پر مشتمل اور جواب کہانی تھی۔ طاہرہ جیس تارا والا ہور سے سفر کر کے آئیں اور تھکاؤ کی وجہ سے تھوڑا سا مگر بہت خوب صورتی سے اپنے لفظوں کے موتی اس محفل افق میں نچا کر کیے اور ہمارے پرانے لکھنے والے بزرگ ساتھی مانووال سے آئے اور میٹھی میٹھی باتیں کیں شکریہ۔ جناب اللہ پاک آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ اب باری ہے ہمارے نئے افق کے ایسے ساتھی جو نہایت باریک بینی سے ہر سے میگزین پر تبصرہ بہت ہی خوب صورت انداز میں کرتے ہیں۔ جناب سید عبداللہ شاہد اسلام سلیم بگ بی امید ہے خوش و غرم ہوں گے تبصرہ میں محترمہ صدیقی صاحب کے لیے لکھے گئے جذبات طمانیت کا احساس دلا گئے جواب کا شدت سے انتظار رہے گا۔ عمران بھائی سے میری گزارش ہے کہ جانے کتنی محنتوں و ناکامیوں کا کال کر سوچ سوچ کر مغز ماری کر کے کتنے مہینوں کے بعد اک کہانی لکھ کر پھر ارسال کرنے تک کے مراحل سے گزار کر آپ کے پاس پہنچتی ہے اور سالوں لکھاری اس ٹینشن میں رہتا ہے کہ اس کی کہانی کا کیا پوسٹ مارٹم ہوا یا بے کار سمجھ کر کہیں پھینک دی گئیں۔ اتنا بھی نہ پتا چل سکے کہ آیا کہانی پہنچی کہ نہیں شامل اشاعت ہو سکتی ہے کہ نہیں اور کتنی کوششوں کے بعد پتا چلے کہ کہانی کم ہو گئی ہے تو بندے کا کیا حال ہوتا ہے وہی جانے۔ میری بھی تین کہانیوں کا کچھ پتا نہیں اگر ناقابل اشاعت ہوں تو بندہ پھر سے محنت کرے۔ اب ہم اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ آخری تبصرہ پڑھنے کی باری عالیہ انعام الہی کراچی کو ملی۔ جنہیں اپنے انداز قلم تبصرہ کرنے پر عبور حاصل ہے اور جیسے پھونک پھونک کر لفظ استعمال کرنے پر مہارت ہو۔ بھائی کے لفظوں کو سمجھنے کے لیے شکریہ۔ اللہ سے دعا ہے کہ آپ کی ہر مشکل آسان ہو۔ سب سے پہلے گردش میں جا گئے دارا کے کاغذ جو اتارنے والا تھا۔ کہانی بہت شاندار انداز میں آگے بڑھ رہی ہے۔ سرسئی اور حشام کی محبت کیا کہنے اوی شہناز باقو کا قلم خوب جادو جگ رہا ہے۔ اس کے بعد جی کہانیاں دیکھیں اور شہنی ارشاد کی جلا دوسرا جی جو بہترین جی کہانی تھی۔ ریاض بٹ کی کینہ پرور بھی مزہ دے گئی۔ دیوانگی اور آتش انتقام دونوں ہی اپنی جگہ بہتر تھیں۔ باقی پڑھ کر مطالعہ ہے۔ خوشبو سخن میں عصمت اقبال کی کوکل این شاہین کی قلم دونوں اچھی رہیں۔ رانا حنیف طاہر کی غزل طاہر بھائی سلام قبول کریں۔ بشری علوی طاہرہ جیس تارا کی قلم اور راشد ترین کی غزل اچھی گئی۔ ذوق آگیا میں جاوید بٹ اور حسن اختر پریم کی تحریریں پسند آئیں۔ اس کے ساتھ ہی اللہ حافظ۔

سید عبداللہ شاہد..... حیدر آباد۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ بھائی عمران احمد اس بار آپ کا بے حد شکریہ کہ نئے افق قدرے جلدی موصول ہو گیا یعنی 17 یا 18 تاریخ کو رسالہ طاہر طمانیت سے گہری سانس کا ٹکڑہ لیا کہ مطالعہ اب کچھ رنگور ہو سکتا ہے۔ جھینک پر سنے شاعرے کا سرورق گری کے موسم کے لحاظ سے متاثر کن تھا۔ پہلے دستک قبلہ و کعبہ مشتاق احمد قریشی کے مدبرانہ جائزے سے مستفید ہوا اور اس کے بعد جناب عالی طاہر احمد قریشی کی بیان کی گئی احادیث کی بصیرت افروز تاویلیات سے آگاہی حاصل کی۔ آپ نے شرک کی جو اقسام اپنی کتابتوں سے گفتگو فرمائی انہیں جان کر اپنے احوال کی اصلاح کی۔ اب مغربی ادب سے منتخب تراجم پر رائے زنی کرنا چلوں۔ اس مرتبہ بھائی عمران احمد نے لاہور کے چبوتے شہزادے انجم فاروق ساحلی کی انگریزی سے ترجمہ اسٹوری شاطر کو پہلے نمبر پر شائع کیا بدخواہ قسم کے لوگ ان القاب کو پروفیشنل ہٹ گردانے کے لیکن میں ساحلی کو موٹ گئی سمجھتا ہوں "شاطر" ایک ٹھنکی جا سوسی کہانی تھی اور انہوں نے خوبی سے اسٹوری کو اس طرح ٹرانسلیٹ کیا تھا کہ پڑھنے کا مزہ دو ہوا ہو گیا۔ ویلڈن انجم ساحلی تراجم کی طرف آئے ہو تو امید کرتا ہوں کہ اچھی ٹھنکی کہانیاں پڑھنے کو ملیں گی۔ تیسری ترجمہ کہانی جسے بھائی امیر احمد نے جنگ امن کے ٹاکل سے قلم بند کیا ایسے ویرانہ انتقام کے گرد گھومتی تحریر تھی جس کا مرکزی کردار وقت کے گرد و غبار میں دفن ہو کر نابید ہو چکا تھا۔ اس تلخ حقیقت سے ایک طرح کا دکھ محسوس ہوا کہ ریڈمرے جیسے تشہ کام اور سوختہ دل لوگ جو برسوں اپنی خوشیوں کے قائل اور گناہ گار سے حساب چکانے کے جہد مسلسل میں خود کو بدلے کی آگ میں جلاتے ہیں لیکن جب ہزار ہا صدیوں اور سبر آ زمانہ آتی مشتقوں کو لانے کے بعد وہ قاتل کے ٹھکانے پر چپکے ہیں تو یہ پتا چلتا ہے کہ اس پر قلم و جبر کرنے والا قاتل تو مر چکا ہے بقول کسی فاشٹ کے اب کیا ہو سکتا ہے؟ جناب مدبر محترم اس دفعہ آپ نے ذوق مطالعہ کے لیے بچوں کی انسیات پر بھی ہمارے کوشاں فرمایا ہے جن میں محفل کتب جوڑ توڑ قابل ذکر ہیں۔ بچوں کی خود آموزی اور عملی تربیت کے حوالے سے کبھی گئی کہانی جوڑ توڑ ایک شاپکار راوی تحریر تھی۔ بے حد لاجواب کہانی رہی جو ایک عرصہ تک دل و ذہن کو یاد رہے گی۔ اب گفتگو میں دوست احباب سے پرسش احوال ہو جائے بخاری کی حدیث اور مدبر صاحب کی جمید کے بعد بچا شہناز باقو صدارتی کرسی پر حنکت سے ٹھنکنے دیکھا تو خوشگوار کی کے احساس ہونوں پر تبصرہ ہو کر آیا ایک ماہ کے وقفہ سے ان کی محفل میں موجودگی مجھ جیسے محرم تہنہ کے لیے تریاق کی مانند ہوتی

اقرامہ

ترتیب: طاہر قریشی

ریا ایک درجہ کا شرک اور ایک قسم کا نفاق ہے۔

(تشریح) دونوں حدیثوں کا حاصل اور پیغام یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ صرف اس نیک عمل کو قبول کرتا ہے اور اسی پر ثواب دے گا جو اخلاص کی کیفیت کے ساتھ صرف اس کی رضا اور رحمت کی طلب میں کیا گیا ہو اور اس کے سوا کسی کو بھی اس میں شریک نہ کیا گیا ہو اور اس کے برخلاف جس عمل سے اللہ کے سوا کسی اور کی بھی خوشنودی یا اس سے کسی قسم کی نفع اندوزی مطلوب و مقصود ہو تو اللہ تعالیٰ اس کو بالکل قبول نہ کرے گا وہ نہایت بے نیاز اور شرک کی لگاؤ سے بھی بیزار ہے۔

یہ انجام تو ان اعمال کا ہے جو اللہ کے لیے کیے جائیں لیکن نیت میں پورا خلوص نہ ہو بلکہ کسی طور پر اللہ کے سوا کسی اور کی بھی لگاؤ ہو لیکن جو ”نیک اعمال“ محض ریا کارانہ طور پر کیے جائیں جن سے صرف نام و نمود دکھاوا اور شہرت اور لوگوں سے خراج عقیدت وصول کرنا ہی مقصود ہو تو وہ نہ صرف یہ کہ مردود قرار دے کر ان عمل کرنے والوں کے منہ پر مار دیئے جائیں گے بلکہ یہ ریا کار اپنے ان ہی اعمال کی وجہ سے جہنم میں ڈالے جائیں گے۔

ریا کاروں کو فضیحت اور رسوائی کی سزا:

(۲۵۶)

(ترجمہ) حضرات جندب سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص کوئی عمل سنانے اور شہرت دینے کے لیے کرے گا اللہ تعالیٰ اس کو شہرت دے گا اور جو کوئی دکھاوے کے لیے کوئی نیک عمل کرے گا تو اللہ تعالیٰ اس کو خوب دکھائے گا۔

(صحیح بخاری و صحیح مسلم)

(تشریح) مطلب یہ ہے کہ دکھاوے اور شہرت کی غرض سے نیک اعمال کرنے والوں کو ایک سزا ان کے اس عمل کی مناسبت سے یہ بھی دی جائے گی کہ ان کی اس ریا کاری اور منافقت کو خوب مشہور کیا جائے گا اور سب کو مشاہدہ کرا دیا جائے گا کہ یہ بد بخت لوگ یہ نیک اعمال اللہ کے لیے نہیں کرتے تھے بلکہ نام و نمود اور دکھاوے اور شہرت کے لیے کیا کرتے تھے۔ الغرض جہنم کے عذاب سے پہلے ان کو ایک سزا یہ ملے گی کہ سر محشر ان کی ریا کاری اور منافقت کا پردہ چاک کر کے سب کو ان کی بد باطنی دکھاوی دے گا۔ اللہم احفظنا!

دین کے نام پر دنیا کمانے والے ریا کاروں کو سخت تنبیہ:-

(۲۵۷)

ہے بچا کے برخلوس جذبوں سے متاثر ہو کر یوں آنکھوں میں تیرگی اندازتی ہے جیسے وہ میری سگی بہن ہوں۔ بچا آپ کا بھرپور اور جامع تجربہ محفل کی آن بان میں اضافہ کر رہا ہے آپ عالم فہم اور سہل لفظوں میں بات کہتی چلی جاتی ہیں لیکن پڑھنے والا تو اپنی جگہ ہونے زدہ رہ جاتا ہے میں نے آپ کے پیغام کو بخوبی سمجھا اور جواب اس پر رائے دی۔ اس سند و ستائش کا تہہ دل سے مشکور ہوں لیکن اگلی سطر میں آپ نے یہ عندیہ دے کر ورطہ حیرت میں ڈال دیا کہ آپ نے مجھے نالائق کے لیے کوئی لڑکی چن کر رکھی لیکن وہ موصوفہ مکتبی کی انگوٹھی لیکن چکی تھیں۔ آپ نے حد کر دی بچا میری تنہا زندگی کے بارے میں آپ فکر اور تکلیف سے سوچتی ہیں یہ میرے لیے تعجب خیز اور خلاف حقیقت بات ہے۔ میری قابل عزت و احترام بہن اور مشفق بچا۔ اللہ عزوجل آپ کو میری زندگی بھی لگا دے۔ کتنی ارشاد پیا ولس رخصت ہونے کے چلے پر تم چڑکیوں گئیں محترمہ؟ ذرا محفل سے کام لو کیونکہ تم غصے میں جب بولتی ہو تو بہت غضب ڈھانے لگتی ہو۔ معاف کرنا مجھے تمہاری استوری رائٹنگ سے جیسی نہیں ہے شادی کے بعد بھی تم دنیا کے کسی کونے پر قابض ہو کر اپنے مہندی گے ہاتھوں سے خط اور کہانیاں لکھ سکتی ہو۔ وہ جو بھی ہوں گے جیسے بھی ہوں گے پر جاہل اور باؤلے تھوڑی ہوں گے جو روک ٹوک کریں گے۔ یہ علمی و ادبی پروفیشنل بہت سے شعبوں سے لاکھ درجے بہتر مانا جاتا ہے تمہارے لیے ہر لحاظ سے پرفیکٹ رہے گا۔ دوم بچا شہناز بانو نے اپنے قرب و جوار کی لڑکیوں کی شادی کے بارے میں باوجود فکر مند نہیں ہیں وہ خانہ خدا میں اپنے اللہ کے روپر و اخلاص ول سے دعا کر کے آتی ہیں۔ اللہ سے عہد کرنے کے بعد کوئی مسلمان کیونکر چین و سکون سے بیٹھ سکتا۔ ہے بچا کے لیے یہ اگرچہ نہایت صبر آزما بات ہے اس کے باوجود وہ شادی میں جلدی کی بات کرتی ہیں مبادا تاخیر ہونے سے وہ گناہ گار اور مستحب ہوں۔ ”جلا دسیا“ میں مجھے جلا دیر اعتراض ہے شہنی تمہاری استوری کے ناسٹل تو مکمل طور پر اچھے اور مثبت ہونا چاہیے بھئی۔ ریا نضبت آپ نے شکر یہ بابے کا شکر یہ لکھا اور میں کہوں گا کہ شکر یہ۔ میری جان جتنے سارے خواب تھے سب کو جگا دیا۔ ہائے نازش زیادہ پریشان ہونے سے بہتر یہ ہے کہ تم محنت و توجہ سے کوشش جاری رکھو۔ اللہ بڑا عالم القیوب ہے جب وہ سنگا رخ چٹان میں رہ گئے کیڑے کی خبر رکھتا ہے تو تمہاری محنت کو کس طرح شائع اور رائیگاں جانے دے گا میری دعاؤں میں تو تم شامل حال رہتی ہو لیکن گلے شکوے کرنے سے تعلقات متاثر ہوتے ہیں اور منزل کی جانب لحاظ نظر بڑھتی گاڑی یکا یک رک جاتی ہے۔ ”خواب کہانی“ اچھا عنوان ہے۔ یہ ناول بد قسمتی سے مس ٹپس ہو گیا ہے قوری راست کر لو یا رنویسے ماسٹرنڈ کرنا تم سے اتفاق کی کہانیوں کا مطالعہ نہیں کرتی ہو تمہارے خلیل تبصرے میں اپنی ذاتی باتوں کے علاوہ کسی کہانی پر اظہار خیال نہیں کیا گیا۔ رسالے کا مطالعہ کرو کی تو استوری رائٹنگ میں بھی بدترتیب اپورٹنس حاصل کر دو گی۔ صدارتی کرسی کی طلب بڑے دل گردے والے کرتے ہیں۔ خط پہلے تبصر پر نہ کسی لیکن شائع تو ہوتا ہے تا اس لیے میری ایڈوائس تو یہی ہے کہ پہلے نئے افق کو پڑھو اور پھر خط لکھو اور چاہے کچھ تاخیر ہو جائے برادر میرا رض حسین قرند کاہلوں کے بارے میں میرے موقف کی تائید کرنے کا بے حد شکر یہ۔ تمہاری گزارش کا اس مینیے جواب دے دیا ہے لیکن صاحب مقتدر جناب صدیقی صاحب اس مرتبہ محفل سے غدار ہیں۔ غزل کو بہت اچھے لفظوں میں سراہنے کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔ حمد و ثناء کہنے کی دعوت دینے پر احسان مند ہوں۔ اللہ عزوجل تمہیں جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔ این شاہین بہت غیر حاضر رہتی ہو محفل سے غزل و تبصرہ پسند کرنے کا شکر یہ۔ عالیہ اقام الہی کا آخری خط بھی بھرپور اور شاندار ہے سسرتم نے ہم جہت گردان کر کے مجھے آرمائش میں ڈال دیا ہے۔ شجاع جعفری محمد اسلم جاوید مسلم غزل اور فقیر محمد کش لگاؤ صاحب کے خطوط معیاری اور جاندار ہے۔ اب اجازت دیجیے بھائی عمران احمد۔ والسلام



قارئین کرام متوجہ ہوں.....!!

آپ کا ہر دلعزیز ماہ نامہ نئے افق ماہ جولائی سے ہر ماہ کی 25 تاریخ کو شائع ہوگا۔ لہذا آپ اپنی تحاریر ہر ماہ کی 10 تاریخ تک ارسال کر سکتے ہیں۔

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز، کراچی

محبنا وطن

محمد حنیف قادری

جب قومیں مایوسی کے بہنور کا شکار ہو جاتی ہیں تو وہ دشمن کا آسان ہدف بن جاتی ہیں۔ اور وہ کسی مزاحمت کے بغیر ملک کی جڑوں پر حملہ آور ہو کر اسے نقصان پہنچانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ایسا ہی ہمارے وطن عزیز کے ساتھ 1971ء میں ہوا جب راولپنڈی سے آئی آے چند ضمیمہ فروش لیڈروں کو خرید کر پہلے قوم کو مایوسی کے گندھیرے میں ڈھکیلا اور پھر ایک طبقہ کو حقوق کے شعور کے سحر میں جکڑ کر انہیں آگے بڑھایا اور دنیا کے سب سے بڑے اسلامی ملک کو نو لخت کر دیا۔ یہ سازشیں آج بھی جاری ہیں۔ وہی نعرے وہی پروگرام دیے جا رہے ہیں بس چہرے مختلف ہیں۔ مگر ان سازشوں کا مقابلہ کرنے والی قوتیں پہلے کے مقابلے میں آج زیادہ مضبوط ہیں عوام کا شعور پہلے سے زیادہ بیدار ہے اور وہ دشمن کی ہر سازش کو ناکام بنائیں گے۔

وطن کی منی کو عظیم تر قرار دینے والے چند سفروشنوں کا احوال

نئے افق کی روایتوں کا امین سطر سطر بن گئے اور بحس سے بحر پر ناول

رات کا جانے وہ کون سا پہر تھا کہ بے انتہا فائرنگ کی وجہ سے میری آنکھ کھلی میں جلدی سے اٹھا۔ سردیوں کا موسم تھا باہر نکلا تو تیز سرد ہوانے استقبال کیا۔ آسمان گہرے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا لگتا تھا کہ کسی بھی وقت بارش ہو سکتی تھی۔ کبھی کبھی بجلی چمکتی تھی تو سارا منظر روشن ہو جاتا تھا۔ فائرنگ کی آواز نیلے کی طرف سے آتی محسوس ہوتی تھی یہ نیلا ہمارے گاؤں سے کچھ ہی دور ہے جو کہ خود درختوں اور جھاڑیوں سے بھرا ہوا ہے۔ میں جلدی سے اپنے مکان کی چھت پر پہنچا تو مجھے اندازہ ہوا کہ جیسے دو گروہ میں فائرنگ کا تبادلہ ہو رہا ہو۔ اچانک آسمانی چمکی تو نیلے کی طرف سے کچھ بندے گاؤں سے باہر موجود ایک کھنڈر کی طرف فائرنگ کرتے نظر آئے۔ اس کھنڈر میں کون لوگ تھے ہمارے گاؤں میں کافی عرصے سے دشمنیاں چلی آرہی تھیں مگر ایسا تصادم پہلے بھی دیکھنے میں نہ آتا تھا یہ کون لوگ ہو سکتے تھے؟ اچانک آسمانی بجلی چمکی تو میں نے کھنڈر میں سے کسی کو نیلے کی طرف فائرنگ کرتے دیکھا یہ شاید

ایک ہی شخص تھا کیونکہ یہاں سے اکا دکا ہی فائر ہو رہا تھا پھر میرے اندر کا غیر متندانسان جاگ اٹھا کسی مظلوم کی مدد کرنا میرا ہمیشہ سے شیوہ تھا میں سیڑھیوں سے حتی الامکان تیزی سے نیچے اترا کر رے سے اپنی رائفل، فالتو میگزین اور گولیوں کا تھیلہ اٹھایا اور گاؤں سے باہر کھنڈر کی طرف دوڑ لگا دی۔

میں جب کھنڈر کے قریب پہنچا تو میں نے دو بندوں کو کھنڈر کی دیوار پھلانگتے دیکھا۔ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے۔ میں نے اندھا دھند چھلانگ لگانے سے بہتر جانا کہ تھوڑی دیر پر رک کر حالات کا جائزہ لیا جائے اندر تھوڑی دیر اٹھاؤ ہوئی اس کے بعد ایک آدمی کسی بندے کے ہاتھ پاؤں باندھے اسے سر پر لا دے باہر نکلا اور نیلے کی طرف بھاگنے لگا اس کے بعد اس کا دوسرا ساتھی بھی نکلا اور اس کے پیچھے بھاگا چند لمحوں میں ساری صورت حال واضح ہو چکی تھی۔

کھنڈر میں شاید ایک ہی بندہ تھا جسے یہ لوگ اٹھا کر لے جا رہے تھے اور یقیناً یہ لوگ اس کے ساتھ کچھ اچھا سلوک کرنے والے نہیں تھے اور میرے لیے یہ فیصلے

(ترجمہ) حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: آخری زمانہ میں کچھ ایسے مکار لوگ پیدا ہوں گے جو دین کی آڑ میں دنیا کا شکار کریں گے وہ لوگوں پر اپنی درویشی اور مسکینی ظاہر کرنے اور ان کو متاثر کرنے کے لیے بھیڑوں کی کھال کا لباس پہنیں گے ان کی زبانیں شکر سے زیادہ میٹھی ہوں گی مگر ان کے سینوں میں بھیڑیوں کے سے دل ہوں گے (ان کے بارے میں) اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے کیا یہ لوگ میرے ڈھیل دینے سے دھوکہ کھا رہے ہیں یا مجھ سے نڈر ہو کر میرے مقابلے میں جرأت کر رہے ہیں پس مجھے اپنی قسم ہے کہ میں ان مکاروں پر انہی میں سے ایسا فتنہ کھڑا کروں گا جو ان میں کے عقلمندوں اور دانائوں کو بھی حیران بنا کے چھوڑے گا۔

(جامع ترمذی)

(تشریح) اس حدیث سے معلوم ہوا کہ ریاکاری کی یہ خاص قسم کہ عابدوں زاہدوں کی صورت بنا کر اور اپنے اندرونی حال کے بالکل برعکس ان خاصان خدا کی سی نرم و شیریں باتیں کر کر کے اللہ کے سادہ لوح بندوں کو اپنی عقیدت کے جال میں پھانسا جائے اور ان سے دنیا کمائی جائے بدترین قسم کی ریاکاری ہے اور ایسے لوگوں کو اللہ تعالیٰ کی تنبیہ ہے کہ وہ مرنے سے پہلے اس دنیا میں بھی سخت فتنوں میں مبتلا کیے جائیں گے۔

ریا کار عابدوں اور عالموں کو جہنم کا سخت ترین عذاب :-
(۲۵۸)

(ترجمہ) حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: تم لوگ ”حب الحزن“ (غم کے کنوئیں یا غم کے خندق) سے پناہ مانگا کرو۔ بعض صحابہ نے عرض کیا: حضرت ”حب الحزن“ کیا چیز ہے؟ آپ نے فرمایا: جہنم میں ایک وادی (یا خندق) ہے (جس کا حال اتنا برا ہے کہ) خود جہنم ہر دن میں چار سو مرتبہ اس سے پناہ مانگتی ہے۔ عرض کیا یا رسول اللہ! اس میں کون لوگ جائیں گے؟ آپ نے فرمایا: وہ بڑے عبادت گزار اور یا وہ زیادہ قرآن پڑھنے والے جو دوسروں کو دکھانے کے لیے اچھے اعمال کرتے ہیں۔

(جامع ترمذی)

(بشکریہ معارف الحدیث از مولانا محمد منظور نعمانی)



کی گھڑی تھی۔ میں نے فوری طور پر کھنڈر کی آڑ لی اور رائفل کو برسٹ پر سیٹ کیا میں نے شست باندھی اور ان دونوں کی ٹانگوں کا نشانہ لیتے ہوئے ایک بھرپور برسٹ مارا اور اس کا نتیجہ میری توقع سے بھی زیادہ نکلا دونوں آدمی جو بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے اب دونوں ہی چیخ رہے تھے۔ ابھی یہ لوگ کھنڈر سے زیادہ دور نہ گئے تھے۔ میں نے اللہ کا نام لے کر تمام نتائج کی پروا کیے بغیر کھنڈر سے چھلانگ لگائی اور بھاگتے ہوئے ان لوگوں کے سر پر جا پہنچا۔

یہ بس چند لمحوں کا کھیل تھا۔ اگر میں دیر کرتا تو اور دیوانہ وار بھاگتے ہوئے ان کے سروں پر نہ پہنچتا تو ان لوگوں کو جوابی کارروائی کا موقع مل سکتا تھا وہ لوگ ابھی سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ میں ان کے پاس پہنچ گیا اور انہیں لٹکا کر۔

”خبردار گولی مت چلانا ورنہ میں تمہاری کھوپڑی میں بارود بھر دوں گا۔“ ان دونوں آدمیوں کی ٹانگوں میں گولیاں لگ چکی تھیں۔ مجھے سر پر دیکھا تو ان کا رہا سہا حوصلہ بھی جواب دے گیا اور انہوں نے اپنے آپ کو سرنڈر کرنے میں دیر نہیں کی میں نے ان دونوں آدمیوں کی رائفلوں پر فوری طور پر قبضہ کر کے جلدی سے ان کی جامعہ تلاشی لی ان کے پاس اور کوئی اسلحہ نہ تھا۔

میں نے تیسرے شخص کی طرف دیکھا جس کو یہ لوگ اٹھا کر بھاگ رہے تھے اس کا منہ سختی کے ساتھ بندھا ہوا تھا اور باقی سارے جسم پر چادر لپیٹ کر ری سے باندھا ہوا تھا۔ البتہ اس کی آنکھ سے اوپر والا حصہ کھلا تھا اور وہ شخص بڑی حیرانی سے مجھے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید یہ سب کچھ اس کی توقع کے برعکس تھا وہ ابھی تک حیران تھا کہ اس کا نجات دہندہ اچانک کہاں سے ٹپک پڑا؟

یہ سب سوچتے ہوئے مجھے چند لمحے لگے پہلے میں

موجود لوگ شش و پنج میں مبتلا تھے وہ ابھی فائرنگ بھی نہیں کر رہے تھے کیونکہ ان کے اپنے ساتھی ان کی فائرنگ رینج میں تھے اور کوئی گولی انہیں بھی لگ سکتی تھی۔ اچانک ان لوگوں نے بوکھلا کر ہوائی فائرنگ شروع کر دی۔ میرے پاس ابھی چند لمحے اور تھے اور مجھے ان چند لمحوں کا بروقت استعمال کرنا تھا۔ میں نے اسلحہ تھوڑی دور رکھا اور جلدی سے زخموں کی گرم چادروں سے ان کے ہاتھ پاؤں باندھے اور ان کو الٹا لیٹنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے حتی الامکان اپنے لمحوں کو خوفناک بناتے ہوئے کہا۔ خبردار یہاں سے ہلنا بھی مت ورنہ تمہارا بھیب جہ اڑا دوں گا۔ میں نے ان کے ہتھیار اپنی گرم چادر میں باندھے اور اپنی پیٹھ کے پیچھے لاد لیا مگر میری اپنی رائفل ابھی میرے ہاتھ میں ہی تھی اور پھر جانے مجھے کیا ہوا کہ میں نے دونوں زخموں پر اپنی گن خالی کر دی اور وہ دونوں یقیناً مر چکے تھے اور شاید ان کا مرجانا ہی بہتر تھا۔ اس کے بعد میں نے اس شخص کو کندھوں پر لا دیا جسے وہ لوگ اٹھا کر بھاگ رہے تھے۔

اگر اس وقت میں اسے بندشوں سے آزاد کرنے کی کوشش کرتا تو شاید دیر ہو جاتی۔ میں بھاگتے ہوئے کھنڈر کی آڑ میں پہنچا اور اسی آڑ میں گاؤں کی طرف بھاگتا رہا اور یہ میرے حق میں بہتر ہی ہوا کیونکہ جب میں گاؤں کی گلی میں داخل ہو رہا تھا تو بجلی چمکی اور ان لوگوں نے صورت حال کا اندازہ کر لیا۔ کیونکہ ان میں سے کچھ لوگ صحیح صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے اپنے ساتھیوں تک پہنچ چکے تھے اور انہوں نے مجھے گاؤں میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا انہوں نے میرا نشانہ لے کر گاؤں کی طرف ایک طویل برسٹ مارا۔ مگر میں اب دیوار کی آڑ میں پہنچ چکا تھا بھاگتے ہوئے مجھے کندھے پر

لدے ہوئے شخص کے بارے میں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا تعلق صنف نازک سے ہے۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بیلے کی طرف سے ایک زوردار دھماکے کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد دوسرا دھماکہ ہوا اور اس کے بعد تو جیسے قیامت برپا ہو گئی یہ دھماکے اتنے شدید تھے کہ ایک بار تو مجھے یوں لگا کہ جیسے کسی اسلحے کے ڈپو میں آگ لگ گئی ہو درود یوار لرز رہے تھے میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو مجھے بیلے کی طرف سے آسمان آگ کی طرح سرخ ہوتا ہوا نظر آیا اب میرا گلی میں رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا میں نے حتی الوسع تیز دوڑنے کی کوشش کی اور میں جلد ہی گھر پہنچ گیا۔

☆☆☆

میرا نام ذکیہ ہے اور میں لاہور کی رہنے والی ہوں میری عمر ابھی دو سال بھی نہ تھی کہ میری والدہ ایک حادثے میں فوت ہو گئیں۔ میرے والد صاحب بقید حیات ہیں اور میں ان کی اکلونی اولاد ہوں۔ میرے والد سندھ کی ایک بڑی جاگیر دار فیملی سے تعلق رکھتے ہیں۔ میرے والد کے دو بڑے بھائی ہیں۔ جواب بھی سندھ میں اپنی آبائی حویلی میں رہتے ہیں۔ میرے والد جو دونوں بھائیوں سے چھوٹے تھے اس لیے دادا ابو کے بہت زیادہ لاڈ لے بھی تھے۔ انہوں نے بی اے تو پاکستان سے کیا لیکن اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلینڈ کا رخ کیا۔ وہ جب تعلیم مکمل کر کے واپس آئے تو ان میں کافی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں۔ ان کے خیالات اپنی فیملی سے یکسر مختلف ہو چکے تھے۔ انگلینڈ کی جس یونیورسٹی میں انہوں نے تعلیم حاصل کی اسی میں میری والدہ جو کہ خود ایک جاگیردار گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں نے بھی تعلیم حاصل کر رکھی تھیں۔ ایک دن جب لاہور میں ان دونوں کا

تعارف ہوا تو اس کے بعد ان کی اکثر ملاقاتیں ہونے لگیں۔ آہستہ آہستہ یہ ملاقاتیں محبت میں تبدیل ہو گئیں اور میرے ابو جب واپس آئے تو انہوں نے دادا ابو سے ذکر کیا۔

تو پہلے تو وہ کافی ناراض ہوئے مگر جب ابو نے امی کی فیملی کے بارے میں تفصیلاً ذکر کیا تو وہ بہت خوش ہوئے آخر کار دونوں گھروں کی باہمی رضامندی سے دونوں کی شادی ہو گئی۔ ابو اور امی میں اتنا پیار تھا کہ جس کی مثال پوری فیملی میں نہ ملتی تھی میرے والد کی شادی کے تقریباً چھ ماہ بعد دادا ابو کا انتقال ہو گیا۔

دادا ابو کی وفات کے بعد تینوں بھائیوں میں زمین کا بٹوارہ ہو گیا میرے والدین پہلے ہی کراچی شفٹ ہو چکے تھے۔ مگر امی کی وفات کے بعد ابو کا کراچی سے دل اچاٹ ہو گیا اور وہ لاہور چلے آئے۔ یہیں پر انہوں نے کاروبار سیٹ کیا اور پھر وہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ اب بھی کبھی کبھی جب وہ سندھ جاتے ہیں تو مجھے بھی ساتھ لے جاتے ہیں نانا بھی وفات پا چکے ہیں مگر اب بھی جب ہم نانا کی حویلی میں جاتے ہیں تو ماموں اور ممانی بہت محبت سے پیش آتے ہیں۔ دونوں تایا جنہیں میں انکل کہہ کر پکارتی ہوں وہ بھی مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ جب میں وہاں جاتی ہوں اور کزنز وغیرہ سے ملتی ہوں تو ان کی باتیں سن کر اور لوگوں سے ان کا سلوک دیکھ کر بہت پریشان ہوتی ہوں۔

میرے ابو نے بھی اپنی زمینوں پر اپنی حویلی بنوا رکھی ہے۔ ہم وہاں بھی جاتے ہیں اور مجھے جتنی خوشی یہاں آکر ملتی ہے پورے سندھ میں اور کہیں بھی نہیں ملتی ہمارے مزارع ہم سے بہت زیادہ پیار کرتے ہیں۔

فشی دین محمد ہو یا پھر کوئی عام مزارع کبھی لوگ ہمیں اپنے دل میں جگہ دیتے ہیں کیونکہ ابوان کے ہر دکھ سکھ میں نہ صرف شریک ہوتے ہیں بلکہ تمام اخراجات بھی خود

لوا کر کے جاتے ہیں اگر وہ خود سکیں تو یکام نشی دین محمد کے ذمے ہوتا ہے میں نے زندگی بھر کبھی نہیں دیکھا کہ کسی نے بڑے چھانگا ہوا رانہوں نے نکال دیا ہو۔

میرے ابو مجھ سے بہت زیادہ پیار کرتے ہیں اور شاید اسی لیے انہوں نے امی کی وفات کے بعد شادی نہیں کی میرے ابو کا پیار مجھ سے مثالی تو تھا ہی مگر انہوں نے میری تعلیم و تربیت میں بھی کوئی کمی نہ چھوڑی مجھے نہ صرف اچھے اسکول میں داخل کروایا گیا بلکہ گھر پر بھی میرے لیے بہترین ٹیوٹرز کا اہتمام کیا گیا گھر میں ایک پورٹن میں میرے لیے ورزش کی تمام مشینیں موجود تھیں اور یوگا بائنگ اور سیلف ڈیفنس سے لے کر ہر قسم کے اسٹیک کی تربیت مجھے دی گئی۔

ابو جانے مجھے کیا بنانا چاہتے تھے میں نے ان سے کئی بار پوچھا بھی مگر اکثر وہ ہنس کر ٹال دیا کرتے تھے وہ کہا کرتے تھے بیٹا دنیا بڑی ظالم ہے اور میں تمہیں ان ظالموں کے ظلم سے بچنے کے تمام گر سکھا دینا چاہتا ہوں۔ ایک دن یونیورسٹی سے گھر آتے ہوئے مجھے گن پوائنٹ پر اغوا کر لیا گیا میں سوچ رہی تھی کہ یہ کون سا دشمن ہو سکتا ہے جو اس حد تک جاسکتا ہے آج کل ویسے ہی اغوا کی وارداتیں عام تھیں اور ان لوگوں سے کوئی پوچھنے والا بھی نہ تھا۔ بلکہ یہ سب کچھ پولیس کی سرپرستی میں رہا تھا۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہی تھی کہ میرے سناک پر کسی نے ردمل رکھا اور بے ہوش کر دیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو ایک کمرے میں بند پڑے ہوئے پایا ایک بندہ جو سوئٹ بوئڈ اور کافی مہذب لگتا تھا میرے سامنے کھڑا تھا میں نے جوئی آنکھیں کھولیں۔ کسی نے اس سے کہا۔

”سر! اسے ہوش آگیا ہے آپ اس سے بات کر سکتے ہیں۔“ میں نے دیکھا کہ میرے سر ہانے کی طرف ایک ڈاکٹر کھڑا تھا۔

”جی میڈم! اب آپ کی طبیعت کیسی ہے۔“ سوئٹ بوئڈ شخص نے مجھ سے پوچھا!

”آپ تو ایسے پوچھ رہے ہیں کہ جیسے اسپتال میں کسی مریض کی عیادت کر رہے ہوں جبکہ مجھے یہاں اغوا کر کے لایا گیا ہے اور آپ یقیناً ان لوگوں کے ساتھی ہیں۔“ مجھے غصہ تو بہت آیا مگر میں نے انتہائی تحمل سے جواب دیا۔

”میڈم! آپ نے درست فرمایا آپ کو اغوا کر کے ہی یہاں لایا گیا ہے۔ مگر میں ان کا ساتھی نہیں ہوں ان کا پاس ہوں اور اب آپ یہاں آگئی ہیں تو مجھے آپ کو یہاں کے اصولوں سے متعارف کرانا ہے۔“

”آپ تمہیں نہ بانڈھیں اور جو کہنا ہے کہیں! میں اس تلخ حقیقت سے آگاہ ہو چکی ہوں کہ مجھے اغوا کر لیا گیا ہے اب میں آپ کے رحم و کرم پر ہوں۔“ میں نے کہا۔

میرے منہ سے ایسے الفاظ سن کر شاید اسے بھی حیرت ہوئی ہو مگر اس کا اس نے اپنے چہرے سے اظہار نہیں ہونے دیا۔

”ویری گڈ میڈم! ہماری آپ سے درخواست ہے کہ آپ ہم سے تعاون کریں۔ کیونکہ ہم نہیں چاہتے کہ آپ کے ساتھ ہونے والا سبوتا کر کے ہمارے اپنے دوست کے سامنے شرمندہ ہوں کل رات آپ کو اپنے تمام سوالوں کا جواب مل جائے گا۔ بہتر یہی ہو گا کہ اس دوران آپ ہم پر بھی مہربانی کریں۔ ورنہ آپ پر بھی۔ کیونکہ اب آپ کی داہنی ٹانگہ نہیں ہے کی جی ناگزیر صورت حال میں ہمیں آپ کو شوٹ کرنے کا حکم ملا ہے۔ جہاں تک اس پہلے میں پھیلے ہوئے میرے ساتھیوں کا تعلق ہے تو وہ آپ کے پار۔ میں ان تمام باتوں سے بے خبر ہیں اور اگر آپ نے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی اور ہمارے لیے مشکلات کا سامان

بیا تو پھر آپ کی زندگی کی کوئی ضمانت نہیں مگر مجھے یہ ہے کہ یہ تھوڑا سا وقت جو آپ کا ہمارے درمیان ہے وہ دونوں اسلوبی سے منٹ جائے گا۔ اس نے تمام باتوں کی وضاحت کرنے کی کوشش کی۔

”آپ مجھے پڑھے لکھے اور کسی آپسی فیملی سے تعلق رکھنے والے لگتے ہیں آپ مجھے ان کے ساتھی تو مانتے نہیں لگتے۔“ میں نے کہا۔

”میں ان کا ساتھی ہوں یا نہیں آپ میرے پڑھے لکھے انداز گفتگو اور فیملی پر بھی نہ جائیں یہ سب مقدر کا کھیل ہے میرے دل میں آپ کے لیے کوئی نرم گوشہ نہیں ہے بس میرا ایک انداز ہے مسئلہ کو سلجھانے کا اور جو لوگ اس کا غلط مطلب نکالتے ہیں انہیں پکچھتانے کا موقع بھی کم ہی ملتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں بھی کوشش کروں گی کہ آپ سے مکمل تعاون کر سکوں مگر کیا آپ مجھے میرے اقوام کے بارے میں کچھ بتائیں گے آپ کی بیوی مہربانی کریں گی۔“

”کل رات سب کچھ آپ کے سامنے ہو گا۔ ہاں ایک اور بات کل یہاں ایک یونیشن آئے گا اور آپ وہاں کاروبار کے بارے میں بھی اگر ہو سکے تو ہم سے تعاون کریں۔ اس کے بعد نکاح نامے پر آپ کے سارے سوسائے جو پارٹی آپ سے خود کروا سکتے ہیں۔“

نکاح کیا مطلب؟

”نکاح کا مطلب نکاح ہے سوچیں بھی نہیں اور سب باتیں باتیں ہیں۔ میں رانا کو آپ کے پاس لے جاؤں گی۔ یہ بہتر راہ چلا گیا۔ میں جوت رہی تھی کہ میرا ایسا دشمن کون ہو گیا جو اس حد تک چلا گیا۔ آج کے میری سولی ایک نکتے پر

انکی تھی عمر وہ ٹوٹ س حد تک چلے جائیں گے یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ پھر کون ہو سکتا ہے۔ ابھی میں یہ سوچ ہی رہی تھی کہ رانا نامی عورت رات کے کھانے کے ساتھ آگئی اور میری تربیت کچھ ایسے خطوط پر ہوئی تھی کہ میں نے فی الحال اپنے آپ کو حیات کے دھارے پر چھوڑتے ہوئے کھانا کھا لینا بہتر جانا اور آئندہ جانے حالات کیا ہوتے ان سے نمٹنے کے لیے مجھے توانائی کی ضرورت تھی اور توانائی کے لیے کھانا ضروری تھا۔ کھانے کے بعد رانا چائے لے کر آئی تو میں نے بلا چون و چرا چائے بھی پی لی۔

رانا ان سب باتوں پر حیران تھی کہ ایک لڑکی جسے اغوا کر لیا گیا تھا وہ ایسے برتاؤ کر رہی تھی کہ جیسے یہ سب اس کے لیے پکنک ہو۔ مگر شاید اسے بولنے کی عادت لمبی نہ تھی اسے مجھ سے غیر ضروری باتوں سے منع کر دیا گیا تھا اس لیے اس نے اپنی زبان بند ہی رکھی۔

رات کے دس بج چکے تھے۔ رانا میرے والے کمرے میں میرے ساتھ والی چار پائی پر سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ کمرے کے دروازے کو اندر سے صرف کنڈی لگائی تھی۔ میں نے رانا سے کہا۔

”رانا تم نے دروازے کو اندر سے صرف کنڈی لگائی ہے۔ اگر میں بھاگ جاؤں تو؟“

”تو مجھے خوش ہوئی مگر ایسا ممکن نہیں۔ اگر پھر بھی آپ اپنا شوق پورا کرنا چاہیں تو مجھے حکم ہے کہ آپ کو ایسا کرنے سے نہ دوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا مطلب رانا؟“ میں حیرت سے پوچھا۔

”بی بی آپ مجھے سونے دیں ناں مجھے صبح بچ ہزار کام ہوتے ہیں اور آپ ایسا کریں کہ بھاگ جائیں میری بد سے۔“

”عجیب لوگ ہیں یہ بھی۔“ میں نے سوچا کہ مجھے یہاں سے بھاگنا تو تھا ہی۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ

میں ان کے ساتھ خاموشی سے چلتی رہتی اور تمام باتیں، نئی رشتی۔ شاید یہ لوگ حد سے بڑھی ہوئی خود اعتمادی کے وہم میں مبتلا تھے۔ پھر یہ بوک بخت ایک معمولی لڑکی سمجھتے ہوئے بے فکر تھے۔ کچھ تو تھا جو مجھے پریشان کر رہا تھا وہ لوگ میری طرف سے اتنے بے پروا تھے تو اس کی کوئی تو وجہ تھی۔

میں اپنے بستر سے اٹھی اور اپنے جوڑے پہنے۔ اپنے لیڈر بیگ سے گرم ٹنسر اور ٹوپلی نکالی کر پہنی اور میں نے رات سے کہا۔

”میں ذرا باہر جا رہی ہوں۔“

دروازہ اچھی طرح بھیڑ دو۔ آج سردی بہت زیادہ ہے۔ جب سر پھوڑا کے لوٹو تو زیادہ شور مت کرنا۔ آرام سے سو جانا۔ راتوں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے دروازہ کھولا اور باہر نکلی جس جگہ میں کھڑی تھی وہ برآمدہ تھا۔ میں نے دیکھا تو یہ چار کمروں کا بنا ہوا مکان تھا۔ ن چار کمروں کے اوپر چوبارہ تھا اور اس پر سیڑھیاں جا رہی تھیں۔ یہ سیڑھیوں کے ذریعے میں چوبارے تک پہنچتی۔ یہ چاند کی آخری راتیں تھیں۔ چہار سو ندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ میں نے دور دور تک چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ارد گرد خود رو درختوں اور جھاڑ جھنکار کی بہتات تھی۔

گیدڑوں اور حشرات الارض کی ٹلی جلی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے غور سے دیکھا تو مجھے نظر آیا کہ یہ بہت بڑی حویلی تھی اور جہاں مجھے اکڑ رہا گیا تھا وہ حویلی کا ایک پورشن تھا اور جس پورشن کے چوبارے پر میں کھڑی تھی اس کے ساتھ ہی وہ پورشن بالکل ان صرر پہنچا ہوا تھا۔ جس میں مجھے رکنا تھا۔ دھوپ کا مین بیٹ بند تھا۔ مگر اس کے آس پاس مجھے کوئی گارڈ یا رکھوالا نظر نہیں آیا۔ احاطے میں سے بھی کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دیتی تھی۔ مین گیٹ

کے ساتھ ہی پتھر کمرے بنے ہوئے تھے۔ ان سے ٹلی دی چنے کی بلی ملکی۔ آواز بھی آرہی تھی۔ گتہ تھا کہ یہاں رکھوالی کے لیے کچھ بندے موجود تھے۔ یہ دنک ہوا کے دوش پر ان کے تپتے لگانے اور باتیں کرنے کی آواز بھی آرہی تھی۔

ابھی میں حیات کا جائزہ لے رہی تھی کہ اچانک مجھ کے ساتھ والے چوبارے سے کسی کے سکنے کی آواز سنائی دی میں نے جدی سے دیوار کی اوٹ سے دیکھا تو چوبارے کی بنی ہوئی پردی کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا کوئی روتا ہوا نظر آیا۔ گرم چادر کی بکلی اس نے یوں مار رکھی تھی کہ اس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے آہستگی سے اینٹوں کی یہ چھوٹی سی دیوار پھلانگی اور دوسرے پورشن کے چوبارے پر جا پہنچی۔ نہ وہ شخص رونے میں یوں ٹوٹا تھا کہ اسے ارد گرد کی کسی شے کی کوئی خبر نہ تھی۔ میں نے آہستگی سے اس کی چادر کو پکڑ کر ہدیا تو اس نے چادر کی بکلی سے سر نکالا اور یہ ان پریشان نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”آپ کون ہو باجی اور اس وقت چوبارے پر کیا کر رہی ہوں؟“ اس نے تنہائیں پوچھتے ہوئے کہا۔

”پہلا تم بتاؤ کہ رات کے اس پہر تم چوبارے پر بیٹھے کیوں رو رہے ہو۔“

”باجی ایہ تو ایک لمبی داستان ہے سن کر کیا کرو گی۔ مجھے لگتا ہے کہ تم بھی میری طرح یہاں غواہ اور آئی ہو اور ابھی تمہیں ان لوگوں کے بارے میں معلوم نہیں ہوا۔ یہ بہت ظالم لوگ ہیں باجی۔“ یہ بہرہ کر وہ ایک بار پھر رونے لگا۔ میں نے بڑی مشاق سے سے چپ کر لیا۔ میں نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کے سر پر تازہ تازہ پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اور اس کے چہرے پر زخموں اور چوٹوں کے نشانات بھی موجود تھے۔

”میرا نام خرم ہے باجی اور میں گراچی ڈیفنس کا

رہتا ہوں۔ میرا تعلق ایک امیر گھرانے سے ہے۔ ایک دو پہلے کاٹ سے آتے ہوئے مجھے غور کیا گیا تھا۔ پہلے مجھے سندھ میں ہی کسی وڈیرے کی حویلی میں رکھا گیا تھا۔ وہاں میرے گھر والوں سے رقم کی ڈیمانڈ کی گئی۔ رقم کی تسلی کے دوران جانے کیسے پوس و یوں کوخ ہو گئی۔ میرے گھر والوں نے خود اعلان دی تھی یا پتہ کوہلی اور سندھ تھا۔ بہر حال انہوں کو شک ہو گیا تھا اور انہوں نے رقم ہی وصول نہ کی اور میرے گھر والوں سے کہا کہ تم لوگوں کے پولیس کو اطلاع دینے کی وجہ سے ہم رقم دینا کر رہے ہیں۔ اس پر ہم تسلی سے رقم وصول کر کے تمہارے بیٹے کو چھوڑیں گے۔ پہلے میں کرور کا مطالبہ تھا اب وہ چالیس کروڑ مانگ رہے ہیں۔ میرے گھر والوں سے ان کی بات چیت ہو رہی ہے۔ دیکھیں کب اس عذاب سے نجات حاصل ہوگی۔“

وہ یہ پٹی اور چہرے پر زخموں کے نشانات۔ یہ سب یہ ہوا کیا ان لوگوں نے تم پر کوئی تشدد نہیں کیا؟

”یہ سب تو میرے اپنے کیے کی سزا ہے۔“

مجھے منع کیا گیا تھا کہ میں یہاں سے بھاگنے کی کوشش نہ کروں مگر باتیں پاؤں۔ وہ کہتی تھیں کہ میں نے کوشش کرنے میں کوئی حرج نہ سمجھا۔ مگر میں جسے آسان سمجھتا تھا وہ تو ناممکن تھا باجی۔ دیکھنے میں یہی محسوس ہوتا ہے۔ بندہ یہاں سے آرام سے نکل جائے گا۔ مگر اس کوشش میں بندہ اپنی جان سے بھی جاسکتا ہے۔ مجھے تو صرف چوٹیں آئی تھیں۔ مگر اس دوران میں نے اپنی پٹی باندھ لی تھی۔ یہاں سے نکل کر میں نے ایک بار پھر دیکھا۔

”میرا جانی یہ آپ مجھے بتا رہے ہیں کہ یہاں سے نکلنے میں سب سے بڑی رکاوٹ کیا ہے؟“

تمہارے ذہن کے مطابق وہ کون سی وجوہات ہیں

جن کی وجہ سے یہاں سے نکلنا ناممکن ہے؟“

”باجی میں آپ کو سب کچھ بتاتا ہوں مگر اس سے پہلے کیا میں آپ کے بارے میں کچھ جان سکتا ہوں؟“

”بھیا! میرا نام ذکیہ ہے اور میں لاہور کی رہنے والی ہوں۔ میرے انگوٹوں کی داستان کچھ انوکھی قسم کی ہے۔ میرا آپ سے وعدہ ہے کہ میں آپ کو سب کچھ بتاؤں گی۔ مگر آزاد فضاؤں میں اور اس آزاد فضا میں میرا بھائی میرے ساتھ ہو گا۔ خرم دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے۔“

”ذکیہ! بہن یہ سب کتنی باتیں ہیں اور کتابوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ اس کا مملی زندوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ادھر آؤ میں تمہیں بتاؤں۔ یہ اینٹوں کے رخنے دیکھ رہی ہوں ان میں سے دیکھو ڈرا۔“

”میں دیکھ رہی ہوں تم بتاؤ۔“ میں نے اینٹوں کے ایک چوکور رخنے سے آنکھ لگائی اور کہا۔

”حویلی سے ایک ایکڑ کی دوری پر ایک بنرے کی پٹی سی نظر آرہی ہے تمہیں۔ جو ایک ترتیب کی شکل میں حویلی کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ یہ ایک گہری کھائی ہے۔ اس کھائی کی چوڑائی اندازاً کم از کم پچاس فٹ سے زیادہ ہے اور گہرائی چالیس پینتالیس فٹ ضرور ہوگی۔ یہ حویلی یک نیچے پر بنی ہے۔ جس کی وجہ سے یہ سیلاب کے پانی سے بھی بچی رہتی ہے۔ یہ گہری کھائی پختہ اینٹوں سے تیار کی ہوئی ہے اور اس پر جو بنرہ نظر آ رہا ہے۔ وہ امرنیل کا بنرہ ہے۔ یہ ایک ہلکے نالکوں کے دھانگے پر لپٹا ہوا ہے۔ یہ دھانگہ صرف اور صرف اس امرنیل کے وزن ہی کو سہا سکتا ہے۔ مگر دور سے دیکھنے والے کو اس کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ یہ پتہ اسے تب چلتا ہے جب یہ دھانی میں چلتا ہے۔ اس گہری کھائی میں جا کرنا حساب اس بات کا اندازہ تم خود لگا سکتی ہو کہ چالیس فٹ کی بلندی سے نیچے گرنے والے

شخص کا کیا حشر ہوتا ہوگا۔ وہ بھی نیچے پک فرش پر۔
”مگر خرم بھائی مجھے آج جس گاڑی پر لایا گیا ہے۔
وہ تو اندر آ کر رکی ہوگی۔ یقیناً یہاں کوئی پل ہوگا جس
سے ان لوگوں کی آمد و رفت ہوتی ہوگی۔“

”جی یہ پل ہے۔ لیکن یہ ایک میکینزم کے تحت کام
کرتا ہے۔ یہ لفٹ کی مانند ہے جب ان لوگوں نے
گزرنا ہوتا ہے تو یہ اوپر آ جاتا ہے۔ جب یہ لوگ گزر
کر چلے جاتے ہیں۔ تو یہ پھر نیچے اپنی جگہ پر واپس
چلا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد یہ لوگ اس کے اوپر
دھاگوں کا جال پھینک کر گھاس پھونس ڈال کر برابر
کر دیتے ہیں۔“

”اچھا تو یہ بات ہے میں بھی کہوں کہ یہ لوگ
اتنے بے پروا کیوں ہیں۔“

”پچھلے چندہ دنوں سے میں ادھر موجود ہوں۔ مجھے
نہیں پتہ کہ یہ کونسی جگہ ہے۔ آنکھوں پر پٹی باندھ کر
یہاں لایا گیا تھا۔ یقیناً نیلے میں بھی ان کے لوگ موجود
ہیں۔ رات کو یہ لوگ اکثر جیب پر یہاں سے جاتے
ہیں اور اس کے بعد کبھی کبھار فائرنگ کی آواز بھی سنائی
دیتی ہے لگتا ہے یہ لوگ شکار کرتے ہوں گے۔“

”خرم بھائی تم چل پھر تو سکتے ہوتا؟“

”میں نہ صرف چل پھر سکتا ہوں بلکہ دوڑ بھی لگا
سکتا ہوں۔ کیونکہ یہ چوٹیں جو آپ دیکھ رہی ہیں۔
اس سے میرا بازو اور ماتھا متاثر ہوا ہے۔ دراصل ہوا
یوں تھا کہ جب میں یہاں سے بھاگنے لگا تھا تو میں
بغیر سوچے سمجھے رات کے وقت پہلی سے نکل پڑا
تھا۔ رات کے تقریباً ایک بجے کا ٹائم تھا۔ حویلی کے
تمام دروازے صرف کنڈی لگا کر بند کیئے ہوئے
تھے۔ حتیٰ کہ مین گیٹ کو بھی تالا نہیں لگا ہوا تھا۔ کیونکہ
ان لوگوں کو اپنے سسٹم پر یقین ہے کہ یہاں سے کوئی
بھاگ نہیں سکتا۔“

”میں چپکے سے حویلی سے باہر نکلا اور ایک سمت کا
تعیین کر کے اندھا دھند دوڑ لگا دی۔ رات اندھیری تھی
اور اس رات احمد کی سید بید تھی۔ اچانک میرا پوس کی
کنڈی کے ڈنڈے سے ٹکرایا اور میں منہ کے بل زمین
پر آ رہا۔ قریب تھا کہ میں منہ کے بل گھسٹتا ہوا گہری
کھائی میں جا گرتا مگر شدید خد کو میری زندگی منظور تھی
کہ میں نے گرتے ہی اپنے دونوں ہاتھوں کو زمین
کے ساتھ طاقت سے بچ کر تے ہوئے اپنے آپ کو
روک لیا۔ ورنہ میرا اوپر والا دھڑ تو گہری کھائی میں
جا چکا تھا۔ جونہی میرے وجود کو بریک لگی تو ایک
انجانے خوف سے میں نے اپنے آپ کو پوری طاقت
سے پیچھے کی طرف دھکیلا۔ بس یہ چند لمحوں کا کھیل
تھا اور خدا نے مجھے بچا لیا۔ جب میں گھسٹتے ہوئے
کھائی کی طرف جا رہا تھا تو میرے ہاتھوں اور جسم سے
کچھ ٹکراؤ اور منی وغیرہ کھائی میں جا گری تھی اور اس کے
نیچے کبھی تہ میں گرنے کی آواز سے مجھے اندازہ ہوا کہ
یہ کافی گہری کھائی ہے۔“

اس حادثے میں مجھے چہرے اور ہاتھوں پر کچھ
چوٹیں بھی آئیں۔ جو تم کیمرہ کی دیکھ بھال برداشت
نہیں۔ میرا ماتھا پھٹ چکا تھا۔ جس کو میں نے منظر
سے کس کر باندھ لیا تھا۔ کچھ سردی کی شدت نے بھی
میرے زخموں سے رستے والے خون کو جلد ہی بند کر دیا
تھا۔ اب میں نے غور سے دیکھا تو مجھے ان کے اس
ٹریپ کی سمجھ آ گئی۔ جو کہ ان لوگوں نے یہاں سے
بھاگنے والوں کے لیے لگا رکھا تھا۔ ان لوگوں نے
باریک ٹائیلوں کی ڈوری پر امرنیل کو پسٹ رکھا تھا اور
اس کے چالیس فٹ نیچے گہری کھائی تھی۔ میں نے
امرنیل کو ادھر ادھر ہٹا کر نیچے دیکھنے کی کوشش کی تو
سوائے اندھیرے کے مجھے کچھ بھی نظر نہ آیا۔

”میں اٹھا اور اس کھائی کے ساتھ ساتھ چلنے لگا

کہ میں ڈکوئی جگہ ہوگی جہاں سے میں نکل سکوں
میں چلتے چلتے میں جب اس جگہ پر پہنچا جہاں سے
ان لوگوں کو دن کے اجالے میں آتے جاتے دیکھتا
تھا۔ وہاں میں نے نیچے کی طرف دیکھا تو لوہے کی
باریوں اور اس کے اوپر لگی موٹی چین سے میں نے
اندازہ لگایا کہ یہ سب مصنوعی پل کا میکینزم ہے۔ جب
یہ لوگ یہاں سے گزرتے ہیں تو لوہے کی موٹی پلیٹ
لفٹ کی مانند اوپر آ جاتی ہوگی اور جب یہ گزر جاتے
ہو گئے تو یہ پلیٹ پھر واپس نیچے کہیں گہرائی میں چلی
جاتی ہوگی۔

”اس دوران مجھے نہ تو کوئی رکھوالی کا کتا نظر آیا اور
نہ ہی کوئی گارڈ۔ یہی وجہ تھی کہ وہ لوگ سمون سے سو
رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ اگر یہاں سے نکلنا اتنا ہی
آسان ہوتا تو یہ لوگ مجھ سے یوں بے فکر نہ
ہوتے۔ آخر کار مجبور ہو کر میں نے نیچے گہرائی کو تاپنے
کی کوشش کی اس کے لیے میں نے قریب ہی پڑے
سرکنڈوں کے گٹھوں میں سے تین چار سرکنڈے نکال
کر پاس ہی پڑے پولیٹھین کے شاپر سے باندھ کر
سرکنڈے کا سرا نیچے کیا تو سرکنڈے کا سرا نیچے کی سطح
سے گرایا۔ میں نے یہ نکال کر اندازاً آٹھ تو نیچے چالیس
بینچ لیس فٹ کے قریب تھا اور میں گہرائی میں
چھلانگ لگانا یقیناً موت کو دعوت دینے کے مترادف
تھا۔ سو میں آہستہ حویلی میں اپنے کمرے میں ہوت
تو صبح جو بندہ ناشتہ اپنے آیدہ مرہم پٹی کا سامان بھی
ساتھ لے گیا تھا۔“

”تمہیں منع بھی کیا تھا مگر تم باز نہیں آئے۔“ اس

سب لوگوں کو کیسے معلوم ہوا۔ تو اس نے کہا۔
تمہاری ساری کارروائی کے دوران ایک
بندہ تمہارے پیچھے تھا اور تمہارا گناہ اتنی نہیں تھا اگر

رات دھند نہ ہوتی تو شاید تم اس بندے کو دیکھ ہی لیتے
جس نے تمہارے پاؤں کے درمیان لکڑی کا چھوٹا سا
ڈنڈا پھینک کر گرنے پر مجبور کیا تھا۔ تاکہ تم کہیں گہری
کھائی میں گر کر مر نہ جاؤ اور اگر ایسا ہوتا تو ہمارا تیس کروڑ
کا نقصان ہو جاتا۔ آؤ اب ناشتہ کرنے سے پہلے پٹی
کرالو۔ اس کے بعد میں تمہیں کچھ بین کلرز اور اینٹی
بائیونک ٹیبلٹ دیتا ہوں۔ وہ کھاؤ اور آرام سے لمبی
تان کر سو جاؤ۔ تاکہ تم جلد از جلد صحت مند ہو جاؤ اور ہم
معائدے کے مطابق تمہیں تمہارے والدین کو واپس
کر سکیں۔ کیونکہ ہمارے صاحب معاہدے کی خلاف

ورزی کے تحت خداف ہیں۔“
”میری مرہم پٹی ہو چکی تھی اور میں ناشتہ بھی کر
چکا تھا اس نے مجھے پٹیٹیلٹس کھانے میں اور چلا گیا۔“
”تم نے اس دوران کہیں پہ کیمرے وغیرہ تو لگے
ہوئے نہیں دیکھے؟“ میں نے پوچھا۔

”ذکیہ بہن! اس سسٹم کو میں سمجھتا ہوں۔ جو مجھے
نظر آیا تو یہ صرف مین گیٹ پر ہے اس کے علاوہ میں
نہیں دیکھا۔“

”خرم اب میری بات ذرا دھیان سے سنو۔ کچھ
بھی ہوکل رات بارہ بجے کے بعد ہم یہاں سے نکل
جائیں گے اور اب جا کر غور سے اپنے کمرے پوری
چار دیواری پر آمدہ وغیرہ ہر چیز کو چیک کرو۔ جہاں
کہیں بھی کیمرہ لگا ہوا ہے تو کل رات تمہیں اس سے
بچ کر نکلنا ہے اور اگر تمہارے کمرے میں کیمرہ لگا ہو تو
تم ایسا کرنا کہ جہاں وہ تمہارے بیڈ کی لوکیشن واضح کر
رہا ہو اس کے آگے کوئی کپڑا وغیرہ ڈال دینا۔ جب تم
سونے کے لیے بیڈ پر لیٹو تو تمام آئٹمز آف کر
دینا۔ جب تم نکلنے لگو تو خیال رکھنا کہ کیمرے کی زد
میں نہ آؤ۔ ٹیبلٹ بارہ تین تین ہیں۔ میں پوچھ رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے جی نہیں بھی اس جہنم سے نکلنے سے
سب سے بڑا تاب ہو اور مجھے امید ہے کہ آپ اس مسئلے
کا کوئی نہ کوئی بہتر حل تلاش میں کیں۔“

”یقین رکھو پرسوں شام ہم لاہور میں اکٹھے شام کا
کھانا کھائیں گے۔ وہاں سے ہم تمہیں کراچی تمہارے
پاپا کے پاس خود چھوڑنے جائیں گے۔“

جدا ہوتے ہوئے ایک دفعہ پھر خرم کی آنکھوں میں
آنسو آ گئے۔ میں نے اسے تسلی دی اور اسے روانہ کر
دیا اس کے بعد میں نے سارے پورٹن کا بڑا لیا۔ مگر
کتبیں بھی مجھے کبھی نظر نہیں آیا۔ اگر پھر بھی کہیں کوئی
پوشیدہ کیمرا تھا تو یہ کمال کی فنکاری تھی۔

مجھے یہاں سے کسے نکلنا تھا اس کے بارے میں
میں ساری پلاننگ کر چکی تھی۔ اب مجھے انتظار تھا اس
شخصیت کا جس نے مجھے اغوا کر دیا تھا اور جو مجھ سے
نکاح کا خواہشمند تھا۔ میں اس سے ملے اور دو دو ہاتھ
کے بغیر یہاں سے نہیں جانا چاہتی تھی۔ پھر خرم بھاگی
کو بھی تو ساتھ لے جانا تھا۔ دوسرے دن عصر کے بعد
ایک عورت اور اس کے ساتھ ایک لڑکی آئی جو کہ یقیناً
بیوٹیشن اور اس کی ساتھی تھی۔ ان کے پاس میرے
سائز کا عروسی جوڑا بھی تھا۔ جو کہ اس نے میک اپ
مکمل کرنے کے بعد مجھے پہنا دیا میک اپ کے
دوران میں نے اس سے بات کرنا چاہی مگر اس نے
میری کسی بات کا جواب نہیں دیا میک اپ کرنے کے
بعد اس نے مجھے وہن کا عروسی جوڑا بھی پہنا دیا۔ اس
کی ساتھی لڑکی نے کمرے میں میری سچ بھی تیار کر
دی تھی۔ کام مکمل ہونے کے بعد وہ دونوں چلی گئیں۔

سچ یا جھوٹ۔ اس ڈرامہ پہلے ہونا ہائی تھا۔ اس
کے لیے اداکار کا انتظار تھا اور وہ اداکار آئے ہی والے
تھے۔ میں سر پر منتظر تھی کہ وہ آئے۔ اور یہ سچس تم ہو
اور رت کے قریب آؤ جبکہ وہ پہنچ ہی گیا۔

گرمیہ کیا یہ تو سندھی اجڑک پٹنے میرا تیار ہونا بھائی
وڈیرہ رب نواز تھا۔ میں حیرانی کے عالم میں تھیں
کھڑی ہوئی۔

”بھائی رب نواز آپ۔۔۔۔۔“

”جہاں کی کہہ کر میرا اس قدر خراب مت کرو جان من۔“

”مگر کزن! یہ تو ہمارے گھر کا معاملہ تھا۔ جو کہ گھر
میں ہی حل ہو سکتا تھا تمہیں مجھ کو اغوا کروانے کی کیا
ضرورت تھی۔“

”گھر کا معاملہ تمہارا ہے بابا نے جو میرے بابا
کی بے عزتی کی کیا سوچ کر کی۔ آخر کوا سے سوچنا
چاہیے تھا کہ اس کا اور ہمارا رشتہ کیا ہے اور تم بھی تو
اچھری گھوڑی کی طرح کسی کے ہاتھ ہی نہیں آتی
تھیں۔ میں نے کئی بار تم سے فون پر بات کرنا چاہی
اور گھر آ کر بھی کئی بار تمہیں منانا چاہا۔ مگر تمہارا دماغ تو
ساتویں آسمان سے نیچے اترتا ہی نہیں تھا۔ تم تو مجھے
یوں دیکھتی تھیں کہ جیسے میں زمین پر ریٹک والا کوئی کیڑا
نکھڑا ہوں۔“

”ڈب نواز! اب پرانی باتوں کو دہرانے سے کوئی
فائدہ نہیں اگر تم نے اب یہی باتیں کرنی ہیں تو شوق
سے کرتے رہو۔“ میں نے ہلکی سی ناراضگی دکھائی۔

”یہی تو بات ہے تمہاری جو میرا من موہ لیتی ہے۔
یاد ہیں تمہیں وہ بچپن کے دن جب تم دادا جی کی
حویلی میں ہم سے ملنے آیا کرتی تھیں اور ہم اکٹھے کھانا
کرتے تھے۔ اکثر جب تم میرے دادا میں آ جاتی
تھیں تو ایسے ہی مجھ سے میٹھی میٹھی باتیں کر کے مجھے
مات دے دیتی تھیں مگر اب وہ وقت گزر چکا ہے۔
اب میں جوان ہو چکا ہوں اور تمہاری سب باتوں کو
خوب سمجھتا ہوں اب میں عداوت سے بکے کاغذات
بنوا کر لایا ہوں۔ اس پر تمہارے سائن کرداؤں گا اور
تمہیں اپنے دل کی رانی بنا کر حویلی کے تہہ خانے میں

رکھوں گا۔ تمہارا ابولی مردن میں جو سر پٹ گیا ہے
ہاں وہ تو میں ایسا سیدھا کروں گا کہ دوبارہ ضرورت
ہی نہیں پڑی گی۔“

”ای مطلب رب نواز! تم کیا کرو گے میرے ابو
کے ساتھ؟“

”مائیں مائیں فاش جان من! مائیں مائیں ش۔
اس کا مطلب تو تم سمجھتی ہو گی کہ کیا ہے آسان لفظوں
میں سمجھاتا ہوں تم سے نکاح کے پیپر سائن کرانے
کے بعد ہم ان کی زندگی کا چراغ گل کرویں گے اور
ان کی تمام جائیداد خود بخود ہماری ہو جائے گی۔“

”رب نواز! میں اپنی اور بابا کی تمام غلطیوں کی تم
سے معافی مانگتی ہوں۔ آپ جیتے اور ہم مارے۔ جب
تم ان کاغذات پر سائن کروالو گے تو اس کے بعد کیا رہ
جاتا ہے ہمارے درمیان۔ میں بابا سے بھی بات کر
دیں گی تم عزت سے آنا اور مجھے بیاہ کر لے جانا۔“

”بیاہ تم مجھے بے وقوف سمجھتی ہو کہ میں تمہاری
چاچا کا بیٹا ہوں۔“

”رب نواز! میں تمہیں بڑے پیار سے کہہ رہی
ہوں اور تم ہو کہ مانتے ہی نہیں۔“

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ رات آ گئی۔ اس
کے ساتھ میں ایک شاپنگ بیگ تھا۔ جس میں ولایتی
ٹرائی کی دو بوتلیں اور ہوانا کے قیمتی سگاروں کا ایک
بیسٹ تھا۔ وہ اس نے ٹیبل پر رکھا اور چلی گئی۔ باقی
وازاں میز پر پہلے ہی رکھے ہوئے تھے۔ رب نواز
نے ٹرائی کی بوتل کھولی اور ایک پیگ بنا کر چسکی
لی۔ اس کے بعد اس نے بے دریغ تین چار پیگ
ٹائیں۔ اس نے ایک حویلی
کاغذوں اور کارڈوں پر ایک ٹیبل ٹش پٹے کا۔ مزید
سب کچھ ٹیبل ٹش میں آدھا پیگ پڑا تھا۔ اور وہ اس
دکان میں لگا کر بکے ہوئے درمیان آ رہا تھا۔

میں نے مزید یہ کیا کہ اس کی ساقی گرمی کے
فرائض سنبھال لیے اور اس کی شراب میں وہ ٹیبلٹ
ملا دی جس کا ایک پتا مجھے رانو کے کچن میں رکھے
سامان سے دن کو ہی مل گیا تھا۔ سرور میں تو وہ پہلے ہی
آچکا تھا اور وہ وقت جلد ہی آ گیا جس کا مجھے شدت
سے انتظار تھا۔ جونہی میں نے اسے ڈانواں ڈول
ہوتے دیکھا تو میں نے پیار سے اسے باہوں میں بھر
کر بستر پر لٹا دیا۔

اس پورشن میں آج رات میرے اور وڈیرے
رب نواز کے علاوہ کوئی نہ تھا اور دروازوں کو تالا لگانے
کا رواج تو شاید سرے سے اس حویلی میں موجود ہی نہ
تھا۔ اس لیے مجھے گھر سے ہی اپنے مقصد کی تکمیل
کے لیے جن چیزوں کی ضرورت تھی وہ مل گئیں۔ میں
نے بیڈ شیٹوں کو پھاڑ کر موٹے رے کی شکل دے دی
تھی اور باقی تمام ضروری اوزار ایک تھیلے میں ڈال کر
اپنی کمر کے ساتھ باندھ لیے تھے۔ میں چاہتی تو
وڈیرے رب نواز کی زندگی کا چراغ گل کر سکتی تھی۔ مگر
میرے یوگا کے انسٹرکٹر نے میری تربیت ہی کچھ ایسی
کی تھی کہ اپنے دفاع کے علاوہ میں نے بھی کچھ
سوچا ہی نہیں تھا۔

ٹھیک بارہ تیس پر میں چوبارے پر تھی۔ خرم وہاں
پہلے سے موجود تھا۔ میں نے اینٹوں کے ایک مضبوط
رستے میں بیڈ شیٹوں سے بنا موٹا سا ڈال کر باندھا
اور بقیہ رستہ نیچے پھینک دیا۔ میں نے خرم سے کہا۔

”کیا تم اس رستے کو پکڑ کے نیچا تر سکتے ہو؟“

”جی! اکل آپ فائدہ کریں۔ میں نے کراچی میں
ہوائے اسکاؤٹ ٹریننگ کے دوران یہ سب سیکھا تھا۔“

پھر بھی مجھے اس کی طرف سے قدر بھی کہ وہ شاید یہ
نہ کر سکے۔ حویلی کے گیٹ پر تالا تو نہیں تھا مگر وہاں
سیکورٹی کیمرا لگا ہوا تھا اور میں فی الحال کوئی رسک

نہیں لینا چاہتی تھی۔ میں نے ایک دوسری رسی جو کسی دوسرے مقصد کے لیے بنائی تھی۔ وہ اس کی سرے گرد بچینی اور اللہ کا نام لے کر اسے نیچے روانہ کر دیا۔ خرم بڑی مہارت کے ساتھ نیچے اتر گیا۔ نیچے اترنے کے بعد اس نے وہ رسی جو کہ اس کی کمر سے لپٹی ہوئی تھی وہ اپنی کمر سے کھول دی اور میں نے وہ رسی اوپر پکڑ لی۔

اس کے بعد میں نے وہ رسی پہلے والے ریسے کی گرہ سے الٹج کی اور پھرتی سے نیچے اترتی چلی گئی۔ نیچے پہنچتے ہی میں نے رسی کو جھٹکے کے ساتھ نیچے کی طرف کھینچا۔ اس سے وہ گرہ کھل گئی جس کے ساتھ موٹا رسا بندھا ہوا تھا۔ اس سے موٹا رسا بھی نیچے آ گیا۔ میں نے دونوں رسوں کو قریب کیا۔ حویلی کی تمام بیرونی آتش فاشیں۔ اس حویلی کا، سنہرے، سنڈر، سید کچھ جھٹی سا تھا اور مجھے تو وہ نفسیاتی مریض ہی لگتا تھا بہر حال میں اس کی شکر گزار تھی کہ اس کی ان حرکتوں کی وجہ سے مجھے کافی فائدہ ہوا تھا۔

ہم دونوں اندھیرے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کھائی تک پہنچے۔ میں نے ایک درخت کے تنے سے جو کہ بالکل کھائی کے قریب تھا موٹا رسہ باندھا اور ایک دفعہ پھر خرم کو نیچے بھیجا۔ اس کے بعد میں بھی نیچے اتر گئی۔ ایک دفعہ پھر میں نے دونوں رسوں کو بھی قریب کر لیا۔ مگر یہاں ایک نئی چیز ہماری منتظر تھی۔ فرش سے تقریباً چھ سات فٹ اوپر موٹے ریسے کا مضبوط جال موجود تھا جو کہ دونوں طرف کی دیواروں میں لگے مضبوط کیلوں سے بندھا ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہاں کوئی گز بھی جانا تو محفوظ رہتا اور ہم اس جال کے اوپر کھڑے تھے۔

ایک بات جو مجھے بار بار کھٹک رہی تھی۔ وہ یہ تھی کہ یہاں سے نکلنا یقیناً اتنا آسان نہ تھا۔ جتنا نظر

آ رہا تھا۔ ان لوگوں نے کوئی نہ کوئی جال تیار کر رکھا تھا جو فی الحال ہماری نظروں سے اوجھل تھا۔ اس لیے میں بے حد متحطم تھی۔

”باجی! اب کیا کریں۔“ خرم نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”بھیا میرے پیچھے پیچھے چلتے آؤ۔ خبردار کوئی شور وغیرہ نہ ہو بے حد احتیاط سے۔“

ہم موٹے ریسے کے جال پر چل رہے تھے۔ میری نظریں فرش پر اور اس کے ارد گرد کا بڑا بڑا رسی تھیں۔ اچانک میں نے ایک دروازہ دیکھ جو حویلی کی مخالف سائیڈ پر تھا۔ میں نے سوچا کام بن گیا۔ میں نے جلدی سے اپنے اوزاروں کے تھیلے سے سبزی کاٹنے والی چھری نکالی اور ریسے کو اتنی حد تک کاٹا کہ اس میں سے آسانی سے گزرا جاسکے۔ میں نے خرم کو اشارہ کیا وہ ریسے کے جال سے نکل کے نیچے پہنچ گیا اور اس کے بعد میں بھی فرش پر نیچے پہنچ گئی۔

فرش بالکل پکی اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ مگر یہاں پر دروازے کی موجودگی سمجھ سے باہر تھی اور یہاں دروازے پر تالا بھی لگا ہوا تھا۔ میں نے اس کھائی کا ایک راؤنڈ ٹگر لینا بہتر سمجھا۔ بھی ہم تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ حویلی کی سائیڈ پر بھی ایک دروازہ نظر آیا اور اس دروازے کو بھی تالا لگا ہوا تھا۔ الفرض یہاں چار مختلف سمتوں میں چار دروازے تھے جو کہ حویلی کے مخالف سمتوں میں تھے اور سبھی کو تالے لگے ہوئے تھے۔ جبکہ حویلی کی سائیڈ پر ایک ہی دروازہ تھا۔ میں حیران و پریشان کھڑی سوچ رہی تھی کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے اور پھر ایک خیال کے تحت میں نے حویلی کی سائیڈ والے دروازے کے تالے میں اپنے بالوں کی ہیر پین ڈالی۔ تالوں کو کھولنے کی ترکیب بھی مجھے یوگا کے استاد نے سکھائی تھی۔ جو کہ ہر فن مولا تھے۔

دروازہ کھل گیا۔ میں نے اس کی آگے سے اتر کر دروازے کے اندر داخل ہوئے۔ خرم میرے پیچھے ہی تھا۔ اندر ایک نیا جہان آباد تھا۔ جہاں ہم داخل ہوئے تھے وہاں کا ٹھکانہ ہمارا رکھ ہوا تھا۔ تھوڑی دور انرجی سیور کی روشنی میں مجھے کچھ آدن کاہ کرتے ہوئے نظر آئے۔ وہ کسی چیز کو چھوٹے چھوٹے ڈبوں میں پیک کر رہے تھے۔ میں اور خرم کا ٹھکانہ کباڑ کی اوٹ میں بیٹھ گئے۔

”باجی یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ خرم نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”تم خاموشی سے ذرا پیچھے جا کر کاٹھ کباڑ کے ڈھیر کی اوٹ میں چھپ کر بیٹھ جاؤ۔ میں حالت کا جائزہ لے کر ابھی آتی ہوں اور یہ بھی دیکھتی ہوں کہ یہاں سے باہر جانے کا کوئی راستہ ہے تو ہم اسے کیسے استعمال کر سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ذرا جلدی آنا اور اپنا خیال رکھنا۔“ اس نے کہا۔ ”میں ابھی آتی۔“ میں نے یہ کہہ کر خرم کا ٹھکانہ کباڑ کے پیچھے چھپا دیا اور خود یوگا کی حالت سے ہوئی۔ آگے بڑھی۔ غور سے جائزہ لینے پر معلوم ہوا کہ یہ تقریباً پانچ میٹر رقبے پر پھیلا ہوا تہہ خانہ ہے۔ جس کے چاروں طرف گہری کھائی ہے اور جسے میں خود اپنے کتھوں سے دیکھ چکی تھی۔

ایک جگہ ایسویٹس کھڑی تھی۔ وہ لوگ جو پیلنگ کر رہے تھے۔ اب وہ پیلنگ ختم کر کے پیک کیے ہوئے ڈبے لے کر باہر آ رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ ڈبے میں کھڑی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ جب وہ تمام ڈبے لے کر رکھ چکے تو انہوں نے ایسویٹس کے فرش سے سینوں سے نیچے ایک خانہ کھنڈ اور اس میں تمام ڈبے ایک ایک کر کے رکھتے

گئے۔ وقفے وقفے سے وہ چھوٹے سے سرے کو خانے میں ڈال کر ڈبوں کو آگے پیچھے بھی کر رہے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے اندر کی کمرے سے کفن میں مٹی کی ایک برآمد کی اور اسے اسٹریچر پر لے کر ایسویٹس میں رکھ دیا۔ میں یہ سب پچھو دیکھنے میں تھوڑی کراچا تک پیچھے سے کسی نے میری کپٹی سے ہسٹول کی نال لگائی اور کہا۔

”خبردار! ہلن مت ورنہ تمہارا پیچھے اڑا دوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے نارنج جلائی اور میرا چہرہ دیکھا۔

”اوہ میڈم! آپ ادھر کیا کر رہی ہو۔ آپ کا تو آج ہی نکاح ہوا ہے اور آپ کو تو جلد عروسی میں ہونا چاہئے تھا اور کہاں آپ ہماری جاسوسی کر رہی ہو۔ تم یہاں کیسے چلی آئیں گمال ہے۔ بھئی لگتا ہے تم خاصی ہوشیار قسم کی لڑکی ہو۔ تمہارا تو خاص خیال رکھنا پڑے گا۔ چو اچھے بچوں کی طرح ہاتھ پیچھے کرو۔“ پوڈیشن ایسی تھی کہ مجھے چارو ناچار ہاتھ پیچھے کرنے پڑے۔ ہونہی میں نے ہاتھ پیچھے کیے اس نے کھٹکے سے میرے ہاتھوں میں آہنی گڑیاں ڈال دیں اور ایک زبردست قسم کا کامیو کی کمر میں جڑ دیا اور اس کے ساتھ میں اس نے میری دونوں ٹانگوں کو پیچھے سے پاؤں کی ٹھوک مار کر مجھے زمین پر چت لینے پر مجبور کر دیا۔ میں بری طرح اس کے جال میں پھنس چلی تھی۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہا تھا۔ ”سالا گاڈی قسم کا ہمارا باس ہے۔ پتہ نہیں اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔ ایسے لوگوں کو کھلے عام بھاگنے کی چھٹی دے کر ہمارا جینا حرام کیا ہوا ہے۔ پوڈیف نے اب بھگتو اوائے طاؤڈا ادر آؤ۔“

”ابھی آیا سر جی ذرا ایسویٹس والوں کو فارغ کر دوں تھوڑی دیر لگے گی۔“ اندھ کیس کی کمرے سے آواز آئی۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“

ایک ماہ ایک مخصوص رقم میرے گھر والوں کو ادا کر دی جاتی ہے۔ مگر میں خوالوں کو اس کا قیدی ہی ہوں۔ نہ میرے گھر والوں کو میرا پتہ ہے نہ مجھے ان کے حالات کا۔ مگر پاس کہتے ہیں کہ رقم انہیں دی جارہی ہے یہ جھوٹ ہے یا سچ۔ میرے پاس پاس کی بات کا اعتبار کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔“

”مجھے تمہاری کہانی سننے کا کوئی شوق نہیں۔ سچ اور جھوٹ کا اندازہ میں خود لگا لوں گی۔ اگر تم سچے ہو تو پھر تمہیں سچے دل سے ہماری مدد کرنی چاہیے۔ ورنہ اس وقت اس تہ خانے میں تمہارے سو کون کون ہے؟“

”تہ خانے میں اس وقت سلیم صاحب کے سوا کوئی بھی بندہ گشت پر نہیں ہوتا۔ جو یہاں آپ کے سامنے پڑا ہے۔ کیونکہ یہاں سارا کام دن کو ہوتا ہے رات کو صرف ڈیلیوری دینا ہوتا ہے اور وہ بھی کبھی کبھار نشتے میں تین چار بار بھی ہو جاتی ہے اور یہی کبھی نشتے میں ایک بار بھی نہیں ہوتی۔ ویسے چھ پورشنز کے باہر ایک آدھ گارڈ کی ڈیوٹی ہوتی ہے۔ مگر یہ تین چار بندے ہوتے ہیں جو کہ اپنی یونٹ پر موجود رہنے کے باہر ہوتے ہیں۔“

”یہ بندے کس کس پورشن کے سامنے موجود ہوتے ہیں۔“

”باس کا پورشن ہے۔ اس کے علاوہ آپکچنگ اور پاور جنریٹر روم کے سامنے ایک ایک بندہ موجود ہوتا ہے۔“

”ایمبولینس کس راستے سے باہر نکلیں گی۔“

”اس تہ خانے سے چار راستے ہیں جو مشرق مغرب اور شمال جنوب کی سمت نکلتے ہیں اور مجھے نہیں معلوم یہ کون سے راستے نکلیں گی۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو تہ خانے سے نکلنے کے لئے راستے کیسے ہو سکتے ہیں۔“

”میں آپ سے جھوٹ کیوں بولوں گا۔ اگر آپ کو

یقین نہ ہو تو میرے پاس اس کا کوئی عارضہ نہیں۔ ویسے یہ چاروں راستے چار مختلف کمروں تک جاتے ہیں۔ مگر مرنوں کا دروازہ ایک مخصوص کونڈ سے کھلتا ہے۔ جو کہ یہاں یہ موجود ہے۔ پاس کے پاس بھی نہیں۔ وہ صرف ان کے مخصوص نمبر پر فون کرتے ہیں۔ اور وہ جہاں کہیں بھی ہوتا ہے نیت پر ایک مخصوص ڈا پریشن کرتا ہے۔ کمرے کا دروازہ کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ گئے کیا ہوتا ہے اس کا مجھے کوئی علم نہیں۔ آپ مجھے بتانا چاہیں تو ب شک مار ڈالیے گا۔“

”طافو! تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تم تو مجھے کوئی عارضہ کہانی سن رہے ہو۔ کوئی تو راستہ دکھا یہاں سے نکلنے کا؟“

”میڈم! راستے تو بہت ہیں مرنوں سے کوئی ان لوگوں کی مرضی کے بغیر نر نہیں سکتا۔ اور والی مندر سے ایک راستہ ہے جو ایفٹ سب ڈریس پر لٹ ہوتا ہے مگر وہ وقت بھی وہی نہیں مخصوص کونڈ کے ذریعے آپریت کرتا ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ یہ ایمبولینس کیسے باہر جائے گی؟“

”یہ ایک لمبا پرائیوٹ ہے۔ غیر سٹیوں کی گاڑی کے علاوہ یہ گاڑی آتے اور جاتے ہوئے مکمل چینجنگ ہوتی ہے۔ مین کیٹ پر یہ سارا پریس مکمل کیا جاتا ہے۔ یہاں سے گاڑی کا ڈرائیور کمرے تک جا سکتا ہے اور باہر واپس گاڑی کمرے تک پہنچ سکتا ہے۔“

”اور یہ کمرہ کیا ہے؟“

”ڈرائیور سے ملنا ہے کہ یہ سپاٹ دیواروں والا چاروں طرف سے بند کمرہ ہے۔ اس میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ اچھت بھی دیواروں کی طرح سپاٹ ہے۔“

”کیا مصیبت ہے۔ بھی راستے بند ہیں مگر وہ جو آپ کو کھینکے گا۔ تھکائی اور تار تارگی ہوگی ہے۔“

”بندہ کس طرح لیتے سے وہاں تک پہنچ بھی جائے اور نہ وہاں کو کھٹ کر نکالنا پڑے تو نکال کر لے آئے۔“

”میڈم! اس خردار تار میں ہر وقت کرنٹ رہتا ہے اور اس کی چوڑی گھٹنے زنی کرنٹ کی جاتی ہے۔ اندر اور باہر دونوں طرف سے اس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی بندہ کسی خفیہ جگہ پتے گاڑی کوئی ہتھیار لگا جاتا ہے۔“

”نہ گاڑی نوکیشن کا پچھا اندازہ ہے تمہیں؟“

”جی مجھے پتہ نہیں۔“

”بچی کا سسٹم کیا ہے۔“

”ڈیزل سے چلنے والے دو جنریر ہیں ایک چلتا ہے دوسرا اسٹینڈ بائی رہتا ہے۔“

”نیاست کی طرح پتے سے بند نہیں کیا جاسکتا۔“

”میڈم! یہاں ٹول پیپوز نیٹ کوڈ سسٹم ہے۔ ہر چیز نیٹ سے مل کر اور این ہوتی ہے۔ جو بندے ادر ہیں۔ ان کی اکثریت باہر نہیں جاسکتی اور جو برطانیہ سے پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ مار جاتا ہے۔ سسٹم چلنے والی تین ٹیمیں ہوتی ہیں۔ ایک رستہ میں۔ وہ تھالی سے اس اور سے یہ ٹول ہیں۔ ان کی مابین کو وہی آپ ہے۔ ان فوٹوں کا تصویر اس کو یہاں سے کی ملک میں نہ رہا۔ ان لوگوں کو اس بھی آزادی ہے اور وہ اپنے لہروں میں آتے جاتے رہتے ہیں۔“

”خیر اب کچھ دستدب اور یہ سب بنا کیسے ہے اور یہاں یہ سب کیسے ہو رہا ہے۔ کیا حکومتی ادارے سو رہے ہیں۔“

”میں نے انہیں کچھ بھی نہیں بتایا۔ یہ ان کی حفاظت کے لئے ہے۔ جو وہاں ہے۔ سب سمجھ رہے ہیں۔ اس کی وجہ سے کسی خفیہ سٹی انٹیلیجنس ہاؤس میں یہاں سے غلطی ہو رہی ہے۔“

جانتے دیکھا ہے یہاں ایک جگہ انہوں نے تفتیشی سیل بھی بنا رکھا ہے جہاں کئی دفعہ لوگوں کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر لایا جاتا ہے اور ان میں سے آج تک کوئی زندہ کیا مر کے بھی واپس نہیں گیا۔“

”اور کیا کیا ہوتا ہے یہاں؟“

”منشیات کے دھندے سے لے کر اسلحہ کی سسٹم تک۔ بلکہ سچ پوچھو تو میرے خیال میں دہشت گردی کے لیے ملک میں جتنے بھی چھوٹے بڑے بم استعمال ہو رہے ہیں ان کا مینٹرل نہیں ہے چارہ ہے۔“

”یہ جو ایمبولینس ابھی گئی تھی۔ اس میں ایک لاش تھی۔ اس کے بارے میں تمہیں کچھ معلوم ہے کہ وہ کس کی تھی؟“

”جی نہیں! لاش کے بارے میں تو مجھے نہیں معلوم کہ وہ کس کی تھی۔ مگر شول کی آڑ میں یہ لوگ اکثر منشیات اور دہشت گردی کا سامان ادھر دھر کرتے رہتے ہیں اور لاش یہ ہمیشہ باہر سے ہی آتی ہے۔ کیونکہ یہاں مرنے والوں کی لاش یہ لوگ ٹکڑے کر کے ٹرک میں بھرتا دیتے ہیں۔“

”میں طافو کا ایک ٹویل انڈویو کر چکی تھی۔ اگر وہ سچ تھا تو یہ بہت خطرناک صورت حال تھی۔“

”میں نے خرم کو جیہ جو کہ وریدور کے ساتھ عقبی دیوار سے چپکا۔ صورت حال کا جائزہ لے رہا تھا۔ خرم آیا تو میں نے اس سے کہا کہ وہ طافو کی ناگوں سے بندری کو کھول دے۔ خرم نے طافو کی بری کھول دی۔ میں نے اسے کھڑا کیا اور کہا۔“

”طافو! اب تمہارے سچ کو پرکھنے کا وقت آ گیا ہے۔ وہ جو تم چار مختلف اطراف میں کمروں کا تار ہے تھے۔ ان میں سے اگر کوئی چپک کرنا ہو تو مین گیٹ کے سامنے کوئی راستہ ہے۔“

گوشت میں ایک دفعہ وراثت گاڑتا تھا۔ مرنے کے بعد بھی نہ چھوڑتا تھا۔ اوپر سے شہر کی مکھیوں نے ہاک میں دم کر رکھا تھا۔ ہمارے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا کہ جہاں سے خون نہ رس رہا ہو۔ کیڑوں اور مکھیوں کو اپنے جسم سے علیحدہ کرنے کی کوشش میں ہم بے حال ہو رہے تھے۔ طافو کے ساتھ خرم کی چیخیں بھی شامل ہو چکی تھیں۔ وہ دونوں بھی اپنے لہو میں لت پت نظر آتے تھے ایک میں بھی جو بے پناہ برداشت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے منہ کو سختی سے بند کیے ہوئے تھے مگر کب تک؟ آخر برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے اور پھر اس سے پہلے کہ میری قوت برداشت مکمل طور پر جواب دے جاتی۔ خدا کو مجھ پر ترس آگیا اور میں اپنے ہوش و حواس سے بیگانہ ہو کر لڑھک گئی۔ آخری احساس جو مجھے ہوا کہ شاید ہمارا آخری وقت قریب تھا اور زندگی کی تمام منزلیں ختم ہو چکی تھیں۔ میری زبان پر کلمہ طیبہ کا ذکر جاری تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اس کے کتنی دیر یا کتنے دنوں کے بعد مجھے ایک وارڈ نما کمرے میں ہوش آیا۔ ایک ڈاکٹر کی نرس سے بات کر رہا تھا۔

”اسے جونہی ہوش آئے۔ اسے لیکوڈ غذا دینی شروع کر دیہ بہت خیروری ہے۔“

ایک چیز جو مجھے سب سے پہلے محسوس ہوئی وہ یہ تھی کہ میری آنکھوں کے آگے مکمل اندھیرا تھا اور مجھے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا دوسرا احساس یہ تھا کہ میرا سارا جسم بیٹوں میں لپٹا ہوا تھا۔ مجھے فوری طور پر وہ واقعات یاد آئے جن کے تحت میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ جانے مجھے وہاں سے کون لایا تھا؟ خرم اور طافو بھی میرے ساتھ تھے۔ پتہ نہیں وہ کس حال میں ہوں گے۔ لگتا تھا کہ میرا سارا جسم پھولا ہوا تھا اور سارے جسم میں

چونچیاں سی رینگ رہی تھیں۔ سر بھاری ہو رہا تھا اور آنکھیں دس جن کی وجہ سے مکمل طور پر بند تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ مجھے نظر نہیں آ رہا تھا۔ نرس نے میرے بازو میں انجکشن لگایا تو میں ذرا کسمپاسی۔

”کیا آپ کو ہوش آگیا ہے میڈم؟“ انجکشن لگانے کے بعد نرس نے پوچھا۔

”ہاں مجھے ہوش آگیا ہے سسٹر! میرے ساتھ طافو اور خرم بھی تھے وہ کہاں ہیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”خرم تو یہیں دوسرے وارڈ میں موجود ہے مگر۔۔۔“

طافو بچہ چارہ رات چل بسا۔ کتنے ظالم لوگ ہیں۔ انسانیت نام کی کوئی شے نہیں ہے ان میں۔ اس کی لاش بھی کاٹ کے ٹکڑے کر کے کنٹر میں بہا دی ظالموں نے۔“

”آپ رورہی ہیں سسٹر! آپ کا کیا تعلق تھا طافو سے؟“ نرس شاید رورہی تھی میں نے اس سے پوچھا۔

”وہ بھی میری طرح مظلوم تھا بے چارہ۔ پچھلے چھ ماہ سے میں بھی یہاں قیدی ہوں اور اس کے تمام حالات سے واقف ہوں اکثر بیمار رہتا تھا اور دوائی کے بہانے یہاں آ جا رہا تھا۔ انسانیت کا ایک رشتہ سا بن گیا تھا اس سے۔ اپنے بچوں کو یاد کر کے اکثر روتا رہتا تھا اور میں بھی اپنے بچوں سے چھڑی ہوئی تھی۔ ہم دونوں اکثر ایک دوسرے سے اپنے بچوں کے بارے میں ذکر کرتے رہتے تھے۔ بلکہ ہمارے درمیان بات کرنے کا موضوع ہی یہی ہوتا تھا۔“

یہ ایک نئی کہانی تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ یہ لوگ جنہیں اغوا کر کے لاتے تھے۔ انہیں واپس بھیجے ہی نہیں تھے یا وہ انہیں مار دیتے تھے یا پھر غلام بنا لیتے تھے۔ قید کرنے کا ان کا انوکھا انداز تھا۔ بھاگنے والے خود ہی تھک ہار کر مایوس ہو جاتے تھے اور یا تو ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو جاتے تھے یا پھر مارے جاتے تھے۔

اور مجھے یقین تھا کہ یہ لوگ غویوں کے وارثوں سے قلم بھی بذر دیتے تھے۔

یہاں انہیں قسم کے لوگ تھے ایک تو وہ دک تھے جو کہ دغا سو کر یہاں آئے تھے اور ان دنوں کی غلامی پر مجبور تھے۔ دوسری قسم کے لوگ وہ تھے جو کہ تمام مراعات سے دہندہ اٹھارے تھے اور بھاری تباہیوں و مصائب سے تھے اور میں سوچ رہی تھی کہ مجھے اپنے متصدق کی غلامی کے لیے غلامی پہ مجبور طبقے سے کام لینا تھا مگر کیسے یہ سب سوچنا تھا۔

میں ابھی اسپتال میں ہی تھی اور میری صحت انتہائی تیزی سے بہتری کی طرف آ رہی تھی۔ خرم میرے ساتھ والے کمرے کے بیڈ پر تھا اور اب بھی تیزی سے صحت مند ہو رہا تھا۔ ایک رات جب نرس بھی ہمیں دونوں وغیرہ واپس کر سوری تھی۔ اچانک خرم میرے کمرے میں چلا آیا اس وقت میں بھی سو چکی تھی۔ خرم نے مجھے سوتے سے اٹھایا اور مجھے چپ رست کا اشارہ دیا۔ وہ ایک ہزار چپین ساتھ لے آیا تھا۔ اس نے پیڈ پر ایک نئی سے کچھ لکھا ہوا تھا۔ وہ اس نے میرے حوالے کیا۔ چپین میرے سر پہ رکھا اور مجھے پڑھنے کا اشارہ کر کے چلا گیا۔

میں اس کی اس حرکت سے پریشان تھی کہ اگر اسے کوئی بات کرنا بھی تو اس نے خود کیوں نہیں کی مگر یہاں پر یہی سب سے بڑا سوال تھا کہ کیا اس نے کوئی نیا ہیروئی قلم لکھا تھا۔

بائی ڈین اس تہہ خانے اور اوپر بنی حویلی میں ایک دوری دوری سے اپنے آپ کے بارے میں لکھ رہی تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں کا ماحول بالکل نیا ہے۔ یہاں کے لوگ اس کے ساتھ ہیں وہ نہیں جانتے کہ وہ کسی سے کس کی طرف توجہ دے رہا ہے اور وہ کی طرف توجہ دے رہا ہے۔

بہ میڈیا کی دنیا میں پہنچ جائے اور ان کے لیے مسئلہ بنتا۔ حویلی کے مین ہیٹ پر جو کیمبرہ لگا ہوا ہے وہ انہوں نے پتہ نہیں کس مقصد سے لگایا ہوا ہے۔ گھر۔ اوپر جاتے بھی نہیں ہیں۔

”یہ واقعی خفیہ حکومتی سائنسی ریسرچ سنٹر ہے۔ جو کہ ہمارے نائل حکمرانوں نے اپنی جیبیں بھرنے کے لیے غوروں کو دے رکھا ہے۔ ایک بات اور جو اس رات چوبارے پر میں نے آپ کو اس وجہ سے نہیں بتائی تھی کہ ایک طاقتور آسمیئر میری قمیص کے بٹن کی صدف میں میرے ساتھ تھا۔ جس کی وجہ سے ہماری گٹھنوں کیس سنی جا رہی تھی اور اس سارے ڈرامے پر مجھے مجبور کیا گیا تھا تا کہ میں آپ کی ہمدردیاں سمیٹ کر آپ کے اصل خیالات سے ان لوگوں کو آگاہ کر سکوں۔ وہ کہانی سنا کر میں آپ کی ہمدردیاں حاصل کر چکا تھا۔ آپ مجھے باہر نکالنے کے لیے ساتھ لے جانے پر تیار ہو چکی تھیں۔ یہی ان دنوں کا مقصد تھا۔ تاکہ وہ تمہارے بھاگنے سے مجھ۔ لمحہ باخبر رہ سکیں اور ایک آپ ہی کیا وہ پچھلے پانچ ماہ سے ہمارے ساتھ والے کمرے کے ساتھ مجھ سے ایسا کر رہے ہیں۔ اس میں کئی لوگ مارے بھی گئے۔ مگر اس وجہ سے کوئی بھی تہہ خانے سے باہر نہیں نکل سکا۔ کیونکہ لوگ میری بھولی صورت سے دھوکا کھا جاتے تھے اور پھر مجھ پر روٹا تان اور پھنسل جاتا ہے کہ لوگوں کو مجھ پر شک ہی نہیں ہوتا۔ رہی یہ بات کہ میں ایسا کیوں کرتا ہوں تو میری جان سے بھی پیاری بہنا ایسے سب کچھ کرنے پر مجھے مجبور کر دیا گیا ہے اور میرا تعلق انسانی ہے۔ میں بچپن سے ہی انسانی شہر میں رہا ہوں۔ میرے والدین وڈیرے رب نواز کے ہادی تھے۔ مجھے پڑھائی کا شوق تھا۔ شوق تھا۔ میرے

وہ جو عجیب سی بوجھیں داخل ہوتے ہی ہمیں محسوس ہوتی تھی۔ وہ بچی تھی۔ اس کے سر سے یہ بوائے تیز تھی کہ لگتا تھا کہ دماغ پھٹ جائے گا۔ سب سے حیران کن عجیب و غریب اور دل کو دھلا دینے والی چیز یہاں یہ تھی کہ تین چار قطروں میں انسانی ڈھانچے اگلے لٹکے ہوئے تھے۔ یہ ڈھانچے پارک جہلی نما کپڑے کے گور میں تھے۔ اور زنجیروں سے بک میں لٹکے ہوئے تقریباً پورے کمرے میں پھیلے ہوئے تھے۔ ایک دفعہ تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں چل رہا کر رہی ہوں۔ بھلا کوئی اتنا نام اور بے رحم بھی ہو سکتا ہے۔ ساری دنیا میں تہذیب اور انسانی حقوق ڈھنڈورا پیٹنے والے اندر سے اتنے غلیظ ہوں گے میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔

میں دونوں ہاتھوں سے سر کو پکڑ کے وہیں بیٹھ گئی چند لمحوں کے لیے تو مجھے یہ خیال بھی نہ رہا کہ میں کس مقصد کے لیے یہاں آئی تھی۔ خرم جو میرے پیچھے دیوہاں داخل ہوا تھا۔ وہ اس منظر کی تاب نہ لاسکا اور کمرے سے پھر نکل گیا تھا۔ شاید میں بے ہوش ہونے کے قریب تھی کہ کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔

یہ آواز یہ کیا پھر تھا میں نے پورے کمرے میں نظریں داڑ میں مگر مجھے کوئی بھی زندہ انسان نظر نہ آیا۔ یہ آواز شاید کسی ڈھانچے سے آئی تھی میں نے کسی سے سنا تھا کہ مرنے کے بعد چھ بے قرار رگیں دنیا میں جتنی راتی ہیں اور ان کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ شاید یہ کوئی بے قرار روتی تھی۔ جو مجھ سے بات کرنا چاہتی تھی اور مجھے سمجھتا تھا چاہتی تھی۔ ٹیپ ڈونک سے آواز آئی تھی۔ میں ابھی یہ سوچ رہی تھی کہ آواز بارہ آئی۔ شاید وہی آواز آ رہی تھی۔ وہ بے ہوشی میں کوشش کر رہا تھا۔ کہ جیسے کوئی قرآن کی آیت پڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ ایسے واقعات سے زندگی میں میرا

کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں خوفزدہ ہو چکی تھی۔ میں ڈر کے مارے باہر نکلی اور خرم کو دیکھا تو وہ باہر دروازے کے ساتھ ہی بیٹھا گھسٹوں میں سر دیکھے رو رہا تھا۔

اس سائنسی ریسرچ سینٹر میں یہ لوگ آخر کیا کر رہے تھے؟

میں نے زندگی میں کئی بار فیمیں دیکھی تھیں۔ مگر ایسا دل دہلا دینے والا منظر تو میں نے کبھی کسی فلم میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ کہاں یہ کہ حقیقت میں اتنے انسانی ڈھانچے، اور وہ بھی اگلے لٹکے ہوئے اور حد تو یہ تھی کہ ان میں سے کوئی، حناچے بات بھی کر رہا تھا۔

”باقی اکیلا کوئی انسان، اور اسے فساد پر اتنا ظلم بھی کر سکتا ہے؟“ میں نے خرم کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے نہ کانٹھیں کھول کر میری طرف دیکھا اور سسکیں لیتے ہوئے کہا۔

”خرم حقیقت تمہارے سامنے ہے مگر شاید یہ لوگ ہماری سوچ سے بھی زیادہ ظالم ہیں۔“

اب تک پھر کمرے سے کسی کے لڑنے کی آواز آئی جو خرم نے بھی سنی اس کے ساتھ ہی یوں ہلکا کہ جیسے کوئی قریب المرے دروازہ طیب پڑھنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”خرم! میں پہلے بھی یہ آواز سن چکی ہوں۔ یہ شاید کسی بے قرار روح کی آواز ہے۔ میں نے سنا ہے۔“

”باتی ہو سکتا ہے کہ آپ درست بہرہ گیری ہوں مگر وہ زندہ انسانوں کے یہاں یہ جو یہ لوگ بھیلے لٹکے پڑے تھے۔ باقی وہ لوگ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ وہ کہاں گئے آخر؟“ خرم نے کہا

”ویک بار پھر انہیں تلاش کرتے ہیں۔“

ہم نے پہلے کمرے سے انہیں دوبارہ تلاش کرنا شروع کیا۔ مگر تینوں کمروں میں وہ موجود نہ تھے اور نہ ہی ان تینوں کمروں سے کوئی خفیہ دروازہ نکلتا تھا۔ اچھا تو یہ تھا کہ ہم نے واش روم بھی اچھی طرح چیک کر لیا مگر وہ نہ ملے۔

”ایک دفعہ ڈھانچوں والے کمرہ چرچ پک کر لیتے ہیں۔ شاید یہاں سے کوئی اور دروازہ نکلتا ہو اور وہ لوگ اس میں موجود ہوں۔ میں نے خرم سے کہا۔“

میں نے خرم کو دروازے پر کھڑا کیا اور ایک دفعہ ڈھانچوں والے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کمرے میں ڈھانچوں کی چار قطاریں تھیں اور ہر ڈھانچہ دوسرے ڈھانچے سے جدا ہوا تھا یوں کہ جیسے کوئی لمبری میں کپڑے ناگتا ہے۔ کمرے میں ازبائی بیور کی روشنی موری تھی۔ میں اللہ کا نام لے کر آگے بڑھی اور ڈھانچوں کو بٹاتے ہوئے سامنے والی دیوار تک گئی اور پوری دیوار کا غور سے جائزہ لیا مگر کہیں کوئی دروازہ نہ تھا۔ میری دیوار چیک کی مگر وہاں بھی کسی دروازے کے آثار نہیں آئے۔

اب میں دروازے والی دیوار کے سامنے مڑ کر دیکھنے لگی کہ کراہی تو ایک بارچہ سنائی دیتی تھی۔ میں نے ساتھ ہی جو نہیں میری تھوڑے پورے کے تھوڑے لائن کے ڈھانچوں پر پڑی تو میں نے بڑی متانت سے پنی پنی پرتا ہوا پایا۔

”خرم! ادھر آؤ خرم! دیکھو یہ کیا ہے۔“

خرم نے ڈھانچوں کو پر سے ہٹا دیا اور آگے بڑھا تو وہ بھی یہ دیکھ کر کبابہ رہ گیا۔

خرم اور میں نے یہاں سے باہر نکلنے کی کوشش کی مگر وہاں سے دو دروازے تھے۔ باقی وہ لوگ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ وہ کہاں گئے آخر؟“ خرم نے کہا

”ویک بار پھر انہیں تلاش کرتے ہیں۔“

میرے جیسے کا بند ٹوٹ چکا تھا اور میں سسکیاں لے کر رو رہی تھی۔ روتے ہوئے میں نے خرم سے کہا۔ ”خرم! دیکھو یہ وہی بگ تو نہیں جنہیں ہم تلاش کر رہے تھے۔“

”جی ہا جی! لگتے تو وہی ہیں۔“

میں نے ان لاشوں کی طرف غور سے دیکھا۔ ان کے پاؤں کے ناخن اکٹھے ہوئے تھے اور ان پر ہڈی نڈا چکا تھا۔ ان کی ٹانگیں مضبوط زنجیر سے باندھ کر چھت پر لگے بک سے لٹکی ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھوں سے خون ابھی تک رس رہا تھا۔ لگتا تھا کہ ان کے ہاتھوں سے ناخن حال ہی میں اکھاڑے گئے تھے۔ ان کے چہروں پر بھی خون جم چکا تھا اور خون ان کے ہاتھوں اور سر سے ہوتا ہوا نیچے بہتا رہا تھا۔ جس کی وجہ سے زمین پر پڑے ہوئے خون کے اکھڑے نظر آ رہے تھے۔

مگر یہ کیا؟ ایک لاش کے ہونٹ پھڑ پھڑا رہے تھے۔ وہ زندہ تھا اور کچھ بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جسے ہم روح کی آواز سمجھ رہے تھے وہ یہی شخص تھا۔ میں نے خرم سے کہا کہ وہ میرے کندھوں پر کھڑا ہو۔ ان لوگوں کی ٹانگوں سے بندھے کندھے بک سے نکالے۔ خرم میرے کندھوں پر کھڑا ہوا تو میں نے اس شخص کو اپنے دونوں بازوؤں میں بھر لیا۔ جونہی خرم نے اس کی ٹانگوں والے کندھے کو بک سے علیحدہ کیا تو اس نے اپنے ایک ہاتھ کو خالی ہونے والی بک میں پسپا کیا اور دوسرے ہاتھ سے دوسری بک میں پچھلی زنجیر کو تھام لیا اور مجھے آزاد کر دیا۔ میں نے اپنی ٹانگوں میں جیسے شخص کو آہستگی سے فرش پر لٹا دیا۔ میں نے ایک دفعہ پھر ڈھانچے سے غور کیا۔ بندے کو بھی انی طرح نیچے اتار لیا اور پھر خرم بھی میرے کندھوں کے ذریعے زمین پر آ گیا۔

اب سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ ہم پہلے ہی کافی وقت ضائع کر چکے تھے۔ دونوں کافی ہلکے پھلکے تھے اور ان کی سانسیں ابھی چل رہی تھیں۔ میں نے خرم سے پوچھا کہ کیا وہ ان میں سے کسی کو کندھوں پر اٹھا کر کلیٹنگ تک لے جاسکتا ہے۔ اس نے کہا۔

”باجی میں کافی سخت جان ہوں آپ فکر نہ کریں۔“

اس کے بعد ہم نے ایک ایک کر کے دونوں کو کندھوں پر لٹا دیا اور کلیٹنگ کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ پہلے ہی میں نے نرمی سے کہا کہ وہ فوری طور پر ان کی ٹریٹمنٹ کرے۔ ہم نے دونوں لوگوں کو ہیڈ پر لٹا دیا تھا۔ مددگار نے فوری طور پر دونوں بندوں کے سروں کی طرف سے ہیڈ اونچا کر دیا۔ میں نے مددگار سے کہا۔ سسر وقت بہت کم ہے اور آپ کو بہت کم وقت میں ان دونوں کو ہوش میں لانا ہے تاکہ یہ ہمارے ساتھ چل نہ سکیں تو کم از کم ہمارے کندھوں پر خاموشی سے سفر کرنے کے قابل ہوں۔

اس کے بعد میں اور خرم وہاں سے نکلے اور سیدھے ٹیلیفون آپکچنگ کی طرف بڑھے۔ سیکورٹی گارڈ کا یہاں بھی وہی حال تھا۔ یعنی کہ اپنی کرسی پر رہنا نہ دیتا۔ بے ہوش بڑا تھا۔ ہم نے اسے کرسی پر لٹا دیا اور ہم جلد ہی اس کی طرف بڑھے۔ مگر میں ابھی دروازے سے باہر نکلی ہی تھی کہ مددگار نے انتہائی گھبراہٹ کے عالم میں دوڑتی ہوئی وہاں پہنچی اس نے کہا۔

”میڈم ایک مریض کی حالت انتہائی خراب ہے اسے فوری طور پر اسپتال لے جانا ضروری ہے اگر جلد ہی اسے ہسپتال نہ پہنچایا گیا تو وہ مر جائے گا میں نے اسے آکسیجن لگا دی ہے کافی دیر لٹا لٹکا رہنے کی وجہ سے اس کی حالت کافی خراب ہو رہی ہے۔ مجھے خطرہ ہے کہ اگر اسے جلد...

”گھبراہٹ مت سسر! اللہ کرم کرے گا۔“ میں نے خرم سے کہا۔ ”خرم! وہ کونسا بیمار ہے۔“

انہیں اس چیز کی ضرورت ہی نہ رہی۔

اس کے بعد میں کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس میں بھی یہی مسئلہ تھا کہ یہ لوکل اور ایکسٹرنل دونوں سے جڑا ہوا تھا اور اب ان کی ممانعت آپکچی تھی۔ سروسز اور اعصاب شکن کوششوں کے بعد یہاں کا تمام سسٹم میسرے تابع ہو چکا تھا اور وہ تمام پاس ورڈز جو کہ ان لوگوں نے لگائے تھے وہ تبدیل ہو کر میری مرضی کے مطابق محفوظ ہو چکے تھے اور یہ تمام پاس ورڈ میرے ذہن کے نہاں خانوں میں کہیں گم ہو چکے تھے جو میرے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس کے علاوہ مجھے ایک سب سے اہم چیز بھی تھی۔ جی جی اس سہارے اور مددگار کے نقشہ اساتذہ کی نظر دیکھ کر میں سمجھتی تھی کہ میں کس علاقے میں ہوں اس ساری کارروائی پر دس منٹ صرف ہوئے تھے۔ مگر خدا کا شکر تھا کہ ناممکن ممکن میں تبدیل ہو چکا تھا اب صرف دو کام رہ گئے تھے اسلحے کے ذخیرہ میں ناممکن بم فٹ کرنا تھے۔ اور پاس سے ایک آخری ملاقات کرنا تھی جو کہ مجھ پر قرض تھی۔ اسلحے کے دروازے پر پاس ورڈ لگا ہوا تھا جو کہ میں نے کھول دیا اور ہم جلد ہی اس کی طرف بڑھے۔ مگر میں ابھی دروازے سے باہر نکلی ہی تھی کہ مددگار نے انتہائی گھبراہٹ کے عالم میں دوڑتی ہوئی وہاں پہنچی اس نے کہا۔

”میڈم ایک مریض کی حالت انتہائی خراب ہے اسے فوری طور پر اسپتال لے جانا ضروری ہے اگر جلد ہی اسے ہسپتال نہ پہنچایا گیا تو وہ مر جائے گا میں نے اسے آکسیجن لگا دی ہے کافی دیر لٹا لٹکا رہنے کی وجہ سے اس کی حالت کافی خراب ہو رہی ہے۔ مجھے خطرہ ہے کہ اگر اسے جلد...

”گھبراہٹ مت سسر! اللہ کرم کرے گا۔“ میں نے خرم سے کہا۔ ”خرم! وہ کونسا بیمار ہے۔“

”جی باقی باقی اسے دن نیشن میں۔“

نورالہ کلیٹنگ کے گیٹ پہنچیں۔“

خرم ابھی یہ کہتا ہوا ابھٹ گیا اور میں مددگار کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف دیکھ کر ایک غریبہ کی طرح تڑپنے لگی۔ اسے مددگار نے آکسیجن لگا دی تھی وقت پہلے ہی بہت کم تھا اور علامات انتہائی نازک پوزیشن کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میں نے ایک غریبہ کی طرح دیکھ کر دوسرے لمحے میں فیصلہ کیا۔ میں نے خرم کو یہاں پر پوچھا۔

”خرم پہلے بھی کبھی گاڑی لے کر آخری سہارے تک گئے ہو؟“

”جی باجی کئی دفعہ گئے ہوں لیکن اس کے گئے مجھے کوئی علم نہیں کیونکہ مجھے وہیں سے واپس بلایا جاتا تھا۔“

”کوئی بات نہیں خرم! تم میرے ساتھ دو۔“

نرم شش و پنج میں مبتلا تھا۔ روڈ میرے ساتھ چلا آیا۔ ہیڈ کے نیچے میرا ایک پڑا ہوا تھا۔ میں نے خرم کو ہیڈ پر بٹھا دیا۔ دوسرے لمحے میں تبدیلی کے اس کے کال پر ایک مینیوئر نے مددگار کو اس کے ساتھ لے لیا۔ میں نے پہنچی سے کہا کہ اس کے ساتھ لے جائیں۔ میں نے تھوڑے باؤں کے ساتھ ساتھ ساتھ اس کی موٹیجوں پر پکڑا لیا۔ یہ ناممکن کام میرے ہاتھ میں موجود تھی۔ اب اس کا حلیہ کافی حد تک تبدیل ہو چکا تھا۔ اس سہارے کام کے دوران میں نے سمجھائی رہی۔

”میں نے اسے آکسیجن لگا دی ہے کافی دیر لٹا لٹکا رہنے کی وجہ سے اس کی حالت کافی خراب ہو رہی ہے۔ مجھے خطرہ ہے کہ اگر اسے جلد...

”گھبراہٹ مت سسر! اللہ کرم کرے گا۔“ میں نے خرم سے کہا۔ ”خرم! وہ کونسا بیمار ہے۔“

مگر وہاں اس وقت کتنے بندے سیکورٹی پر مامور ہوں گے اور وہ تم سے کیا پوچھیں گے اس کا مجھے کوئی علم نہیں مگر یہ سب بات تمہیں حاضر دماغی سے خیال ہونا چاہیے۔ وہ تم سے مین گیٹ کی کلیٹنگ کے کاغذات مانگیں گے۔ تم ان سے یہی کہنا کہ یہ ایمر جنسی معاملہ ہے اور یہ کہ تمہیں پاس لے بیجا ہے۔ اگر انہیں کوئی مسئلہ ہے تو وہ انٹرکام پر پاس سے بات کر لیں اور انٹرکام پر پاس لے کر انٹرکام پر پاس سے انہیں ہینڈل کر لوں گی۔ تمہیں جو خبری وہاں سے جانے کی اجازت ہے۔ سیدھے روڈ پر نکلتے جانا۔ اس کلو میٹر کا فاصلہ طے کرنے کے بعد تم مین روڈ پر پہنچو گے۔ مین روڈ پر پہنچتے ہی تم بائیں طرف مڑ جانا۔ اس کے بعد تقریباً پچاس چھپن کلو میٹر کی دوری پر سب سے پہلا شہر جہانگیر آباد ہے گا مگر تم یہاں رکنامست۔ اس کے بعد پچیس کلو میٹر کی دوری پر ایک چھوٹا سا شہر زمین نگر آئے گا۔ یہاں پہنچتے ہی تم کسی سے شہین اسپتال کا پوچھ لینا۔ نرس اور مریضوں کو یہاں چھوڑتے ہی تم استقبالیہ پر پہنچو گے تو وہاں ایک ایب بندہ ہاتھ میں برف کیس لیے کالی بیٹ پیٹے ہوئے ہوگا۔ تمہیں ایتھ ہی وہ تمہاری طرف بڑھے گا اور تم سے آہستگی سے کہے گا! آسمان نیلا ہونے ہی والا ہے اور تم اس سے کہو گے۔ مگر آج تو آسمان کالا ہو رہا ہے اس کے بعد وہ جو تم سے کہے گا۔

”اللہ سب درست ہو جائے گا۔“

”باجی یہ ساری باتیں اور لوکیشنز اور یہ ساری معلومات چند لمحوں میں آپ نے کیسے جانیں۔“

نورالہ درخش سے اور ب مزید ملی سہارا مت کرنا۔ وقت پہلے ہی بہت کم ہے۔“

”مگر آپ بھی تو ہمارے ساتھ چلیں ناں میں آپ کے بغیر یہاں سے نہیں نکلوں گا۔“

”خرم تمہیں میری قسم پنی ٹکوں بہن کی قسم! سوال نہ کرو اور ضد چھوڑ دو۔ پہلے پلان یہی تھا کہ ہم سب اکٹھے نکلیں گے مگر اب ان ایمر جنسی مریضوں کی وجہ سے یہ ناممکن ہے اور یہ مریض ہمارے ملک کا انمول سرمایہ ہیں۔ ہمیں انہیں ہر حال میں بچانا ہے اور میں جلد تم سے ملوں گی اور تمہارے تمام سوالوں کا جواب دوں گی۔“

خرم کی آنکھوں میں ان گنت سوال تھے مگر وہ بھی شاید موقع کی نزاکت کو سمجھ چکا تھا۔ ہم دونوں نے مریضوں کو ایسویولنس میں لٹا دیا اور ان کے چہروں کو گرم کمر کی اوٹ میں کر دیا تاکہ کوئی انہیں دیکھ کر پہچان نہ لے۔ نرس مدد کو بھی جب معلوم ہوا کہ میں ان کے ساتھ نہیں جا رہی تو وہ بھی کافی پریشان ہوئی۔ مگر میں نے اسے بھی تسلی بخشی دی اور ایسویولنس کو روانہ کر دیا۔

میں تیزی سے ٹیلی فون اٹکھنے کی طرف بھاگی۔ میں آپ کو بتاتی چلوں کہ خدا نے مجھے کئی خصوصیات سے نوازا تھا۔ ان میں سے ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ میں ہر قسم کی آواز کی ہو بہو نقل کرنے میں ماہر تھی اٹکھنے میں دو ہی قسم کی لائنیں کام کر رہی تھیں۔ ان میں سے ایک انٹرئل اور ایک ایکسٹرئل تھی۔ انٹرئل باس سے منسلک تھی۔ باس تک جانے والی تار تو میں کاٹ چکی تھی اور باس تک پہنچنے والا فون اب میرے پاس ہی پہنچنا تھا۔ میں نے ٹیلی فون سیٹ اٹھا یا اور کمپیوٹر کے قریب ہی رکھ لیا۔

کمپیوٹر ابھی آن ہی تھا میں شارٹ کیز کا استعمال کرتے ہوئے روم اوپن کے پاس ورڈ پر پہنچی۔ میں نے لوکیشن نمبر ون پر ٹک کیا اور گیٹ ون اوپن کا پاس ورڈ لگایا اور انٹر کر دیا۔ یہاں خفیہ کمروں سے دونوں طرف کی گیٹ کی لوکیشن واضح ہو رہی تھی اور یہ سب

مجھے انٹرنیٹ سے ہی پتہ چلا تھا۔ کیونکہ یہ ایک مکمل سوفٹ ویئر سسٹم تھا جو کہ باقی سسٹم کے ساتھ ہی اس منظر کو بھی واضح کر رہا تھا۔ گیٹ ون کی اسٹیل کی شیٹ نیچے آچکی تھی اور تخی دیر میں ایسویولنس بھی آچکی تھی اور وہ سیدھی آگے بڑھی اور کمرے کے اندر آ کر رک گئی۔ اتنی دیر میں میں نے دوسرے گیٹ کا دروازہ اوپن کرنے کا پاس ورڈ لگا دیا تھا اور اسٹیل کی شیٹ آہستہ آہستہ نیچے آ رہی تھی۔ جو بھی شیٹ نیچے آئی خرم نے تیزی سے ایسویولنس آگے بڑھائی اور گیراج میں لے جا کر بریک لگا دی۔ کمرہ ہر چیز کی وضاحت کر رہا تھا یہاں دو سیکورٹی گارڈ الرٹ کھڑے نظر آ رہے تھے اور انہوں نے اپنی رائفلیں ایسویولنس کی طرف سیدھی کر رکھی تھیں۔

یہ شاید سب کچھ اس لیے تھا کہ یہ سب روٹین سے ہٹ کر تھا۔ ابھی مزید مسئلہ یہ بھی بتا تھا کہ خرم کے پاس مین گیٹ سے کلیرنس کا کوئی کاغذ بھی نہیں تھا۔ ان میں سے ایک سیکورٹی گارڈ خرم سے بات کر رہا تھا۔ آخر کار خرم اسے اپنی بات سمجھانے میں کامیاب رہا اور سیکورٹی گارڈ نے پاس پڑے۔ ٹیلی فون کی طرف قدم بڑھائے اور اس نے باس کے نمبر پر فون کیا جو کہ لازمی بات ہے مجھے ہی اٹینڈ کرنا تھا۔ جو ٹیلی فون کی بیل بجی میں نے ریسیور اٹھا لیا اور پاس کی آواز کی نقل کرتے ہوئے کہا۔

”اب کیا بات ہے الو کے پیٹھے! ابھی تک تم نے مین گیٹ سے ایسویولنس نہیں جانے دی۔ میں نے کہا بھی تھا کہ یہ ایمر جنسی ہے۔“

”سر! میں مختار بول رہا ہوں فائل گیٹ سے۔ مین گیٹ سے یہ لوگ گزر آئے ہیں مگر ان کے پاس کلیرنس کے کاغذات نہیں ہیں۔“

”یہ ایمر جنسی معاملہ ہے مختار اور یہ کوئی نیا مسئلہ

نہیں ہے۔ وی آئی پیز کے لیے تو روز ہی ایسا ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ سب تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔۔۔۔“

”مگر کا وقت نہیں ہے نہیں جانے دو۔ میں ر ہا ہوں۔“

”سر! آپ کا حکم سر آنکھوں پر ہنگاموں بارے میں مائنڈر جمال خان ہی کوئی فیصلہ کر سکتے ہیں اگر وہ اس وقت سو رہے ہیں۔“

”میں کب انہیں جگانے کی بات کر رہا ہوں انہیں سونے دو اور ایسویولنس کو جانے دو میں صبح خود ان سے بات کر لوں گا اگر ایسویولنس میں موجود لوگوں کو پتہ ہو گیا تو تم بھی بول اپنی نوکریوں سے بات نہ کرو۔“

”سر میرا ساقی انہیں بلا نے جا رہا ہے وہ قریب کی کمرے میں سو رہے ہیں ابھی ایک منٹ میں میں آپ کی بات سے بات کرو تاہوں۔“

”اس نے ساتھ ہی اس نے فون رکھ دیا۔“

”میں نے فون کاٹا۔ بات کرنے کا اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ پاس ہے۔ ماتحت نہیں تھا۔ راپا ہوتا تو سب کی جرات نہ تھی کہ وہ باس کی بیل بجائے۔ میں نے اسے روک دیا تھا۔ یہ حالت یہ ہے۔“

”اب اور خطرات صورت حال کی دور میں ایسویولنس میں وہ لوگ آئے ہیں وہ باہر نکلتے ہیں۔“

”میں نے یہ صورت حال سے نمٹنے کے لیے تیار تھی۔“

”توڑی! یہ کسے بعد میں فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسیور اٹھا لیا۔ جمال خان فون پر تیار ہوئے۔“

”اب جو ہمارے پاس ہیں وہ انہیں جانے دے۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”میں نے اس سے غصہ نہیں کیا۔“

”میں نے اس کی آواز کی بہترین نقل کرتے ہوئے

”لگتا ہے تمہارا نوکری سے جی بھر گیا ہے۔ جب میں تمہیں آرزو سے ہا ہوں تو پھر تمہیں کیا مسئلہ ہے۔“

”سوری سر! ہم آپ کے عہدے کا احترام کرتے ہیں مگر ہم آپ کے اندر میں نہیں ہیں۔ آپ بیوں بھول جاتے ہیں جبکہ اس بارے میں پہلے ہی سب کچھ طے ہو چکا ہے۔“

”مائد صاحب کیا طے ہو چکا ہے؟“ میں نے انتہائی غصے سے کہا۔

”یہی کہ مین گیٹ سے کلیرنس لیے بغیر اگر آپ کچھ ہندوں کو ایمر جنسی میں باہر بھیجنا چاہتے ہیں تو پھر آپ ہمارے باس سے فون پر بات کریں گے اگر وہ اجازت دیں تو پھر ہمارا پاس ہمیں آرزو سے دے سکتے۔ وی آئی پیز کے سلسلے میں بھی یہی طریقہ کار ہے اور آپ کو پتہ ہی ہے کہ ابھی کل ہی ہماری نئی باس لوسی نے یہاں کا چارج سنبھالا ہے۔ آپ ان سے بات کر لیں۔ اگر وہ فون پر مجھے اجازت دے دیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

درند انتہائی معذرت کے ساتھ سوری ہوئے۔

”مائد صاحب! یہ انتہائی ایمر جنسی معاملہ ہے۔ اگر اوپر والوں نے کوئی بات کی تو میں آپ ہی کا نام لوں گا۔ آپ اس کے لیے تیار ہیں۔ آپ کو پتہ ہے میں کس کے اندر کام کر رہا ہوں۔“

”جی سر! مجھے علم ہے کہ آپ ڈیوڈ صاحب کے ماتحت ہیں۔“

”تو پھر مائد صاحب! آپ کو پتہ ہونا چاہیے کہ کمرے کے دروازے ڈیوڈ صاحب کے پاس ورڈ لگائے کے بغیر نہیں کھلتے اگر دروازے کھلے ہیں تو اس کا مطلب کیا ہے میں ابھی انہیں بتاتا ہوں کہ آپ مجھ سے تعاون نہیں کر رہے۔“

”سر ایک منٹ سر آپ کی بات درست ہے۔“

آپ میری مجبوری سمجھنے کی کوشش کریں۔ جس طرح آپ یوڈس حسب کوہ اب وہ ہیں۔ اسی طرح میں بھی میڈم لوی کو جو اب وہ ہوں۔ یہ آپ میڈم لوی سے بات کریں وہ آپ کو نکالتی ہوئی کریں گی۔ بس آپ میری ان سے بات کرنا دیں۔ میں اس ایسبوسٹنس کو اس کے بعد ایک سیکنڈ بھی نہیں روکوں گا یا پھر میں خود ہی ان سے بات کر کے کنفرم کر لیتا ہوں۔

”نہیں کمانڈر میں آپ کی مجبوریوں کو سمجھتا ہوں میں ابھی میڈم لوی سے بات کر کے تمہاری بات کروا رہا ہوں۔“

میرے لیے امداد غیبی تھی۔ لوی مجھے آپریشن سمجھ رہی تھی تو اس کا مطلب تھا کہ یہ اس کی اور پاس کی پہلی نیلی فونک بات چیت تھی۔

”آئی ایم لستنگ میڈم۔ وٹ یو وانٹ ٹو سے دس ٹائم۔“ میں نے یہ سب کچھ کے بھی ہزاروں حصے میں سوچا اور کہا۔

”آئی ایم وڈ یو۔ اینڈ وکی ول بی دیر ایٹ تھری پی ایم۔ پلیز کمپلیٹ یور سیٹ اپ لی فور آر ریجنگ۔“

”اوکے میڈم انگریز۔ اس بات کرنے سے پہلے ہی اس نے کال آف کر دی۔“

یہ بہہ کر میں نے فون کر ڈال کر دیا۔ اس ساری ٹنگ دو میں سو ایک بج چکا تھا۔ میرا دو بجے یہاں سے نکلنے کا پروگرام تھا اور وقت بہت ہی کم تھا اور کام تھے کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ عجیب شیطانی جال تھا جو کہ ان لوگوں نے بچھا رکھا تھا۔ اب میڈم لوی اور یوڈس جانے کون تھے اور میں نے ان کی آواز بھی نہیں سنی تھی۔ میں ان کی آواز کی نقل کرتے ہوئے کمانڈر جمال خان کو رام کر لیتی۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ واحد ایکسٹرنل کال لیسن پر نیل بننے لگی۔ یہ ایک نئی مصیبت تھی اور یہ جانے کون تھا جو باہر سے کال کر رہا تھا اور جانے وہ کس سے بات کرنا چاہتا تھا اور میرا حال یہ تھا کہ میں نہ تو نکار کی پوزیشن میں تھی نہ اقرار کی۔ اب یہ ساری گیم ہی رکی ہوتی جا رہی تھی اور رسک لیے بنا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

میں نے کچھ بھی سوچنے سے پہلے فائل گیٹ کے نمبر پر پہلے ایک لمبی پیپ دی تاکہ وہ یہی سمجھیں کہ باہر سے کال ہے۔ کیونکہ کل آپریشن کے نمبر پر اگر کوئی باہر سے کال آئے تو آپریٹر ایسے ہی کال ملا کر دیتا ہے۔ کمانڈر جمال خان نے فوری طور پر کال رسیو کی۔

”مسٹر جمال خان! الاؤ ایسبوسٹنس ٹو گو و دا پیش ٹنس امی جیٹ لی۔“

”اوکے میڈم!“

”اوکے اینڈ آک۔“ یہ کہتے ہی میں نے رسیور رکھا اور یہ نام میں سماعت کی ایک طویل ہر دہائی۔

یہ بہت بڑی فتح تھی۔ میں نے کمرے کی نظر سے دیکھا ایسبوسٹنس سنارٹ ہولی اور ان سے یہ آج سے باہر نکلے اور اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔ میرے جسم کا رواں رواں خدا کا شکر گزار تھا کہ اس نے مجھے اپنے مقصد میں کامیاب کیا۔ وہ جو ناممکن تھا وہ ممکن ہو چکا تھا۔ دو فون میں نے زمین نگر میں موجود اپنے دوستوں کو کیا اور انہیں مناسب ہدایات دیں اور فون بند کر دیا۔ اب میں نے وہ کام شروع کیا جو اس ایمریشن کی وجہ سے درمیان میں رہ گیا تھا۔ میں نے ایک دفعہ پھر کمپیوٹر پاس ورڈ کے ذریعے اسلحہ خانے کا

”بیدار کون؟“ میں نے اللہ کا نام لے کر رسیور اٹھایا اور پاس کی آواز کی نقل کرتے ہوئے کہا۔

”آئی ایم وکی اپین کال۔“ اسلحہ خان پر پاس۔ کسی نے امرینی سے کہا۔

”شاید نہیں یقیناً یہ میرے اللہ کا کرم تھا اور یہ

دروازہ کھولا اور سات منٹ کا ٹائم لگا کر اس کی طرف بڑھی۔ اسلحہ خانے میں میری سوچ سے بھی زیادہ بات تھی۔ جلد ہی مجھے اپنا مطلوبہ سامان مل گیا۔ میں نے چار طاقتور بم لگائے تین بجے ڈیوڈ اور لوی آ رہے تھے اور یہ ان کا بہترین استنباط تھا۔ ڈیوڈ نے چکاتنا میں نے ٹائم ڈیوائس پر دو گھنٹے کا ٹائم سیٹ کر دیا تھا۔ اس کے بعد میں فوری طور پر وہاں سے نکلے۔ ابھی ایک منٹ باقی تھا۔ میں باہر نکلے تو تھوڑی دیر بعد دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔

میں کوریڈور سے آپریشن کی طرف جا رہی تھی کہ میں نے گارڈز والے پورشن سے کسی کے دروازہ پینے کی آواز سنی۔ یہ بہت خطرناک صورت حال تھی ابھی مجھے آجھ در کام ختم ہونے تھے جو بے حد ضروری تھے۔ میں جلدی سے آپریشن کی طرف بڑھی اور ایک دفعہ پھر کمپیوٹر کے ساتھ پیپیر چھڑ شروع کی اور اپنی تمام سیٹنگ اور پاس ورڈ تبدیل کر کے دوبارہ پہلے والی سیٹنگ کر دی۔ یہ سب کچھ میں نے اس لیے کیا تھا کہ وہ ڈیوڈ اور لوی کسی شک کا شکار ہوئے بغیر اس جال میں پھنس سکیں اور جب وہ ایک دفعہ ان ہو جاتے تو مجھے امید تھی کہ وہ زندہ یہاں سے نکل سکتے۔ پورے دو بجے تھے۔ کارواز والے پورشن میں شام کا چکا تھا۔ میں مجھے یہاں سے نکلتا تھا مگر مجھے پاس سے یہ حساب کرنا تھا جو مجھ پر قرض تھا۔

میں پاس والے پورشن کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھولا۔ میں جیسا کہ میں چھوڑ کر گئی تھی اس پورشن کی ایک پست میں تلاشی لے چکی تھی۔ ایک کمرے میں ایک چھوٹا سا الماری نما دروازہ تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ یہ دروازہ بھی شاید کسی کیلکولیٹر یا اسلحہ سے تھا۔ مگر اب نہیں تھا کیونکہ یہ دروازہ اس کا تیس ذکر نہ تھا۔ میں نے اس

دروازے کو ہر زاویے سے چیک کیا۔ مگر اس کے پٹ بھی مخالف سائڈ پر تھے اور اسے اس طرف سے کھولنا ناممکن تھا۔ کیونکہ یہ مخالف سائڈ سے کنڈی یا تالا لگا کر بند کیا گیا تھا۔

گارڈروم والے پورشن میں شور بڑھتا جا رہا تھا۔ لوگوں کی ٹلی جلی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یہ شاید اس بندے کو کوس رہے تھے۔ جو باہر سے کنڈی لگا گیا تھا۔ اب وہ دنگ زور زور سے کسی کو پکار رہے تھے۔ شکر ہے کہ یہاں کسی کو موبائل رکھنے کی اجازت نہ تھی ورنہ یہ لوگ سب کے باہر نکل چکے ہوتے۔

مگر شاید میری سوچ غلط تھی۔ کسی کو پتہ چل چکا تھا۔ کیونکہ کوریڈور میں کسی کے تیز دوڑنے کی آواز آ رہی تھی اور اس نے گارڈز کو تسلی دی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد ہی ہر طرف شور برپا ہو گیا۔ باہر جانے کیا ہو رہا تھا میں اس سے قطعی لاعلم تھی۔ میں اب کلینک میں بھی نہیں جا سکتی تھی۔ کیونکہ باہر کوریڈور میں لوگوں کے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اتنے میں اچانک مجھے محسوس ہوا کہ جس چھوٹے الماری ٹائپ دروازے کو میں کھولنے کی کوشش کر رہی تھی اس کے پیچھے کوئی کھٹ پٹ ہو رہی تھی۔ میں نے جلدی سے پیننگ اس دروازے کے آگے جھکی اور دوسرے کمرے میں جا کر چھپ گئی۔

مجھے چھپے ہوئے ابھی ایک منٹ بھی نہیں ہوا تھا کہ خفیہ دروازے والے کمرے سے کوئی نکلا اور باہر بھاگ گیا۔ وہ یہ یقیناً پاس تھا۔ اب میرا یہاں سے فرار ناممکن ہو گیا تھا اور پاس سے دو دو ہاتھ کرنے کا میرا خواب سمجھنا پڑ گیا تھا۔ میں نے اس کے ساتھ ساتھ اب میری بھی موت تھنی تھی۔ پورے دو بجے تھے۔ اور مجھ پر سب سے پہلے ہونے میں پورے دو گھنٹے باقی تھے۔ ڈیوڈ اور لوی یہاں تین بجے پہنچے اور ساڑھے تین پر ہم

بلا سٹ ہو جاتے۔ یقیناً یہاں موجود ہر ذی روح فنا ہو جاتا اور اس میں ڈیوڈ اور لوی بھی شامل ہوتے۔ جو کہ اس تمام فس کے اہم ترین رہنمائی تھے۔ یہ تمام خیالات میرے ذہن کی سکریں پر ایک لمحے سے بھی کم وقت میں گزر گئے۔

میں جس کمرے میں چھپی ہوئی تھی اس سے باہر نکلی اور خفیہ دروازے والے کمرے کی طرف بڑھی۔ باس جلدی میں یہ دروازہ بند کرنا بھول گیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب یہاں سے فرار تو ناممکن ہے۔ مگر یہ جو تھوڑا سا وقت بچا ہے اس خفیہ دروازے کے پار ہی گزرتی ہوں۔ ہو سکتا ہے اللہ پاک اس دوران کوئی بہتر سبب ہی بنا دے اور یہاں سے نکلنے کا کوئی وسیلہ بن سکے۔ فی الحال تو اس جگہ سے نکلنے کا مطلب سوائے خودکشی کے اور کچھ نہ تھا۔ کیونکہ اوپر ہر طرف بالکل محجی ہوئی تھی اور ان لوگوں کو آہستہ آہستہ تمام حالات کا پتہ چل رہا تھا۔ یہی سب سوچتے ہوئے میں دروازے کے دوسری طرف جا چکی۔ دوسری طرف مکمل اندھیرا تھا۔ میں نے ٹراؤزر کی جیب سے فہل مارچ نکالی جو کہ مجھے خبر نہ تھی کہ اس میں لا کر دی تھی۔ میں نے مارچ کی روشنی میں دیکھا تو اپنے آپ کو سیڑھیوں پر کھڑے ہوئے پایا اور یہ سیڑھیاں نیچے کہیں جا رہی تھیں۔ میں نے کسی خیال کے تحت الماری تمام دروازے کو کنڈی لگائی اور اس میں پہلے سے موجود چائنا کا تالا بھی لگا دیا۔ یقیناً اس تہہ خانے میں داخل ہونے کا کوئی اور بھی ذریعہ تھا۔ یا پھر اور بھی کوئی لاک سسٹم تھا۔ جس سے یہ دروازہ کھلتا اور بند ہوتا تھا۔ ہر حال میں نے اس پر دماغ کھانے سے بہتر سمجھا کہ سیڑھیوں سے نیچے اتر کے دیکھا جائے کہ ادھر کیا ہے۔

سیڑھیاں نیچے ایک بڑے ہال نما کمرے پر ختم ہو

رہی تھیں۔ میں نے مارچ کی روشنی ادھر ادھر ڈالی تو ایک دفعہ تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرے پاس کے نیچے سے زمین نکل جا رہی ہے۔

☆☆☆☆☆☆

یہ ایک خفیہ سائنسی ریسرچ سنٹر تھا۔ جس پر بارہ سال پہلے کی بے حس کی وجہ سے کسی غیر ملکی سائنسی نے قبضہ کر رکھا تھا۔ مجھے یہ امید قطعاً نہ تھی کہ یہاں اس خفیہ سائنسی ریسرچ سنٹر میں ہندوؤں کا مندر موجود ہوگا۔ یہاں نیچے تہہ خانے میں بھگوان کا بڑا سا مجسمہ موجود تھا۔ جو کہ کمالی نظر دیکھنے پر چوں ہی محسوس ہوتا تھا کہ جیسے سونے سے بنا ہوا ہو۔ اور یہ ہو بھی سکتا تھا کہ یہ واقعی سونے سے بنا ہوا ہو۔ کیونکہ ان لوگوں کی آمدنی اتنی تھی کہ وہ ایسا کر سکتے تھے۔ مگر ایک بات جس نے میرے رونگٹے کھڑے کر دیے اور مجھے بے اختیار رونے پر مجبور کر دیا۔ وہ یہ تھی کہ اس بھگوان کے بڑے سے جسم کے قدموں میں ایک معصوم بچی کی لاش پڑی تھی۔ اور اس کا بہتا ہوا خون ان کے جسم کے قدموں کو بھورا تھا۔ میں نے بچی کی لاش کو ہاتھ لگا کر دیکھا تو مجھے وہ گرم محسوس ہوئی۔ شاید یہ لاش نے جس ابھی یہ تھا۔

ایک دفعہ تو میرا دل چاہا کہ کبھی احتیاط بالائے طاق رکھوں اور اوپر جا کر اس ہال نما بھیرے کے سینے میں خنجر کے اتنے وار کروں اتنے وار کروں کہ اس کا سارے وجود کا ذرہ ذرہ الگ کر دوں۔ اور شاید میں بے اختیاری کی کیفیت میں باہر نکل بھی جانی۔ مگر اسی وقت میرے ذہن میں میرے استاد (جن کا نام میں یہاں نہیں بتانا چاہتی) کے الفاظ گونجے۔

”جو چلا گیا اس کے بارے میں مت سوچو جو باقی ہے اسے بچانے کی کوشش کرو اور جوش میں اپنے

ہوش مت کھو“

بھگوان کا مجسمہ ایک چھوٹے سے چبوترے پر رکھا ہوا تھا۔ میں بے اختیاری کی کیفیت میں چبوترے پر چلی اور جسم کے بازوؤں پر رکھ کر ایک جیسا رنگ نکال دیا۔ اتارا اور اس معصوم بچی کی لاش کو اس سے ڈھک دیا۔ میرا جی نہیں کر رہا تھا کہ میں اس بچی کی سر پریدہ لاش کو دوبارہ دیکھوں۔ لوگ بتاتے ہیں کہ ایسا ظلم جاننے والے لوگ پتھر دل ہوتے ہیں مگر آج اس تہہ خانے میں اس معصوم بچی کی لاش دیکھنے کے بعد مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ لوگوں کی یہ بات بھی غلط ہے۔ یہ لوگ پتھر دل نہیں اس سے بھی آگے کی کوئی چیز ہیں۔ جس کے لیے شاید کسی بھی زبان کی سختی میں کوئی الفاظ موجود نہیں اور یہ احساسات تو شاید وہ ماں ہی محسوس کر سکتی تھی جس کا تخت جگر اس ظالم نے اتنی بے دردی سے کاٹ کے پھینک دیا تھا۔ کافی دیر تک میں رو نہیں رہی تھی۔ جب میرا دل تھوڑا سا ہلکا ہوا تو میں نے جسم کی طرف دیکھا۔ یہ کافی بڑا مجسمہ تھا۔ اس کے دونوں سائیڈز پر لوہے کا ایک ایک ترشول لگا ہوا تھا۔ میرے اس کی مقصد کے تحت ایک ترشول کو اٹھاتا چلا۔ جب میں نے ترشول کو تھوڑا سا اٹھایا تو مجھے اپنا تک ایک جھٹکا اور میرے نیچے جو چبوترہ بن ہوا تھا جانے کہاں نکل آیا اور میں نقابانی تیزی سے نیچے گری اور میرے ساتھ ہی سر پریدہ بچی کی لاش بھی گئی۔ یہ سب چھٹا تھا اپنا تک ہوا کہ مجھے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب میرا سر زمین سے ٹکرایا اور میرے ساتھ ہی دھم کی آواز سے بچی کی لاش بھی میرے ساتھ ہی آگے گری۔ میں نے اوپر دیکھا تو خدا بندہ سوچا تھا کہ میں بچی کی لاش سمیت اندر سے زمین میں پڑی تھی۔

خدا کا شکر ہے کہ میرے ہاتھ میں جو مارچ تھی وہ

بھی میرے ساتھ ہی زمین میں آگری تھی اور اس سے مناسب روشنی ہو رہی تھی۔ وہ میری بات یہ کہ میں بھی کچھ سلامت تھی کیونکہ میں جہاں گئی تھی وہاں زمین بھر بھری اور روشنی تھی اس لیے مجھے کوئی چوٹ نہیں لگی۔ میں ابھی اور مارچ کی روشنی میں یہاں کا جائزہ لیا۔ پہلی نظر میں تو مجھے یہی لگا تھا کہ میں ایک بار پھر کسی نادیدہ جال میں پھنس چکی تھی۔ مگر میں نے مارچ کی روشنی میں غور سے دیکھا تو مجھے کچھ مٹی میں ایک غار سا بنا ہوا محسوس ہوا اور یہ اوپر کہیں جا رہا تھا۔ اس غار نما راستے پر کھڑے ہو کر تیزی سے چلنا ناممکن تھا۔ کیونکہ جگہ بہت کم تھی۔ لگتا تھا یہ کوئی باقاعدہ راستہ نہیں تھا۔ میرے خیال میں یہ باس کا اپنے مذموم مقاصد کی تکمیل کے لیے بنایا ہوا راستہ تھا۔ جس سے اس کے بڑے بھی ناواقف تھے۔ اس نے یہ راستہ یقیناً کسی ہنگامی مقصد کے لیے بنا رکھا تھا۔ میں گھنٹوں کے بل چلتی ہوئی آگے بڑھتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد ہی مجھے اس غار نما راستے میں ٹھنڈی مٹا کا حساس ہوا۔

اس غار نما راستے کا خاتمہ درختوں کے ایک جھنڈ میں ہوا۔ میں نے مارچ بجھا دی تھی۔ میں نے ادھر ادھر اور تک نظر دوڑائی۔ کالی رات کے گھٹ اندھیرے میں مجھے اتنا معصوم ہو چکا تھا کہ میں حویلی اور تہہ خانے سے کافی دور پہنچ چکی تھی۔ میں اس ذات کا جتنا بھی شکر ادا کرتی کم تھا۔ میں اسی وقت خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گئی۔ جس کی کمال مہربانی سے میں اس جہنم سے نکل چکی تھی۔ مگر میں ایک دفعہ پھر واپس گڑھے تک گئی اور ایک خیال کے تحت مارچ کی روشنی میں میں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی اور جلد ہی مجھے مطلوبہ شے نظر آئی۔ یہ پائیں طرف دیوار کے گزے میں خدا کی موجودگی تھی۔ ایک جگہ ہکا سادھکا لگانے سے خلا کے اوپر موجود لوہے کی پلیٹ ایک

ہوا مگر خیریت زری کہ میں بال بال بچ گئی۔ یہ نہ
 دھمکے کے پریش سے میں زمین پر گر گئی تھی۔ آگ
 کے گولے میرے گرد رقص تھے۔ دونوں طرف
 سے گولیاں چل رہی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ اریہ
 کے دوسری طرف سے بھی دوطرفہ فائرنگ شروع ہو
 چکی تھی۔ ان حالات میں میرے دوست جانے کہاں
 نکل گئے تھے۔ ان کی طرف سے مکمل خاموشی تھی۔ ہر
 طرف بارود کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ میں ریت کے ایک
 چھوٹے سے ٹیلے کے پیچھے مڑی تھی۔ اس افراتفری
 میں میرے پاس موجود وہ ہل بھی نہیں گر گیا تھا۔
 اب یہاں رکنا خودکشی کے مترادف تھا۔ اس سے
 پہلے کہ وہ لوگ سروں پر پہنچ جاتے۔ میں انتہائی سہجیت
 سے اٹھی اور ایک طرف تیزی سے بھاگی۔ میرے
 پیچھے آگ اور دھواں کا رقص جاری تھا۔ مگر خیریت
 زری کہ میں نے مجھے بھاگتے ہوئے نہیں دیکھا۔
 ابھی تک میں دریا کے ساتھ ساتھ بھاگ رہی تھی۔
 فائرنگ کے مقام سے مناسب دوری پر آتے ہی میں
 نے ایک دفعہ پھر نیلے کارخ کیا۔ اور نئے درختوں اور
 سرخندوں کی گزرتی ہوئی بھانکتی رہی۔ ابھی مجھے نیلے
 میں پھیلے ہوئے اس جنگل میں کافی سفر طے کرنا تھا۔
 آج رات سردی بھی اپنے جویں پر تھی۔ یہ دسمبر کا
 مہینہ تھا۔ بلکی ہلکی سردی ہوا چل رہی تھی اور آسمان بالوں
 سے ڈھکا ہوا تھا۔ گنا تھا کہ کسی بھی وقت بارش ہوسکتی
 تھی۔ رزم غلڑے میں نے اپنے چہرے کو لپیٹ رکھا
 تھا۔ میرے پاس میں نرم جوڑے بوت تھے جو کہ کافی
 بکے اور آرام دہ تھے اور حقیقت میں یہ بوتے ورنہ
 انجیل کے سب جانوروں تھے۔ اس سبب یہاں
 میں سردیوں اور سردیوں کے درمیان احتیاط سے
 چلتی رہتی تھی۔ کہ اپنا بکے یوں ٹھنسا ہو
 کہ جیسے مجھ سے کچھ فاصلے پر کچھ لوگ موجود ہیں۔

میں یکدم رک گئی۔ ہمیں سے کچھ لوگوں کی ہاتھیں
 گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ہوائی گولوں کی
 طرف سے آ رہی تھی اور اس ہوا میں رپتی ہوتی محسوس
 ہوتا تھا کہ وہ لوگ شراب پی رہے تھے۔ میں درختوں
 کے ایک جھنڈ میں بیٹھ گئی ہوئی تھی۔ اچانک میری ہاتھیں
 حس نے جگے اور اک دیا کہ کچھ لوگ مجھے گھیرے میں
 بیٹے کی کوشش کر رہے ہیں میں نے جھنڈ سے سر تھوڑا
 سا باہر نکال کر دیکھا تو مجھے ایک جیب بھی نظر آئی۔ اور
 مجھے بتا تھا کہ یہ وہی جیب تھی جو میں نے حویلی میں
 دیکھی تھی۔ وزیر ادا دیاں تھا کہ نیپے میں موجود اشتہاری
 ورڈ کیت بھی ان کے ساتھ شامل تھے۔ مجھے یوں لگا
 کہ جیسے میری پشت پر کوئی موجود تھا۔ اور اچانک مجھ پر
 حملہ کرنا چاہتا تھا۔ اور یہ حقیقت تھی۔ اب سوچنے کا
 وقت نہیں تھا۔ میں نے چھلانگ لگائی اور ایک طرف
 بھاگ کھڑی ہوئی۔ جو بندہ گھات لگائے مجھے پکڑنے
 کے لیے تیار تھا۔ میرے اس اقدام سے حیران رہ
 گیا۔ اس نے پیچھے سے ہوائی فائر کیا اور مجھے ایک کی
 کوشش کی۔ مگر اب میں اس کے ہاتھ آنے والی نہیں تھی۔
 اتنی دیر میں جیب کے پاس کھڑے لوگوں نے
 جیب اسٹارٹ کر دی اور ہوائی فائرنگ بھی کی اور
 جیب میں بیٹھ کر میری کوشش شروع کر دی۔ کچھ لوگ
 شاید ٹھونڈوں پر ہمارے کوکڑ بھی ہماری تلاش میں تھے۔
 جس کا پتہ مجھے بعد میں چلا۔ مجھے پکارا نہ تھا۔
 یہ جنگل کہاں تک پھیل ہوا ہے۔ مگر میں نے تیزی
 سے بھاگنا جاری رکھا۔ آخر کار پندرہ منٹ کی مسلسل
 جدوجہد کے بعد ہمیں گاؤں کی روشنیوں نظر آئیں
 میں نے درختوں سے ذرا سا سر باہر نکال کر دیکھا
 جب تک کہ کوشش کی تو میں نے ایک گھر ہمارے
 نزدیک دیکھا۔ دوری پر پایا۔ میں جلدی سے پیچھے ہٹ
 گئی۔ یہ شاید انہی لوگوں کا ساتھی تھا اور گاؤں کے

رہنے پر حیات لگا۔ بیٹھ تھا۔
 دنگل میں اب بھی ہمیں فائرنگ کی آواز
 سنائی دیتی تھی۔ ابھی کچھ سیدڑوں اور جھنڈوں کی ملی
 جلی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ اسی دوران میں
 ہوائی چنے لگی۔ میں نے سوچا کہ اب کیا کروں۔
 ابھی میں یہ سوچ ہی رہی تھی کہ نین نہ رہے پیچھے
 درختوں میں پناہ لے لی۔ میں جلدی سے نیچے بیٹھ
 درختوں سے گھٹنوں کو فونڈ کرتے ہوئے زمین پر
 لیٹ گئی اور اپنی سانسوں کو بند کر کے ہونے پیچھے کی
 طرف دیکھا تو ایک اسلحہ بردار کو جھوڑوں میں کچھ
 تلاش کرتے ہوئے پایا۔ اس نے میں دور نہیں سے آواز
 آئی۔ ”ہاں کچھ ہاں؟“
 ”میں ابھی دیکھ رہا ہوں۔“
 اتنی دیر میں جانے کہاں سے ایک سیدڑ بھاگتا ہوا
 اس کے پاس سے گزرا۔ اس نے کہا ”بہت تیرے
 کی رہا دھڑکے نہیں ہے یہ تو گیدڑ تھا۔“
 ”اچھی طرح سے دیکھو۔“
 ”یار دھڑکے نہیں سے یہ وہی طرف دیکھتے
 ہیں۔“
 ”چلو آؤ جلدی۔“
 اسلحہ بردار تیزی سے اس کی طرف چلا گیا۔ میں
 نے خدا کا نسر ادا کیا کہ چھوٹے سے تو جان چھوٹی۔
 اور گاؤں کی روشنیوں نظر آ رہی تھیں اور مجھے یہ فاصلہ
 انتہائی تیزی سے دور سے ہونے لگا کرنا تھا۔ جنگل
 کے ساتھ گندم کی فصل تھی جو کہ ابھی چھوٹی تھی۔ اس
 سبب یہ خوف سے میں نے گرنے سے روک کر تے ہوئے طے
 کیا۔ ہاتھ باندھا رکھا تھا۔ میں اس تک پہنچی اور
 اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر گئی۔ چند منٹوں تک بیٹھی
 رہی۔ سانسوں نے ہمارے ہاتھ ہی میں پرگہ سے
 ہاتھ کے تے کے قریب جا کے کھڑکی ہوئی۔ اور ذرا

سکون سے میں نے چاروں جانب نظر دوڑائی۔ جنگل
 سے اب بھی اکا دکا فائرنگ کی آوازیں آ رہی تھیں۔
 یوں لگتا تھا کہ جیسے شکاری شکار نہیں رہے ہوں۔ ہاں
 یہ لوگ شکاری تو کھیل رہے تھے مگر شاید یہ لوگ نہیں
 جانتے تھے کہ شکار ان کے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔
 مگر یہ میری قبول تھی۔ ابھی میں کھڑی یہ سوچ ہی
 رہی تھی کہ جانے کہاں سے ایک اسلحہ بردار شخص نمودار
 ہوا اور میری طرف راتھن تان کر بولا۔
 ”ہاں جی میری جان اب بھاگ کر کہاں جاؤ گی
 ہمارے ہاتھ آئے ہوئے تو آج تک مرد نہ بھاگ
 سکے۔ تم تو پھر ایک لڑکی ہو تم نے ابھی ہمارا دیکھا ہی
 کیا ہے۔“
 ”پتہ مجھے جانے دیں۔ میں نے آپ لوگوں کا
 پیچھا کرنا ہے۔“
 ”تم ہمارا کچھ بھی کیا سکتی ہو چڑیا۔“
 ”تمہارے گھر میں بھی ماں بہن ہوگی۔ خدا کے
 لئے آپ کو ان کا واسطہ مجھے جانے دیں۔“
 ”میرا نام ماجھی ڈکیت ہے اور میری نہ کوئی ماں
 ہے نہ بہن اور میں ان تمام رشتوں سے آزاد ہوں۔
 میری چھمک چھو اتھہری رہائی کی صرف اور صرف
 ایک ہی صورت ہے۔ رتم میرا دل پشوری کر سکو تو
 اس بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“
 ”مجھے ایک بار یہاں سے نکل جانے دو۔ تم جتنی
 دوست مانگو گے تمہیں مل جائے گی۔“
 ”میرے لیے سب سے بڑی دوست تمہارا جسم
 ہے۔ آدمی کی جان میرے گلے لگ جاؤ اور اپنی
 رہائی کا پرانہ حاصل کر لو۔“ اس نے موس بھری
 نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا۔
 جب میں نے دیکھا کہ اس کی بھی صورت اس
 بندے سے چھٹکارا ناممکن ہے۔ تو میں نے سوچا کہ

اس کا کوئی حل نکالوں۔ جب کہ وقت بھی کم ہے اور مجھے جلد زبردی تلک پہنچ کر اپنا چہرہ بھی کرنا ہے۔ اس کے ساتھیوں کا جتنا کسی بھی وقت ادھر آ سکتا ہے۔ ”اگر تم نہیں مان رہے تو.....“ میں نے تو کو ذرا لہبا کیا اور اپنے آپ کو ایسا ظاہر کیا۔ جیسے کہ میں اس کے آگے بار چکی ہوں اس قماش کے مردوں کی یہی سب سے بڑی کمزوری ہے اور میں نے اسی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ میرے اس جھنڈے نے میری رضامندی جانا۔ اس نے مجھے ایک بار پھر لپٹائی ہوئی غمروں سے دیکھا اور کہا۔

”آؤ میری جان آؤ میرے سینے سے لگ جاؤ۔“ اس نے دونوں بازو دگر دیے اور کہا۔ ”کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش مت کرنا۔ میں رائل رکھ رہا ہوں اور تم مجھ سے بھاگ کر جاؤ گی بھی کہاں۔ میرے ہاتھوں میں اتنی طاقت ہے کہ تمہیں چیونٹی کی طرح مسل کر رکھ دوں۔ میرا نام ماجھی ذکیت ہے اور دنیا میرے نام سے کانپتی ہے۔ تم میرے لیے کیا چیز ہو۔“ یہ کہتے ہی اس نے خود غمروں سے رائل بگد کے درخت کے تنے سے اٹھا کر رکھ دی اور تیزی سے میری طرف چبھنے۔

یہیں وہ رہ رہا گیا اسے علم نہ تھا کہ اس کے گے کو تھک رہا ہے۔ اس کے آگے بولی معمولی عورت نہ تھی۔ میں نے اس پر حملہ کرنے کا سوچا۔ اب تو اس کے ہاتھ میں رائل بھی نہ تھی اور میں چاہتی تو اسے تلک کا ناچ نہی سکتی تھی۔ مگر یہ ہیل کا سرواؤنڈ نہ تھا۔ یہ عملی زندگی تھی اور دنیا بڑی ظالم ہے۔ تمام حالات ذہن میں رکھتے ہوئے میں نے پہلا حملہ ہی دیا۔ دو بڑے بڑے کانپتے پانی نہ رہتا ہے درندہ واس ذکیت سے دو چار رہتا ہے کہ وہ ارادہ پوری ذکیت ہوتا سو جاؤر بھی محسوس نہ کرتا ہو۔ اسی قارئین آپ

مجھ گئے ہوں گے کہ میں نے کیا سوچا جو نہی وہ پاگل مجھ سے مناسب فاصلے پر آیا۔ تو میں نے وہ کیا جو کہ اس ہوس زدہ مرد کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

میں نے اپنی داہنی ٹانگ میں اپنے پورے جسم کی قوت سمیٹی اور پوری طاقت سے اس کے جسم کے زیریں نازک ترین حصے پر ٹھوکر ماری اور اس کا نتیجہ میری توقع سے بھی زیادہ نکلا۔ وہ ٹھنک جوا بھی فرعون کی طرح اڑ رہا تھا۔ ذرات ہوئے کٹے ہوئے شہتیر کی طرے زمین پر ہو گیا۔ مغضبات پہنے لگا۔

”خاموش ہو جاؤ۔ ورنہ تم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیے جاؤ گے۔“ میں نے جلدی سے رائل اٹھائی۔ رائل کی ٹال اس کے منہ میں کھسک دی اور غضب ناک لہجے میں کہا۔

”ماجھی ذکیت شاید اس کی سینی کو مجھ چکا تھا۔ وہ رائل خاموش ہو گیا۔ مگر اس کا چہرہ اس وقت نہایت اذیت ناک تاثر پیش کر رہا تھا۔

اب میری بات غور سے سنو۔ اپنی پگڑی اتارو۔ ورنہ اس نے جاؤ۔“ مگر تا کہ نہ کرتا کہ مصداق اس نے میری بات ماننے ہی میں عاقبت جانی۔ وہ جو نہی سا بیٹا تو میں نے اس کی بات لی۔ اس کے پاس سے ۱۰ لوڈ میگزین جرمین پائل فالتو کارٹوسوں کا تھیل اور ایک موبائل برآمد ہو میں نے یہ تیار خیزیں پہ قے میں کر لیں۔ ماجھی ذکیت کی تلک بلی کر رہی تھی پتہ برداشت کے باوجود کل رہی تھیں۔ مگر اس کی پگڑی بہت زبردست چوٹ لگی تھی۔ میں نے اس کی پگڑی اٹھ کر اس کے ہاتھ جو پہلے ہی پشت پر کیے ہوئے تھے اچھی طرح سے مرہ نکال کر باندھا یہ اور اس کے دونوں پاؤں بھی جوڑ کر ہاتھوں کے ساتھ باندھ دیے اور ایک دفعہ پھر چھٹی طرح کر رہا گا دی۔

ماجھی ذکیت کی ساری آنکھوں نکل چکی تھی۔

اب وہ پھل طور پر میرے رحم و کرم پر تھا اور اس کی تڑپ نہ تھی۔ امدادی ہوا ہو چکی تھی۔ اس کا موبائل میرے پاس موجود تھا۔ میں نے سوچا۔ اب میرے لیے بہت پریشان ہوں گے۔ اس لیے ان سے بات کر چاہیے۔

اب میں نے ان کا موبائل نمبر مایا۔ کار ملے ہی میں نے کہا۔

”میں تم کہاں ہوں؟“ میری آواز سننے ہی غنڈ میں ڈوبی آہ میں بولے۔

”ابو سب سے پہلے تو میں آپ سے معافی مانگتی ہوں کہ میں آپ کو نور کی اطلاع نہیں دے سکی۔ اس چائلڈ پروگرام بن گیا تھا اور میں دوستوں کے ساتھ نکل گئی تھی۔ انشا اللہ میں کل آپ کے پاس پہنچ جاؤں گی۔“

”میں تمہیں بتا رہے ہیں۔ ہمارے لیے کتنے پریشان تھا۔ چاہے تم ایک سے اب تک تم آہ گی تو تمام باتیں ہوں گی۔ مگر بہت زیادہ ہوئی ہے۔ اس سے سو جاؤ۔“

ابو میری تمام باتوں کو بھٹکتے تھے اور مجھے اسے کہ جو میں انہیں سمجھا چاہتی تھی وہ بھٹکتے تھے۔

اب یہاں سے بھاگ کر نکالنا ہی میرا اولین مقصد تھا مگر میں نے ان لوگوں کو سر پر اڑنے کا فیصلہ کیا۔ برگد کے درخت کا تنہا فی مستبوط اور جوڑا صاف در یہ میرے لیے بہترین مورچہ تھا۔ میں نے رائل کی ٹال برگد کے درخت کے دو شاخے میں اٹھ کر رائل کو سہکل شاٹ پر سیٹ کیا اور اللہ کا نام لے کر میں چاروں طرف سے فائرنگ شروع کر دی۔ میں نے وہ تمام گولیاں جو اس لوگوں کے جسم پر تھیں انہیں جو ابلی فارمٹ کیا۔

ان دوران مردوں کا کافی تیز ہو چکی تھی۔ چند جو کہ قریبی تاریکوں کا تھا پہلے ہی کہیں ہاتھوں میں گم ہو چکا

تھا۔ جنگل میں اب بھی ہوا کے دوش پر لہرائی ہوئی پکاروں اور جیپ کے انجن کے شور کی آواز سنائی دیتی تھی۔ شاید وہ لوگ ادھر کا رخ کر رہے تھے۔ ابھی کبھی جب بجلی چمکتی تو سارا منظر واضح ہو جاتا تھا۔ اچانک بجلی چمکی تو میں نے چند گھڑ سواروں کو ٹھوڑوں سے اترتے دیکھا۔ وہ لوگ یقیناً میری طرف ہی آنے والے تھے۔ انہوں نے آہستگی سے ماجھی کو پکارا۔ مگر وہ بچہ رہ جواب دینے کی پوزیشن میں نہ تھا۔ کیونکہ اسے یہ پتا چکا تھا کہ اس کا واسطہ کس سے پڑ چکا ہے اور اسے جواب دینے کے کیا نتائج بھگتنا پڑیں گے۔

وہ لوگ اس علاقے کے بادشاہ تھے اور بالکل بے خوف۔ نوکر ادھر آ رہے تھے۔ ماجھی کے جواب نہ دینے پر وہ تذبذب کا شکار ضرور تھے مگر وہ جانتے تھے کہ اس علاقے میں کوئی ان کے مقابلے پر نہیں آ سکتا۔ جہاں تک میرا تعلق تھا تو وہ سمجھتے تھے کہ ایک نہتی لڑکی ان کا کیا بگاڑ لے گی مگر یہ لوگ نہیں جانتے تھے کہ ابھی کبھی خدا چڑیوں سے بھی باز مراد دیتا ہے۔ شاید ان لوگوں کی قضا انہیں میرے قریب لارہی تھی۔ ”یہ سب لوگ بے خبری اور اندھا دھند زعم میں مبتلا اپنی موت کی طرف بڑھ رہے تھے یہ لوگ معاشرے کا ناسور تھے ان کی وجہ سے جانے کتنے لوگ اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے اور میرے دل میں ان کے لیے رحم نام کی کوئی شے نہ تھی۔

میں نے اپنے خدا کو شدت سے یاد کیا اور بارگاہ خداوندی سے سرخروئی کی دعا کی اور میرے اللہ پاک نے مجھے وہ بہت عطا کی جو چٹانوں سے ٹکرانے کا جذبہ رکھتی ہے۔ بجلی کیسے ہر چمکی اور میں جہر رائل برست پر پہلے ہی سیٹ کر چکی تھی۔ ان کی ویٹیشن واضح ہوتے ہی میں نے رائل کا دہانہ کھول دیا اور شدید چار پانچ لوگ تھے۔ جو بڑی بے خوفی اور بے

فکری سے ایک کھس پر چلتے ہوئے آ رہے تھے۔ مگر میری رائفل کے ایک ہی برسٹ نے ان میں سے بہت لوگوں کو یقیناً کھال کر دیا تھا۔ کیونکہ ان کی چیخ و پکار بتا رہی تھی کہ رائفل کے برسٹ نے ان کے ساتھ کچھ بھی سلوک نہیں کیا تھا۔

اچانک ان لوگوں میں سے کسی نے برگد کے درخت کی طرف ایک طویل برسٹ مارا اور برگد ر آواز میں بولے۔

”تم جو کوئی بھی ہو تمہیں یہ حرکت بہت مہنگی پڑے گی۔“ یہ قرآن کے خوب خیال میں بھی نہ تھا کہ یہ میں بھی ہوسکتی ہوں۔

اس نے ایک اور برسٹ مارا اور اپنے ساتھیوں کو قسمی دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سو پائل فون پر کسی سے بات کی۔ ”ادھر برگد کے درخت کے نیچے کوئی ہے فوراً پہنچو۔ ہاں ہاں آہوی والی سانیڈ پر۔ میرے تین ساتھی شدید زخمی ہیں جلدی پہنچو۔“

میں نے اندازہ کیا کہ ان میں سے شاید ایک ہی بندہ فزنگ کرنے کے لائق ہے اور یہ یقیناً مجھے آسانی سے بھاگنے نہ دے گا۔ مذکورہ کھال جس میں یہ لوگ پڑے ہوئے تھے وہ انہیں بہترین آؤ فرام کر رہا تھا اس کھال میں ایک موڑ تھا۔ اگر میں اس تک پہنچ جاتی تو اس بندے کو ہت کر سکتی تھی۔

میں نے آہستگی سے میگزین وا کی۔ مگر شاید یہ آواز اس شخص نے بھی سن لی تھی۔ اس نے ایک حویل برسٹ برگد کے درخت کی طرف دغا۔ اسے میری لوکیشن کا اندازہ ہو چکا تھا۔ میں نے اسے اسی بہم میں چھوڑا اور زمین پر لیٹتے ہوئے کھس کی طرف بڑھی۔ بہت آستہ میں کھال کے اس موڑ تک پہنچ گئی۔ جہاں سے وہ بندہ ہٹ ہو سکتا تھا مگر اسے میں دیکھنے کے انجن کا شار سنائی دیا۔ دو دوں کے دھکارے

بھی سنائی دیئے۔ میں نے آؤ دیکھ نہ تاؤ پورا رہنے کھال میں داغ دیا۔ ایک بار پھر کھال میں پڑے لوگوں پر قیامت بیت گئی ور شاید اب ان میں سے کوئی زندہ بھی بچے گا یا نہیں۔ مگر میں تمام نشان کن پروا کیے بغیر وہاں سے جا گئی۔ رائفل میرے ہاتھ میں تھی اور ہاسٹل میں لے نیٹے میں اسل یہ تھا اور میں اپنی تمام تر قوتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے بھاگ رہی تھی۔

میرے پیچھے زبردست فزنگ سوری تھی مگر ابھی تک ان لوگوں کو صحیح سورت حال کا اندازہ نہیں ہوا تھا۔ اچانک بجلی ٹپکی اور ان میں سے کسی نے مجھے بھاگتے ہوئے دیکھ کر شور مچایا۔ ادھر دیکھو کوئی بھاگا جا رہا ہے۔ مجھے تو وہی لڑی تھی ہے۔ یہ سن کر ان میں سے کچھ لوگ میرے پیچھے بھاگے۔ اب ان لوگوں نے رات کے اندھیرے میں اندازہ مجھے ہٹ کرنے کے لیے فی فز بھی کیے۔ مگر اب میں ان کی فزنگ رش سے باہر تھی۔

بھاگتے بھاگتے جب میں آہوی کے قریب پہنچنے والی تھی تو اچانک جانے کس چیز میں میرا پاؤں پھنسا اور میں گر پڑی۔ میں گندم کے کھیت میں گھسکتی سوئی چھوڑ کر تپ گئی۔ میں جلدی سے اٹھی اور سانس چاہا تو میرے پاؤں نے چٹنے سے انکار کر دیا لگتا تھا کہ میرے بائیں پاؤں میں زبردست موچ آگئی تھی۔ اس تھوڑے سے واقعے نے میرے دل میں مجھ سے در قریب کر دیا تھا۔ اب میں ان کی فزنگ رش میں آچکی تھی اور میں ابھی سمجھنے بھی نہ پائی تھی کہ ان لوگوں کی چلانے والی ایک جوں میں ہاتھ ٹانگ کی پٹری میں آئی تھی، رگڑتے و چڑتے ہوئے پھر اٹھ گئی۔ اس سے میں ایک بار چہرہ میں زخم آ رہی۔ ایک دفعہ تو درد کی شدید ہر نے میرا دل مافوف کر دیا۔ مگر یہ صرف چند لمحوں کے تھے۔ جلد ہی جان

بھی نے کی فطری بہت نے مجھے ہر درد سے بے نیاز کر دیا۔ میں نے فوری طور پر اپنی رائفل سے ایک ہلکا برسٹ ان کی طرف دغا اور ادھر بھر جانے پناہ کی تلاش میں نظر دوڑائی۔ گاؤں ابھی تقریباً اوایز کے فاصلے پر تھا، میری حالت یہ تھی کہ فی الحال تو حرکت کرنا بھی میرے لیے محال تھا۔

ساتھ ہاتھوں سے مکمل طور پر ڈھک چکا تھا۔ تیز بہاؤ رکوتیر رہی تھی۔ گندم کی فصل ہوا سے لہرا رہی تھی در وپر سے گھپ اندھیری رات۔ ایک عجیب سا خوفناک ماں تھا۔ میں نے سوچا کہ شاید میری زندگی کا آخری وقت قریب تھا۔ کیونکہ میری رات سے ان دوسو نا قابل تلافی نقصان پہنچ چکا تھا اور یہ رات میں پاگل ہو کر وہ لوگ کچھ بھی کر سکتے تھے۔ میں گندم کے کھیت میں پڑی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ میں نے سرائے میں دیکھا تو اپنے آپ کو ایک ہنڈر کے قریب پایا میں نے اپنا اوپنہ جو کمرے باندھ رکھا تھا بند کی سے نارا اور ٹانگ کی بائیں پنڈلی کے زخم پر کپ کے باندھا۔ خود کو چیتا کے کھنڈر میں جا لیتی۔ میں نے اپنے اوپر ہاتھوں کی قوت سے منڈائی اور کو پٹا اور پٹائی عویں چاروں اندر سے میں نے رگڑا جا جا کر یہ اندازہ لیا کہ میں آہوی کے کھیت کے قریب تھیں۔ میں نے اپنے بائیں پاؤں کی ہڈیوں کی ہڈیوں کو توڑ کیا اور اس کو ٹانگ کے قریب کر کے تین چار اوٹھیلے کی طرف فزیت۔

میرے پاس سڑکتا، بجے نہاں خطاط ہو گیا تھا۔ میں نے تھوڑی دیر کے بعد اپنے سر سے اسے اسی بہم بھی فزنگ ہو رہی تھی مگر یہ وہی ایک ہی دھکا تھا جس کی درستی کی

سے مجھ پر موٹا سا مکمل چھینکا اور میں اسے ابھی اپنے آپ سے علیحدہ بھی نہ کر پائی تھی کہ کسی نے مجھے اپنی مضبوط ہاتھوں میں جکڑ لیا۔

☆☆☆☆☆☆

میں بھاگتے ہوئے گھر پہنچا اندر پہنچتے ہی میں اپنے سب سے پہلے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا اور اس شخص کو اپنے بند پر سنا دیا اس کے بعد میں نے بھاگ کر مین گیٹ کو تالا لگا کر بند کر دیا۔ کمرے میں پہنچ کر میں نے ایمر جنسی لائٹ جلائی۔ کیونکہ بجلی ابھی تک نہیں آئی تھی۔ اسٹے میں میری والدہ بھی اٹھ چکی تھیں میں آپ کو بتا چکوں کہ تیرے میں ہم دونوں ماں بیٹائی رہتے تھے میرے والد صاحب میرے بچپن ہی میں فوت ہو چکے تھے میرے والد صاحب کی وفات کے بعد میں مددہ نے مجھے اپنی کل کائنات سمجھا۔ ہماری کچھ زمینیں تھیں۔ جن کی آمدنی سے گزارہ ہو رہا تھا۔ اب تو خیر سے میں جون ہو چکا تھا۔ اور تمام زمینوں کی دیکھ بھال بھی خود کرتا تھا۔

ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ جب میں نے ماں جلائی تو میری والدہ بھی اٹھ چکی تھیں میں نے ان کے سامنے اپنی بندھے ہوئے آنکھیں کی بندشیں کھولیں۔ امی یہ سب دیکھ کر حیران و پریشان تھیں۔ انہوں نے پوچھا۔

”امی ابھی تو مجھے خود معلوم نہیں آپ کو کیا بتاؤں۔ بہر حال ابھی تھوڑی دیر میں ساری صورت حال واضح ہو جائیگی۔“

امی کے کبھی تک باہر نہ گئے۔ یہ کی طرف سے آسمان سرخ ہوتا نظر آ رہا تھا۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں سنائی دیتی تھی۔

’باہر حالات بڑے خراب ہیں۔ ساتھ والے

نیچ سے پتہ لوگ اس لڑکی کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ میں اسے ان لوگوں سے چھپا کر ادھر لے آیا ہوں۔ آپ پائیزس کا خیال رکھیں۔“ میں نے اُمی سے کہا اتنے میں لڑکی کو میرا حسین اس کی زخمی ٹانگ پر پڑا۔ میں نے ٹانگ دیکھی تو ایک دفعہ تو میں گھبرا گیا اتنے میں لڑکی گویا ہوئی۔

”دیکھئے زیادہ مسک نہیں ہے۔ اگر فرسٹ ایڈ باک مل جائے تو“

کافی تعداد کے پاس اسلحہ تھا۔ یقیناً کسی خطائی کا شکار ہو کر لوگ جذباتی ہو چکے تھے اور یہ میرے حق میں بہتہ تھا ابھی کسی کو یہ نہیں تھا کہ اصل حقائق یہ تھے۔ اس واقعے کی اصل وجہ میرے گھر میں موجود تھی اور وہ یقیناً کسی کی عزت تھی اور میں کسی کی عزت نیلا نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے بہتر یہی تھا کہ اس واقعے کو شہر سے ہر ممکنہ حد تک بچا جائے۔

نظر۔ کبھی عمل طور پر، نہیں تھا۔ میری یہ خیال
ہیں کہ یہ فی بہاں ضرورت نہیں تھی۔ مگر ہاں
دوست ہم آئینگی کے لیے ہیں نے جس ویہ رکی
اہل سے فخرنگ کی اور دوچار رہا کارے رہے۔
’بیامیر کے شیرجیا! آپ جیسے شہ بہار ہاتھ
میں تو پھر یہ کہتے کے پہلے ہمارا یہ بازار میں کے جو و
وہ اس ساتھ ہی اس نے مختلف فریق کو یک باردا
کان سے ناز۔

ٹائٹ وولف سے باہر تھیں اسے تاکہ میں اس کی
مناسب مہم پائی کر سکوں میں نے ٹکی سے پوچھا۔
”یہ آپ کا یہ خیال ہے۔“ ولی اندر سے یہ
نکل گیا تھی۔“

اتنے میں ماں جی نے سنڈر پر چپے پکانی تھی اور گھر کا پکا ہوا کچرا بھی گرم کر کے سے آئی تھیں۔

”کو میٹا گرم گرم چائے پیو۔ تمہیں سکون کی اشد ضرورت ہے۔ میرے خیال میں آپ کو لیٹ کر آرام کرنا چاہئے اور آپ بھی پیٹ چائے لوناں آت ویسے بھی سردی کافی ہے۔“

ابھی امی یہ بات کر رہی تھیں کہ بادل زور سے گرجے اور اس کے ساتھ ہی زور شور سے بارش شروع ہو گئی۔ وہ لوگ جو ڈاکوؤں کے پیچھے گئے ہوئے تھے۔ وہ واپس گھروں کو لوٹ رہے تھے کیونکہ گلی میں ان کی مٹی جلی آؤ زیں آ رہی تھیں۔

”لڑکی نے کہا۔“ امی جان! کیا آپ کے پاس موبائل ہوگا۔“

”کیوں نہیں۔“ امی نے مجھ سے کہا۔ ”ارسلان بیٹا اسے اپنا موبائل دے دو۔“

”آپ کو کس سے بات کرنی ہے بتانا پسند کریں گی آپ۔“

”مجھے ابوست بات کرنی ہے۔“

”پلیز۔“ آپ فی ایل انہیں اپنی خیریت کی اطلاع دے دیں۔ باقی یہاں سے آپ کو نکالنے کی میں کوئی ترتیب سوچتا ہوں۔ کیونکہ ابھی مسدہ عمل طور پر ختم نہیں ہوا۔ وہ لوگ جنہوں نے تمہیں اغوا کیا تھا اتنی آسانی سے تمہیں یہاں سے نکلنے نہیں دیں گے۔“

”میں یہاں سے نکلنے کی تمام ذمہ داری آپ کو سونپتی ہوں۔ کیونکہ ایک تو مجھے یہاں کے راستوں کا علم نہیں۔ دوسرے مجھے یقین ہے کہ اس حوالے سے آپ جو بھی فیصلہ کریں گے یہ سب سے بہتر ہی ہوگا۔“

”تو چھ ٹھیک ہے یہ میں موبائل اور اپنے بونے بات لیں۔“

لڑکی نے موبائل پر اپنے دادا کا نمبر دیا اور مختصر

بات کی۔

”یہ میں بالکل خیریت سے ہوں آپ قطعاً ٹکرنے

کریں۔ میں یہاں تمہیں اپنے ہی گھر میں ہوں۔ یہ بہت اچھے لوگ ہیں۔ ساری لوگ میری مدد نہ کرتے

تو شاید میں اب آپ سے بات کرنے کے لیے زندہ بھی ہوتی یا نہیں اوس کے جی بالکل آپ فکر نہ کریں۔

جی نہیں پولیس کو اطلاع کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ نہیں نہیں یہاں پر بہر زبردست بارش ہو رہی ہے اور ایسے میں آپ کا یہاں آنا بہت مشکل ہے۔

جی میں بات کروالی ہوں آپ کی۔“

”میرے ہوا آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ لڑکی نے مجھ سے کہا۔

میں نے لڑکی سے موبائل لے کر کان سے گایا اور کہا۔

”السلام علیکم۔“

”وہیکہ السلام بیٹا! آپ نے جونیک کی ہے اس کا صلہ میں چاہوں بھی تو نہیں دے سکتا۔ اس کا صلہ آپ کو میرا سونہرا رب ہی دے گا۔“

”انکل آپ مجھے شرمسار کر رہے ہیں میں اس قبل کہہ رہی تھی کہ آپ سے ساتھ بیٹھی کر سکوں اب اس یہ سب تو اس کی عطا ہے۔“

”آپ کس لفظ کی سے کام لے رہے ہو اب حال یہ سب باتیں ہم سب کی اور وقت کے لیے چھوڑ دے۔“

آپ مجھے یہ بتائیں کہ اس وقت آپ کی درست لوکیشن کیا ہے۔“

”جی فیصلہ وندہ باز جیمز گھر کا اس میں اس وقت ہم موجود ہیں۔ آپ قریب آجائیں اور موبائل بھی

سے رابطہ میں رہیں۔ میں منتہا انتہا آپ کی بیٹی کے ساتھ وہاں موجود ہوں گا۔ ہر وقت آپ کا سفر پانچ

سائرس سے پانچ گھنٹے کا ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہم آپ

سے پہلے وہاں موجود ہوں گے۔ چار بج چکے ہیں۔ اللہ اللہ چھ بجے ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“

”بیٹے کوئی رسک لینے کی ضرورت نہیں میں ابھی

آئی جی پنجاب سے بات کرتا ہوں اور پوری پولیس فورس کے ساتھ وہاں پہنچتا ہوں۔“

”انکل پولیس میں کان بھیڑوں کی کمی نہیں۔ آپ اور پولیس فورس کے آنے سے پہلے یہ لوگ ہمارا صفایا کر دیں گے۔ آپ کی بیٹی نے جوان کے ساتھ کیا

ہے۔ کم ہی کسی نے کیا ہوگا۔ میرے خیال کے مطابق اس وقت انتہائی زبردستی سے یہاں سے نکلنے کی

ضرورت ہے۔“

”جی بیٹا ٹھیک ہے جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

”آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔ ہم آپ کے قند آباد پہنچنے سے پہلے وہاں موجود ہونگے۔“

”میری دعا کریں آپ کے ساتھ ہیں میں ابھی قند آباد کے لیے نکل رہا ہوں۔“

”چھو بیٹا! یہ بیٹی سے بات کروادو۔“

میں نے موبائل ان کی بیٹی کے ہاتھ میں دے دی۔

”جی چاہاں۔“ جی بیٹا یہاں سے ابھی نہیں جہاز ابھوں کا ہے۔ ابھی ابھی وہاں موجود ہیں۔ نہیں آپ جلد بازن میں مل جائیں فیصلہ نہ کریں یہ لوگ آپ کے نہیں میرے ہاتھ میں ہیں۔ ہاں

آپ وہ پہلے سے اس زیادہ احتیاط کی ضرورت ہے۔ تاکہ اگر کوئی دھوکا دے۔ اوکے ہائے۔ جی آپ فکر نہ کریں۔ نشاندہ۔ اللہ حافظ۔“

”جی ہاں۔“ میں نے اس صاحبزادی شریفہ کے ساتھ ساتھ ساتھ اس کے کافی زمینوں کے

میں سے اس کے باہر اس کی بیوی کی سے اس کی بیوی کی سے جھگڑا کرنے کے عادی تھے

ہمارے گاؤں میں ان کی کافی عزت تھی۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی تھی کہ وہ غریبوں اور ناداروں کی دل کھول کر مدد کرتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد میری والدہ اور

میں خود بھی اس نیک کام کو جاری رکھنے کی حتی الوسع کوشش کرتے رہتے تھے۔

پانچ بجے جب میں نے فیک کا دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ آنکھیں ملتا ہوا پاہر آیا۔ اس نے حیرت اور خوشی کے

ملے جلے تاثر کے ساتھ مجھے دیکھا اور کہا۔

”ارسلان بھائی! خیریت آج صبح صبح مجھے بلا لیا ہوتا آپ نے کیوں تکلیف کی؟“

”کام مجھے تھرا رفیق بھائی! تو میں نے سوچا کہ خود ہی آپ سے مل لوں۔“

”شہر میں بیٹھک کا دروازہ ہوتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اندر چلا گیا اور اس نے بیٹھک کا دروازہ کھٹکھٹایا اور مجھے اندر بلا دیا۔

”جی ارسلان بھائی! حکم کیجئے۔“

”حکم نہیں ایک درخواست ہے رفیق بھائی! آج سبزی منڈی میں سبزی لے کر جاؤ گے کیا؟“

”جی جوں کا رسلان بھائی۔“

”ایک وعدہ کرو کہ آج جو کام تم میرے کہنے پر کرو گے۔ وہ منڈی میں سبزی لانا ہے۔“

”دو دو تہہ دے دے مجھے آپ کا وہ احسان بھی نہیں بھولے گا۔ جب ایک دن میرا بچہ مرنے کے قریب تھا اور مجھے تیس سے پچیس نہیں مل رہے تھے اور

آپ نے نہ صرف پیسوں کا بندوبست کیا تھا بلکہ اپنی مندر سے ٹیبل پر مجھے اور میرے بچے کو شہر اسپتال تک پہنچا کر آئے تھے۔“

”اوہ میرا احسان نہیں فرض تھا اور مجھ نے پہلے وہاں بھی تو کر دیتے تھے۔ اس بات کو میرے پاس

مت دہرایا کرو۔ تمہارا بیٹا میرا بھی تو بیٹا ہے۔“

چکی تھی اور وہ اپنے چہرہ اپنی جگہ پر پڑا کر رہا تھا۔
اسے ایسی آئی بھی اب نکل سادہ رہا تھا اس نے
کہا۔

”اوتے مدح گاڑی کے کوچوں کو بھراؤ۔ قریک
مرتا نیانہ کرتا۔ معداں کٹر اتا ہو آیا۔

”میں نے تو بڑا ہمارا کہ آپ میری بات سن لیں
مگر آپ نے میری بات ہی نہیں سنی۔“ اس نے
راتے ہوئے کہا۔

”وہ نے یہ بیاں کدھر لے کر جا رہے ہیں؟“ اسے
ایس آئی نے کہا۔

”جناب ان بایوں نے میرا جیانا حرام کیا ہو
ہے۔ گھر کی تمام چیزیں خراب کر دی ہیں۔ جہاں
تھوڑی سی جگہ دھستی ہیں۔ گند کر دیتی ہیں۔ آج میں
نہیں دریا کے اس پار نیٹ میں جا کر چھوڑنا چاہتا تھا۔
تا کہ مجھے ان سے چھٹکارا نصیب ہو جائے۔ نکلتے یا
پتہ تھا کہ ان کی وجہ سے آج میری آئی جینٹنی گئی۔
آپ کے بندوں نے تو مار مار کر میرے پتھر نکال دیے
ہے سرجی۔“

”اوتے زیادہ بک بک نہ کر۔ اپنی بیاں بول
دیر یہاں سے چلتے پھرتے پتھر تو اور سب سے پہلے
اس درخت کو رستے سے ہٹاؤ۔ ہمیں گاؤں جا کر
رات والے واقعے کی تحقیق بھی کرنا ہے۔ اوتے ہاؤتم
بھی ذرا اس کی مدد کر دو۔ پھر چلے جانا شہر اور ہاں
نمبردار اجوس کے کسی سے ان باتوں کا ذکر کیا۔ جو
ابھی بولی ہیں۔“

”ٹھیک ہے سرجی اہم کسی سے بھی ان باتوں کا
ذکر نہیں کریں گے۔“ ٹھیک نے عاجزی سے کہا۔
”میرے منہ پر پانی پڑ رہا ہے۔ جھانک کر گاڑی
میں۔ اسے اس آئی نے سنا نہیں سنا تھا۔
میں نے فیک کے ساتھ مل کر درخت کو راستے سے

ہٹا دیا اور اپنی موٹر سائیکل بھی ایک سائیڈ پر کر دی اتنے
میں پولیس والوں کی گاڑی اسٹارٹ ہو چکی تھی۔
انہوں نے ان سے گاڑی نکالی اور گاؤں کی طرف
روتہ ہو گئے۔

فیر کا جو کہ کافی سخت جان تھا۔ سڑک پہ ہی سجدے
میں گرار رہا تھا اور خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ وہ اپنے
مقصد میں کامیاب رہا ہے۔ میں نے فیک کو اٹھایا اور
گلے سے گایا۔

”شبابش یہ سے شیر آج تو تو نے میرا دل جیت
لیا۔ ویسے یہ سکیم بھی تمہاری ہی تھی اور تم ایسی وٹ
پنائے اسکیس میں بناؤ گے تو روتا پڑے ہی ناں۔“

یہ تینوں بلیوں فیک کی پانوں بیاں تھیں۔ اور اس
سے بہت زیادہ مانوس تھیں۔ ہوا یوں تھا کہ یہ ڈرامہ
کرنے کی ساری ذمہ داری ذکیہ پر تھی۔ تینوں بلیوں
خود فیک نے تین مختلف تھیلوں میں مال کرنا کیہ کے
پاس موٹی رضائی میں پہنچا دی تھیں۔ اس وجہ سے
بلیوں کی آواز باہر نہیں نکل رہی تھی۔ دوسری وجہ یہ تھی
کہ ذکیہ خود ان کے تھیلوں کے اوپر سے بلیوں پر ہاتھ
پھیرنے آئی تھی۔ اس وجہ سے وہ پرسکون تھیں۔ اس
مقصد کے لیے ایک خدا رکھا گیا تھا۔ دھنیا کا ایک
چھوٹا ٹوکھا میں رکھا ہوا تھا۔ من سب وقت یہ ذکیہ کو
صرف یہ رہنا پڑا کہ جیسے کا سوا اپنی طرف سے نکلتے
نذر کھینچ لیا۔ اور بلیوں کا تھیل خدا میں رکھا۔

تے بلیوں نے جو نہیں اپنے آپ کو سہری میں محسوس کیا
اور پر حرارت باتوں سے جدا پایا۔ تو انہوں نے شور
ڈال دیا۔ وہ بے بسی کی حرکت خود ذکیہ نے کی تھی۔ لگتا تھا
کہ یہ بڑی بھی اپنی بات میں اٹھتی تھی۔
ہم نے بڑی کو بڑی تھی اور ذکیہ نے خیرات
بھی معصوم کر لی تھی۔ اب ہم یہاں سے روانہ ہو رہے
تھے۔ کوئی پتہ نہ کر میں نے والدہ کو کامران کے گھر

چھوڑ دیا۔ یہاں سے کامران میری والدہ کو آٹھ بجے کے
قریب شہر لے جاتا اور شہر سے میری واپسی اکٹھے
ہوتی۔ پیر کا پہنچا تو اس نے اپنی مددگار ڈی جی کے
نذر آئی اور تم نے ذکیہ کو بلیوں کے تھیلوں سے نکال
درا۔ بارہ بلیوں کو ترتیب سے رکھ کر ٹیلے کو روانہ کر
دیا۔ اب ذکیہ کو باقی سفر میرے ساتھ طے کرنا تھا۔

میں نے ذکیہ کو موٹر سائیکل کے پیچھے بٹیا اور
وہاں سے روانہ ہو گیا۔ موٹر سائیکل پر ہی میں سے
اعظم ملان کو کال کی۔ اعظم جسے دو گ اعظم ملان کے
نام سے جانتے تھے۔ کال ملنے پر میں نے کہا۔

”ہیو اعظم رساں بول رہا ہوں۔“
”جی رساں بھائی۔ خیریت۔ تم ہم غریبوں کی
یاد آئی آپ کو۔“

”بس یا ایک کام پڑ گیا ہے آپ سے۔“
”کیا کام ہے بادشاہ؟ آپ حکم کرو آپ کے لیے
تماری بات جی حاضر ہے۔“

”مہربانی اعظم بھائی بات یہ ہے کہ ہمیں واپس
لانا ہے۔ ہمارے پاس یہ موٹر سائیکل بھی ہے اور
ایک مہربان بھی ہے۔ ہر مسئلہ یہ ہے کہ ہم تین سے
اور پانچ بلیاں رہنا چاہتے۔ یہ تو یہ نہیں رہا۔ اس کا
مسئلہ ہے۔“

”میں سمجھا یا ارمان بھائی آپ کا ہمارا اس کا
نہیں ملتا۔ میں لیتے ہیں۔“

”میں اس وقت چن پر آپ کے پاس نہیں آ سکتا
یہ انشائی ہم امر خلیہ مسئلہ ہے۔“

”ٹھیک ہے اب اس جگہ میں پہنچیں۔ جس
جگہ ہم یہ واقعہ ملے گا۔ میں وہاں پہنچوں
سب سے پہلے پکاؤں۔ آپ ذرا جلدی آئیں۔“
”کی بات ہے جسے میں رساں بھائی میں انشاء
اللہ جلدی میں پہنچ جائوں گا۔ آپ وہیں پر میرا انتظار

کریں۔ اللہ حافظ۔“
”اللہ حافظ۔“

میں نے موٹر سائیکل کی رفتار بڑھائی رکھی تھی۔
کیونکہ میرے پیچھے ذکیہ بیٹھی ہوئی تھی اور میری تیزی
سے اس کی ٹانگ کے زخم سے خون جاری ہو سکتا تھا۔ اور
میں سوائے مجبوری کے تیز رفتاری کا مظاہرہ نہیں کرنا
چاہتا تھا۔ اب نیلے کا علاقہ شروع ہو چکا تھا۔ کچے
رستے پر کچھز ہوئی وجہ سے بھی موٹر سائیکل کی رفتار کم
تھی۔ ذکیہ نے مکمل طور پر برقع پہن ہوا تھا۔ رات ہی
میری والدہ نے میرے کہنے پر اسے سب سے پہلے
میرا ایک سوٹ پہنا کر واپس ایک سوٹ پہنا دیا
تھا۔ ہم سو پتھر دور مشاں بھی اس کے ہمراہ کر دی تھی۔
اور لمبی پانی سے اس کا منہ ہاتھ دھوا کر اس کا دھوا سا
میاں اب بھی کر دیا تھا۔ ناشتہ کروانے کے بعد میں
نے تین کھڑکیوں بھی کھل دی تھیں۔ اس لیے وہ
اب کافی پرسکون نظر آ رہی تھی۔

مذکورہ بھی جس تک ہمیں پہنچنا تھا۔ وہ میرے
ایک دوست نے بنائی ہوئی تھی۔ جو کہ برمیوں کے
مور میں رہنے والوں کی رھوالی سے کام آتی تھی۔ آج کل
یہ کھلم کھلا بیان پڑی ہوئی تھی۔

چکی راک بھی کی ختم ہو چکی تھی۔ میں ناہموار
راستوں پر موٹر سائیکل چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔
یہاں کوئی باقاعدہ راستہ نہ تھا۔ بس اندازے سے میں
منزل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں اور ذکیہ دونوں ہی
اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ ذکیہ نے رات ہی مختصراً
اپنے انگو اور رکی کہانی بتا دی تھی۔

زیادہ مسد رات سونے والے بارے دھماکوں
کی وجہ سے تھا۔ دوران دھماکوں کی وجہ سے میڈیا اور
اطلی حکومتی اداروں کے لوگ اور متوجہ ہو چکے تھے۔ اور
جانے یہ فوٹس کس روٹ ٹیٹھتے۔ ہمارے کام میں

جمعرات کو وہاں جمع ہوتی ہے۔ لشکر پانی کا تمام خرچ اس کی ولدہ کے ذمے ہے۔ وہ تو خدا کا تکبر ہے کہ اس کے والد کی دس مرتب زمین تھی جو کہ سونا اٹکتی ہے اور ان کے تمام خراجات پورے پورے تھے اور اکثر جب وہ اپنی زوج میں اکیلا بیٹھا ہوتا ہے اور کوئی اس کے قریب دعا وغیرہ کروانے جاتا ہے۔ تو وہ قریب پڑا ہو نکل ڈنڈا اٹھا لیتا ہے۔ اور اسے مارنا شروع کر دیتا ہے۔ لوگ اسے بھی اس کا فیصل سمجھتے ہیں۔ وہاں کے لوگ یہی کہتے ہیں کہ ایسے لوگ جو سو منگ سے ڈنڈے کھاتے ہیں۔ ان کے کام بوجھت ہیں۔ مگر میں نے تو ایسی کوئی چیز نہیں دیکھی۔“

”انگل آپ بھی جھوٹ بولتے ہیں جس ارسلان کے ساتھ میں نے وقت گزارا ہے۔ اس میں کوئی ایسا عجیب موٹی نہیں سکتا۔“ میں نے کہا۔

”بھئی اچھے کام تو وہ بھی بھی کرتا ہے تاکہ اس کی نیک نامی بھی قائم رہے۔ وہاں موجود ایک بھڑا بھڑا تھا کہ سلو بھائی کے اکثر غائب رہنے کی وجہ سے ان کی آمدنی بھی کم ہوتی ہے۔ جب وہ ہاتھ ان یہاں ہوتے ہیں تو ان کی روزی روٹی بھی چلتی ہے۔ بھئی میں تو آپ سے یہی ہوں گا کہ آپ اسے جوں جوں یہ بندہ دروہ کے سوا کچھ بھی نہیں۔“ انگل نے کہا۔

”انگل آپ مجھے یوں اس بارٹ تو نہ کریں۔“

”بھئی خواب دیکھتے پر کوئی پابندی نہیں۔ جب آنکھ کھلتی تو تم اپنی تسلی پر ماتم کروں۔ تب میرا ہاتھ نہیں یاد آئے گا۔ تب پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی نذر چکا ہوگا۔ اتنا کہ مردہ چلے گئے۔“

میں ہانپتے ہوئے اپنے ہاتھ خیراؤں میں مغموم رہا۔ کہ میں خداؤں میں تھی رہی۔ مجھے خوش آیا تو رات کا ایک بچہ پتا تھا۔ میرا چہرہ سوں سے تر تھا۔ اور میرے دل کی حالت تو یہی تھی کہ ہاتھ تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ایک شب سی بکلی اور ادا کی منہ مجھے گھیر رکھا تھا۔ کسی بات میں میرا دل نہیں لگتا تھا۔ پوچھو پوچھو بھی میں بس وقت گزارنے کے لیے چلی جاتی تھی۔ ورنہ میرا دل تو وہاں ہی تھا۔ جو میرے جسم کے پیچھے سے پتے لکھی کا نکل چکا تھا۔ آن صبح ہی سے بارش ہو رہی تھی۔ میں بدلی سے بوندہ سنی کے پتے لکھی۔ پتے پتے کے بعد میرا پوچھو پوچھو میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ گھر بن چکتی ہوں۔ میں اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھی کہ میرے ابو کے کمرے سے انگل اشرف کی آواز آئی۔

”سہ وہ شخص پاگل تو بالکل نہیں ہے۔ میں نے ساری تحقیق کر لی ہے۔ میرے اپنے بھی کچھ خفیہ ذرائع ہیں۔ وہ بندہ ایٹلی جنس میں کسی بڑے عہدے سے فرائز ہے۔ مگر اس کا ہمیں کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔ گاؤں و اسار سب آپ اس کی ذات پر پردہ ڈالنے کے لیے ہے۔ وہ شخص حقیقت میں ہمارے ملک کا رہا ہے۔“

”چوتھے میری مٹی کی یہ سے جھوٹ کوں باقم نے کی حالت دیکھی ہے۔ یہ موردی ہے۔“

”سہ میرا دل اس کی حالت دیکھ کر کڑوا رہا ہے۔ مگر میں یہاں نہیں ارسلان سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کی حقیقت کے بارے میں بات نہیں بتاؤں گا۔ وہ شاید بھی نہ لھلتا۔ مگر میں نے اسے اس کے عزیز سا بھی کافون کر دیا تھا۔ تب جا کر وہ مارا گیا۔ مگر اسے نہ سمجھتا تھا کہ میں فیکہ اصل تھا۔ حق سے خبر رکھوں۔ تاکہ وہ اپنی زندگی اس کے پیچھے برباد نہ کرے۔ یونہی پتے دریاں میں جو لوگ کام کرتے ہیں۔ موت ہمیشہ ان کے حق تعالیٰ میں رہتی ہے اور میں نہیں چاہتا تھا کہ ذیہ خدا نخواستہ

اپنی زندگی میں اصل حقائق کو سمجھ چکی تھی اور اب مجھے کوئی حقدار نہ تھا۔ وہ میری زندگی کا سب سے خوش گوار دن تھا۔ مجھے اپنے اس شک پر یقین آچکا تھا کہ یہ ان جنس تھا۔ جسے میں بہتر طور پر جانتی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

رحیم نگر میں رات کوئی سارے گاؤں میں ایک عجیب سا اشتہار لگا گیا تھا۔ اس اشتہار کی کہانی ہاتھ سے لکھی ہوئی تھی اور کسی نے اس کی فونو کا پیالہ کروا کر دیو روں پر چسپاں کر دی تھیں۔ یہ اشتہار سا میں نوپ شاہ کے متعلق تھا۔ لکھا تھا کہ مائیں نوپ شاہ کے روحانی خلیفہ سا میں بھوک شاہ جو کہ عہد دراز سے کافرستان کی پہاڑیوں میں چھپ کر شی میں مصروف تھے۔ اپنی منہ لیس عمل کرنے کے بعد واپس اپنے مرشد سا میں نوپ شاہ کے مزار پر حاضری دینے کے لیے بروز جمعرات میر جنوری کو تشریف لارہے ہیں۔ ان کی اس دعا کو موت دی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں رات کو نسل سب کا اہانتا ہو گا جس میں ملک کے ہر تار و اس استوار رہتا ہے۔ ان کے خاں و خاندان ہر طرف پیش کریں گے۔ ان کا سہولتی تھا مگر یہ یہاں سب رات و نسل کا حق ہے۔ شاہ سب کا ہا یہ عمل یا جائے گا۔ جو کہ آپ کی چشم باطلیہ پرستے رہتے رہتے ہی طرح دھو دے گا۔ بندہ آپ کی انوری تہاوری ہے۔

منجانب انی زمند بن سا میں نوپ شاہ۔

گاؤں میں رہتے رہتے صرف سو منگ ہو یہ کہتے تھے۔ یہ کہ یہ پوچھو پوچھو۔ ایک دن سا میں نوپ شاہ کے مرید صدر مرید کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے کہا کہ وہ جب میں سے شربت کاٹا تو اس کا وہ ہوں کی تھا کہ پر اپنی مشہور

سیاسی رقص بھی پیش کریں گے۔ یڈی ڈیانا تو پہلے ہی ان کی روحانی مریدی ہے جو کہ ہر جمعرات کو آکر سا میں نوپ شاہ کے مزار پر جھڑو دیتی ہے۔

”سو بھائی اہم نے تو سنا تھا کہ وہ کافی عرصہ ہوا مر رہی تھی؟“ کسی نے کہا۔

”نا بھارے قوف، عقل کے اندھے میری چشم شب سیاہ سے دیکھو تو تمہیں پتہ چلے کہ مائیں نوپے شاہ کے مزار پر اندرا گاندھی بھی روز بھن گالی ہے۔“

”مگر حضور! میں نے تو اس کے بارے میں کچھ سنا تھا۔ اسے بھی مرے سوتے کافی عرصہ ہو گیا ہے۔“

”تم سب ایک نمبر کے طعنے دو تم تو اب یہ بھی ہو گئے۔“

”جو سامنے مل کانٹن ہاتھ باندھے کھڑا سا میں نوپ شاہ سے مدد مانگ بات وہ بھی جھوٹ ہے۔“

”مگر سہو بھی وہاں تو رسو منسلک کھڑا ہے۔“

”یہی تو تم لوگوں کو پتہ نہیں کہ مل کانٹن بھی سا میں نوپ شاہ کے مزار پر آکر رسو منسلک بن کر کھڑا ہوتا ہے۔ یہی تو ماجزی ہے میرے بھائی اور یہی سا میں نوپ شاہ سے فیض لینے کا طریقہ ہے۔ اپنے آپ کو مناد و عقل کے مدحو بھی تو میں سدھر گئیں مگر خدا جانے تمہاری کتنی سب کتنی۔ تمہیں تو یہ بھی پتہ نہیں کہ سا میں نوپ شاہ وہاں پتے شادیوں کہتے ہیں۔“

”یوں کہتے ہیں سو بھائی؟“

”میں تم لوگوں کو کیوں بتاؤں؟ یہی تو وہ راز ہے جو کہ صدر مرید نے ہمارے حکومت سے کہا تھا کہ ڈاکٹر وزیر خان سے چھپ کر بتائے۔ مگر اس نے نہیں بتایا۔ انی سے تو وہ سب چارہ حکومت کے قہار کا شکار ہو گیا تھا۔ وہی راز انی وزیر خان نے مجھ کو اسے قبول کیا کی چاہے تباہ کر کے چلا دیا تھا۔“

”راگ تہورا اور چاہے اجا یہ یہ بات ہو لی سہو

”تم کیا جانو کہ اس مکبر میں کتنے امراض کی شفا پائی جاتی ہے نہیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ رات ڈاکٹر وزیر خان کہاں تھا؟“

”کہاں تھا سو بھائی؟“

”تمہیں بتانے دیتا ہوں کسی کو بتانا امت اپنا رجا چچا ہے وزیر خان‘ سامیں ٹوپے شاہ کا مرید خاص ہے۔ ڈاکٹر وزیر خان کے پاس جتنے بھی سامسی فارمولے ہیں ان سب میں ٹوپے شاہ نے اسے خواب میں آکر بتائے تھے۔ بڑا مانتا ہے وہ سامیں ٹوپے شاہ کو وروہ کشتی دیکھ رہا ہے۔ دماغ تم ڈب جو دریا میں تیرتی ہوئی اٹھ رہی ہے۔ لوگوں نے دریا کی طرف دیکھا تو وہاں کشتی نام کی کوئی شے نہ تھی دیکھو غسل کے اندھو میری آنکھوں سے دیکھو اس کشتی میں میرا دوست عرفان آ رہا ہے۔ مگر یہ کشتی شاید بھنور میں پھنس چکی ہے۔ مجھے جا کر اسے نکالنا پڑے ورنہ وہ ڈوب جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ دریا کی طرف بھاگا۔ لوگوں نے اسے راستے میں ہی پکڑ لیا۔

”دیکھو دوستو مجھے چھوڑ دو مجھے میرا دوست عرفان بار رہا ہے۔ وہ مر رہا ہے اسے بچا لو میرے بھائیو۔ اگر وہ مر گیا تو تم سب ختم ہو جاؤ گے۔ پتھ بھی باقی نہیں بچے گا۔ لوگ سمجھ چکے تھے کہ سلو بھائی کو آج پھر دورہ پڑ گیا ہے انہوں نے اسے مضبوطی سے پکڑا اور اسے اس کی ماں کے پاس لے گئے۔ اور ایسے وقت میں ماں کی گود ہی اسے سکون دیتی تھی۔

☆☆☆☆☆

سامیں ٹوپے شاہ کا حزر رنگ برنگی جھنڈیوں سے سج چکا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے کافرستان سے سامیں ٹوپے شاہ کے روحانی خلیفہ سامیں بھولے شاہ اپنی پوری آب و تاب سے تشریف لائے چکے تھے اور انہیں بڑی عقیدت و احترام سے حجرہ خصوصی میں لایا گیا

تھا۔ باہر پنڈال میں لنگر کی تقسیم جاری تھی۔ حلوانیوں کی پکڑا سو نہ چاہے اور نیاری والوں کی کانٹیں لک چکی تھیں۔ بچوں کے جھولے بھی باہر میدان میں آراستہ ہو چکے تھے۔ میلے میں گہر ہی سڑق پر تھی۔ سلو اور اس کے منگ ساتھی بھی آج سے سبز پھولوں میں میس تھے۔ مگر جانے کیوں سلو آج صبح سے چپ چاپ سا تھا۔ مگر اس نے سامیں ٹوپے شاہ کے خلیفہ سامیں بھولے شاہ کا بھر پور انداز میں استقبال ضرور کیا تھا اور اب وہ انٹر خانے میں کھڑا تمام انتظامات کا جائزہ لے رہا تھا۔

رات عشاء کی نماز کے بعد غسل مانع کے انعقاد سے ذرا پہلے سب لوگوں کو شربت عرفانیہ سے نوازا گیا۔ البتہ یہ شربت بچوں کے لیے ممنوع قرار پایا۔ اس لیے بچوں کو اس سے دور رکھا گیا۔ ابھی غسل سماع میں کچھ وقت تھا۔ مگر اس سے پہلے پنڈال میں کبھی حاضرین غسل پہنچ چکے تھے۔ جس میں سلو منگ اس کے حواری اور روحانی خلیفہ سامیں بھولے شاہ بھی بہت خوب شریعت فرماتے۔ اور حاضرین غسل کو اپنے درانی جلوؤں سے سرفراز فرما رہے تھے۔

اچانک سلو منگ نے قعرہ مستانہ بلند کیا اور اوپ سے کانٹے پڑے اپنی بائیں سے سڑا دو گیا اور روحانی خلیفہ سامیں بھولے شاہ سے عرض کی۔ ”حضور ستی معاف کیا میں آپ سے چھ روحانی حالات کرنے کی جسارت کر سکتا ہوں۔

”کیوں نہیں بچہ اجازت ہے۔“

”حضور وہ جو دوسرے آسمان پر پھیلی بارشوں میں سیلاب سے ایک بڑا سولہ ہو گیا تھا کیا وہ بند ہو گیا ہے؟“ ”بچہ کیا تم دتے مصلیٰ کو جانتے ہو جو دوسرے آسمان کے چاندنی نمبر چار کے تھرڈ فلور پر رہتا ہے؟“ ”جی‘ حضور جانتا ہوں۔“ سلو منگ نے حیرانی

”تو میرے تئیں یہ جی پتہ ہونا چاہئے کہ سامیں بھولے شاہ نے اسے ایک کفوئے فانیایا تھا اور اس نے اس کا مرقہ سورخ رنگ کر دیا تھا۔“

سلو منگ اپنی جگہ سے اٹھ کر آیا، روحانی خلیفہ سامیں بھولے شاہ کے ہاتھوں پر عقیدت سے بوسہ دیا، کچھ تھان بعد اور ایک دور اور عرصہ مستانہ بلند کیا۔ مسنور درویشوں کے نزدیک پتھ طبقہ وینہ کا اثر ثبات سے پایا جاتا ہے اور آپ تو ماشا اللہ تمام نسبتوں سے واقف ہوں گے۔ کیونکہ آپ کافرستان سے تہ مندر میں ملے کر کے یہاں پہنچے ہیں۔

”بچہ ایہ چودہ طبق ہیں جو کہ ہر انسان کے دل کے اندر ہیں۔ مگر نظر تب آتے ہیں جب تالا جلتا ہے۔“ ”تا تب جلتا ہے جب سامیں ٹوپے شاہ کی نظر پڑتی ہے۔“

”سامیں ٹوپے شاہ کی نظر کب ہوتی ہے۔“ سلو منگ نے کہا۔

”جب اس کی آنکھیں کھلتی ہیں۔“

”بھائی منگ دید کے عالم میں جہنم کے اندر سے آتے ہیں۔ اس نے ایک بار قعرہ مستانہ بلند کیا اور روحانی خلیفہ سامیں بھولے شاہ سے عرض کی۔ ”حضور ستی معاف کیا میں آپ سے چھ روحانی حالات کرنے کی جسارت کر سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں بچہ اجازت ہے۔“

”حضور وہ جو دوسرے آسمان پر پھیلی بارشوں میں سیلاب سے ایک بڑا سولہ ہو گیا تھا کیا وہ بند ہو گیا ہے؟“ ”بچہ کیا تم دتے مصلیٰ کو جانتے ہو جو دوسرے آسمان کے چاندنی نمبر چار کے تھرڈ فلور پر رہتا ہے؟“ ”جی‘ حضور جانتا ہوں۔“ سلو منگ نے حیرانی

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

الکامکھی اسلامک

الاسلام

تازہ سطور سے ملکیات

مفت زمشورہ اشور مشتاق احمد قریشی کی زیر داریت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

دنیا کے اسلام کے تمام مسائل کے متعلق
علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

الحمد للہ رب العالمین

35260773 35260773

alislamkhi@gmail.com

چٹا رہتا ہے۔ اب یہ تمہارے لاشعور میں سانپ کی طرح کنڈلی مارے بیٹھا ہے اور اسی طبقے کی سوچ کو تم ناکہ لگانا چاہتے ہو۔ مگر تمہیں اس کے لیے جو سوچی اور دھا کہ درکار ہے۔ وہ نہیں مل رہا اور یہی وہ طبقہ ہے جو چودہ طبقوں کے چکر میں اپنا طبقہ بھی بھول بیٹھا ہے۔ مگر یہ لوگ نہیں جانتے کہ چودہ طبق اسی کے روشن ہوتے ہیں جو ان تمام طبقوں سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔“

”حضور وہ جو امریکی کتا پچھلے دنوں جہاز پر بیٹھا امرستان کی جاسوسی کر رہا تھا اور امرستان کے گدھے نے اسے دوق مار کے مار ڈالا تھا اس کا کیا بنا؟“

”بیٹا اس کتے کے بٹے سے ڈالروں کا بیگ بندھا ہوا تھا۔ گدھے کی سینئر برادری نے ڈالروں کا بیگ لے کر اسے چھوڑ دیا تھا۔“

”حضور وہ جو پہلے آسمان پر چاند کھڑا رات کے پچھلے پہر تاروں سے نیاز پھری باتیں کر رہا تھا وہ کیا تھیں؟“

”وہ تاروں سے کیا راز بھری باتیں کہلے گا بے چارہ تم نے اسے قریب سے دیکھا ہی کب تھا وہ رو رہا تھا میرے بچے کسی کے جگر میں۔“

”حضور کیا پاند کو بھی کسی سے پیار ہے؟“

”ہاں کیوں نہیں اسے بھی اسی ذات سے پیار ہے جس کے صدقے یہ نظام کائنات چل رہا ہے۔“

یہ سن کر سلومنگ کی آنکھیں ایک بار پھر اشک بار ہو گئیں۔

☆☆☆☆☆

محفل سماع شروع ہوئی استاد لدھے خاں وجھے خاں اور تمام راکبائے شریعت نے غنیمت و شکر کے بعد کلام عرفانیہ شروع ہوا کلام شروع ہوتے ہی محفل عبادت میں آئے۔ چند لوگوں نے ہاتھ جو پندوں کے آخر میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ بڑی تیزی سے جھومنے

لگی۔ باقی ساری محفل کا جوش ایک طرف اور ان لوگوں کا جوش ایک طرف۔ یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ لوگ وجد کے عالم میں کسی اور ہی جہان میں پہنچے ہوئے ہوں۔ قوال ابھی مصرع شروع بھی نہ کرتا تھا کہ یہ لوگ واہ واہ شروع کر دیتے تھے۔

سلومنگ کو جانے کیا ہو کہ وہ بے خودی کے عالم میں جھومتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور ایک نعرہ مستانہ بلند کیا اور ڈانس کرنے لگا۔ استاد نے جب یہ دیکھا تو اپنی سیٹ پر واپس آ گیا۔ سلومنگ کے حواری اٹھے اور انہوں نے سلومنگ پر نوٹوں کی برسات کر دی (لگتا تھا کہ یا تو نوٹ جتنی تھے یا پھر انوں سے ان کا کوئی بک مکا ہو گیا تھا) وہ جو تیسے مستانوں کی ٹولی بن چکی ہوئی تھی۔ ان میں سے کوئی نہ کوئی اٹھتا اور تیزی سے رقص کرتا ہوا پاس بیٹھے ہوئے لوگوں پر گر جاتا۔ ان سے بچنے کے لیے لوگ ادھر ادھر ہر ہور رہے تھے۔

استانے میں مستوں کی ٹولی سے ایک بندہ اٹھ کر آیا اور سلومنگ کے کانوں میں رازداری سے کوئی بات کی جس کے بعد سلومنگ نے اپنی جیب سے کچھ نوٹ نکالے اور اس کی منہی میں دبا دیتے وہ بندہ جھومتا ہوا چھپ پنی جگہ پر واپس چلا گیا۔

☆☆☆☆☆

آخر کار وہ بجے کے قریب محفل سماع تمام ہوئی۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے۔ مگر جن لوگوں نے شربت عرفانیہ پیا تھا۔ وہ وہیں پنڈال میں لڑھکے پڑے تھے۔ بچے بالے پہلے ہی اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ سلومنگ نے روحانی خلیفہ کو اپنی موٹر سائیکل کے پیچھے بٹھایا اور اسے لے کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

ارسلان عرف سلومنگ کی والدہ ابھی تہجد کی نماز سے فارغ ہوئی تھیں کہ باہر رسالہ کی موٹر سائیکل

نے رکن کی آواز پائی۔ وہ اٹھی اور اس نے جا کر دروازہ کھولا۔ اس نے دیکھا کہ نورانی چہرہ ’نبی داڑھی‘ کے یہ وہ رنگ کے کپڑے پہنے ایک درویش جی ان کے ساتھ ہے وہ سن چکی تھی کہ حج کا فرستادن سے سرائیں ذریعہ شہ کا روحانی خلیفہ آ رہا ہے۔ وہ عقیدت میں آگے بڑھی تو ارسلان نے اسے روک دیا۔

’نبی داڑھی جی! ابھی تھوڑی دیر رکیے۔ آپ ذرا چائے بالال میں تو پھر آپ کو سلی سے ان کے ارٹن کرتے ہیں۔‘

ابھی یہ الفاظ سلومنگ کی زبان پر ہی تھے کہ روحانی خلیفہ سامنے بھولے شاہ ماں جی کے قدموں میں گر پڑا اور زار و تھار رونے لگا۔ مگر یہ کیا یہ تو کسی رکن کے رکن کی آواز تھی۔ استانے میں رکن نے سرت عمارہ بنا دیا اور چہرے سے نقی داڑھی بھی اتار پھینکی۔ اب ماں جی بھی سے پچان چکی تھیں انہوں نے سے گھر کر بیٹے سے لگا لیا۔ اور اپنے ساتھ کمرے میں لے کر چلے گئے۔

رکن موٹر سائیکل کھڑی کر کے اور حویلی کے صدر دروازے کوٹا لگا کر کمرے میں آیا تو وہاں ایک عظیم الشان شکل و صورت کے ساتھ وہ رکن جی کے قدموں سے رکنی رو رہی تھی۔ اور ایک ان بات کی رات باپ جی رکن کی کہ ماں جی مجھے معاف کرویں ماں جی کے معاف کریں۔

رکن کے ہاتھوں مجبور ہو گئی تھی ماں جی۔“

’نبی داڑھی جی! ابھی تھوڑی دیر رکیے۔ آپ ذرا چائے بالال میں تو پھر آپ کو سلی سے ان کے ارٹن کرتے ہیں۔‘

رکن نے اپنے سے پہلے آپ کو مجھ سے ایک وعدہ کیا تھا۔ اس نے چپ چاپ یہ سنا۔

اس مسئلے کا آغاز اس وقت ہو تھا۔ جب ہماری ایجنسی کو اس جگہ کے بارے میں کچھ خطرناک قسم کی رپورٹس ملیں۔ ایک بات جو ان لوگوں نے اس حویلی اور تہذیب خانے کے بارے میں اندر کے لوگوں میں چھپا رکھی تھی کہ یہ خفیہ حکومتی سائنسی ریسرچ سنٹر تھا۔ یہ بالکل غلط تھی۔ یہ ایک غیر ملکی فارماسیوٹیکل کمپنی تھی اور اس کمپنی کی آڑ میں یہ لوگ انتہائی گھناؤنا کھیل کھیل رہے تھے۔ یہ الگ بات کہ کچھ بے ضمیر اور بے حس حکومتی اعلیٰ عہدوں پر فائز لوگ ان کی پشت پناہی کر رہے تھے اور جب ہماری ایجنسی نے ایوان بالا کے حکمرانوں سے اس بارے میں بات کرنا چاہی تو انہوں نے نال منوں سے کام لیا اور پھر ہماری ایجنسی کے افسر دار، افراد کو قمارغ کیا جانے لگا۔ ان حالت میں ہماری ایجنسی کے چند محبت وطن اور غیور لوگوں نے مجبوراً یہ فیصلہ کیا کہ کوئی ایسا شخص ہو جس کا ایجنسی سے کوئی تعلق نہ ہو مگر وہ قابل اعتبار اور محبت وطن ہو۔ اس کے ذمے یہ کام لگایا جائے۔ اس بارے میں ان لوگوں نے مجھ سے رابطہ کیا۔ میں جو پہلے بھی کئی دفعہ ایجنسی کے کارکن نہ ہوتے ہوئے بھی ان کے ساتھ کچھ مہمات میں حصہ لے چکی تھی۔ اور چند چیدہ چیدہ ڈب مجھے جانتے تھے۔

مجھے خدا نے کچھ خصوصیات سے نوازا تھا اور کچھ ایجنسی کے لوگوں نے بھی مجھ پر محنت کی تھی۔ اس لیے میرے تمام چھپے ہوئے ہنر نکھر گئے تھے۔ کچھ چیزوں کا مجھے بچپن ہی سے شوق تھا۔ جس میں میک اپ اور بہروپ کا علم سرفہرست تھا اور کمپیوٹر تو مجھے دلی لگاؤ تھا اور آوازوں کی نقل کرنا ایک خداداد صلاحیت ہے جو کہ مجھ میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ مجھے اس مہم کے لیے خصوصی ٹریننگ دی گئی۔ جس میں کمپیوٹر ہیکنگ سرفہرست تھی۔ جس کے لیے ایجنسی کے ماہرین نے

طحا خالص

سیسم سحر

ایک قاتل کی روداد عدالت ہے اس کے فعل کو جائز قرار دے کر رہا کر دیا گیا
ایک ایسے فنکار کا احوال جو قاتل ہونے کے باوجود قوم پرست اور جرحہ رکھتا تھا

تک اس مقدمے کا اتنا نہایت ضروری تھا کیونکہ اس مقدمے میں ایک ایسا نازک مسئلہ درپیش تھا جس کا فیصلہ کرنے کے لیے کسی بازوق اور اعلیٰ کھانوں کے متعلق جج کی ضرورت تھی اور دوسم بہار کے جلاس میں عدالت کا صدر یک ایسا شخص تھا جسے کھانوں کا اعلیٰ بازوق پرکھنے والی انجمن کا صدر بھی منتخب کیا گیا تھا۔ بائیں نے بڑے راز و راز لہجے میں اپنے موکل کو بتایا تھا کہ اس نے یہ مقدمہ اس سے قبل اس لیے پیش نہیں ہونے دیا کہ موسم پرما کے عدالتی اجلاس کی صدارت ایک نہایت بازوق شخص کر رہا تھا جسے کچھ بازوق لوگوں نے ایک مرتبہ ابلے ہوئے انڈے پر صرف نمک استعمال کرتے ہوئے دیکھا اور ان کے زردیہ جو شخص کالی مرچ اور نمک کو ایک خاص مقدار میں انڈے پر استعمال نہ کرے وہ بازوق ہونے کے ساتھ ساتھ کم عقل بھی تھا اور ایسا شخص عدالت میں کسی ایسے مقدمے کا منصف نہ فیصلہ برقرار نہیں کر سکتا تھا جس میں فحاشی اور مہارت سے تیار کی گئی چیز کا اہم معاملہ درپیش ہو۔

بائیں کے پاس اس مقدمے کو ہاتھ میں لینے کی وجہ بھی موجود تھی۔ ڈاکٹوں نے بائیں پر یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ ایک بہتر بینہ و سیدھے شعار ہورچی ہے اور اس طرح اس نے بائیں کی مدد کی حاصل کر لی تھی۔ کیونکہ بائیں کو اس اور محمد دھان پکانے اور کھانے کا بے پناہ شوق تھا اور وہ اکثر نت نئے

چیزیں کے بے شمار دکان اور بچوں کے لیے یہ خبر بے حد عجیب خیز تھی کہ مشہور وکیل بائیں نے ایک مزمہ ڈاکٹوں کی وکالت کرنا قبول کر لیا ہے۔ امریکہ کی حکومت نے حکومت فرانس سے درخواست کی تھی کہ مزمہ کو اس کے حوالے کر دیا جائے کیونکہ وہ امریکی یا است کاٹلی کٹ میں ایک قتل کے سلسلے میں مطلوب تھا اور ڈاکٹوں نے قتل کا اعتراف بھی کر لیا تھا۔ اس لیے پھر مقدمے میں کوئی جان نہیں بچا اور یہ بات یقینی تھی کہ اسے حکومت امریکہ کے حوالے کر دیا جائے گا جو اس پر قانون کے مطابق مقدمہ چلائے گی۔ چنانچہ لوگوں کی حیرانی قابل فہم تھی۔ بائیں نے آٹ تک اتنے معمولی مقدموں میں بھی ہاتھ نہیں ڈالا تھا کہ اب اس نے یہ مقدمہ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس نے اپنی ساری وقتیں پانچپانے کا سامان کیا ہے۔

بائیں اپنی معمولی ویل نہ تھا۔ اسے ایک نہایت اہم قانونی مدد کی حیثیت حاصل تھی اور اسے بھی وہ قدر کی وہیں سوسائٹی میں اعلیٰ اور لذیذ کھانوں کے بازوق شائق کی حیثیت سے بہت مشہور تھا۔ چنانچہ اس کے تمام محفلوں میں یہ مقدمہ ہونے کی وجہ سے اس کا دل بہت افسردہ تھا۔ اس نے اس مقدمے سے بڑھ کر کسی اور مقدمے کی ماعت و موسم بہار تک اپنی قوت کوک اور حیران بھی ہونے لگی تھی۔ اس کا دل عام بار سبب نہیں ہوتا تھا۔ موسم بہار

دل کے شکنجے میں ایک سارے اور سختی طبع پرورش پا رہا تھا۔ اس کے اور دن پہلی دفعہ جب اس سے میرا ملے پڑا تو اسے شک ہوا کہ یہ وہی اس ہے۔ اس لیے میں نے اس کی بہانے سے اپنے یوگا کے اسٹریٹ سے اس کے بارے میں تحقیقات کروا دیں۔ اور وہی ہوا جس کا مجھے شک تھا۔ میں اس بندے کو ٹریس کر چکی تھی۔ جو میرے لیے رات کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور میری پروینا قاضی کے مسدق مجھے اسے یہ بھی کہہ گئی تھی۔ ابھی میرے لیے اس کے دل میں وہ جذبہ باغ اٹھنے کا جس کی میں خبر نہ تھی۔

خبر ملے ہوئے میں اپنی بہن کو اور مدین کے ساتھ پہنچ چکا تھا اور اب ہماری ٹیکہ کی میں کام کر رہا تھا۔ اس مدیجہ بھی اپنے گھر میں اپنے بچوں کے درمیان خوشی سے زندگی بسر کر رہی ہے۔ ابھی اب وہ اپنے بانی شہر کو چھوڑ کر اور میں ہی رہتی ہے۔ اور ابو کی ہارمنٹ قیام کی میں اپنی سہیلی انچر رہتی ہے۔

جہاں تک وزیر و سب و ازبک و ازبک اور اس کا تعلق ہے تو اس کی اس رات سارے تھیں۔ سب سے اس نے بائیں کی قیام کی کے تھانے میں میٹنگ کی۔ ہماری اس کی رپورٹ سے مطابق وہ تین بجے وہاں پہنچے تھے اور انہوں نے وقت ندری تھی۔

اور وہ دو دنہ اور انتہائی ایمر جنسی میں وہاں سے میں نے اسپتال میں بھیجے تھے وہ اب بائیں کے سے تھے اور وہ ایک انتہائی حساس ادارے کے ملازم تھے۔ جس ادارے کا میں یہاں فرمانبردار تھا۔ اس وقت وہاں وہاں کے تمام چھوٹے بڑے اور اپنے محفل میں ڈیوٹی کرتے تھے۔

خبر تھ
۵۵

تھا۔ ایک یہ کہ جس نے سن کر میں تھے ان وہ جاتی تھی۔ وہ ایک جدمیر کی ٹریٹنگ مل ہوتی۔

جس تک میرے وہ تعلق ہے وہ بذات خود ایک محبت و حسن شخصیت ہیں۔ ایک کسی نے کافی دیر پہلے جب ایک دفعہ انہیں میک اپ کے سلسلے میں میری ضرورت پڑی تھی تو انہوں نے جو تمام دیکھا تھا وہ اس کے بعد میرے شوق کو دیکھتے ہوئے چند مہینوں کی وجہ سے مجھے ہٹانے کی خدمت کا موقع ملا رہا۔ اب وہ یہ بھی مجھے ہر حال میں خوش دیکھنا پاتے تھے۔ اور میرے تو اس ہی خدا نے یہ سہا تھا کہ اس میں ہٹانے کی محبت ایک نشے کی طرح رواں دواں تھی۔ اس لیے میرے ابو نے نہ صرف مجھے خفیہ ایجنسی سے تعاون کی اجازت دی بلکہ انہوں نے اس کے لیے کافی بار مجھے مالی سپورٹ بھی فراہم کی۔

میر کی ٹریٹنگ مل ہونے کے دوران ہی مجھے اس فراہم سیوٹیل ٹائی میں پہنچنے کا بے باک منصوبہ آئی تیار ہو چکا تھا۔ میرا تیار ہونا بھی وہی وہی رہا جو کہ ملک ذہن کر میوں میں ٹوٹا تھا اور اس ریکٹ کا ایک حصہ تھا۔ میری ان سے بچپن سے بہت سے تھیں۔ میں تو ویسے ہی اس کے کردار سے آشنائی ہوئے کے بعد اس سے شادی کرنے کے حق میں نہ تھی۔ اس لیے اس منگنی کو روکے توڑ دیا۔ اور اس کے بعد وہی ہوا۔ جو ہم نے سوچا تھا۔ جتنی کہ مجھے غور کر کے اس غور ہائیٹل ٹائی میں پہنچا دیا گیا اور اس میں صرف ملوں تو بات ہی ملے ہے۔ میں اس معمولی شخص کے ساتھ تین چار مہینے میں حصہ لے سکتی تھی۔ مگر میرے تمام تر وقتوں میں وہ بہت غائب و جاہل تھا جسے مدد کے ساتھ ساتھ ایک کی بار میں نے اس سے اس کا یہ پوچھا تھا کہ تو اس نے مجھے کیا کیا کیا وہ میرے اس جذبہ سے واقف ہو چکا تھا۔ جو میرے

کھانوں کی تیاری میں مشغول رہتا تھا۔ اس کے علاوہ ڈاکٹروں کوئی معمول اور ٹھیکہ دار چلی نہ تھا اس نے ایک عمارت میں چھٹی میں معمولی تبدیلی کر کے اس کے ڈانٹے میں یہی حیرت انگیز لذت پیدا کر دی تھی کہ فرانس کے لوگوں کے خیال میں اس تبدیلی کی بدولت اس شخص کو تاریخ کے صفحات پر زریں حروف میں جگہ ملنی چاہیے تھی اور اسی وجہ سے بائبل میں یہ مقدمہ لڑنا منظور کر لیا تھا کیونکہ اس میں کامیابی حاصل کرنے کی صورت میں اس کے لیے باذوق کھانے پکانے والوں کی انجمن کا ممبر بن جانا آسان ہو جاتا اور یہ انجمن صرف اچھے کھانے کھانے والوں کی انجمن ہی نہیں تھی بلکہ فرانس کے ہر شعبے میں اس انجمن کے ممبران موجود تھے اور پیشہ وکالت میں بھی مزید آگے بڑھنے کے مواقع حاصل کرنے کے لیے ان ممبران کی مدد ضروری تھی۔

ادھر ڈاکٹروں کو اس وکیل کی موجودگی میں مقدمہ جیت لیے جانے کے واضح امکانات نظر آ رہے تھے۔ اس لیے اس نے آئندہ کے لیے منصوبہ بھی بنالیا۔ رہا ہوتے ہی وہ اپنے آبائی قصبے میں جانے کا ارادہ رکھتا تھا اور وہاں اپنی پسند کی شادی کر کے دوبارہ عیسائی آنا چاہتا تھا۔ جہاں اس کا ارادہ ایک ہوٹل کھولنے کا تھا۔ بائبل نے اس سے دریافت کیا کہ وہ اپنے آبائی قصبے میں کتنی مدت تک ٹھہرے گا تو ڈاکٹروں نے بتایا کہ تقریباً ایک مہینہ اس پر بائبل دل ہی دل میں مسکرایا۔ وہ سوچ رہا تھا ایک مہینہ تو بڑی مدت ہوتی ہے اور وہ اس ایک ماہ میں ڈاکٹروں کی مدد موجودگی میں ایک خاص کام کرنا چاہتا تھا۔

مقدمے کی حالت اس نچے کی جس کے بارے میں بائبل کو قوی مہدی تھی۔ عدالت کا کمرہ

تماشائیوں سے کچھ کھینچ بھرا ہوا تھا کیونکہ اس نوعیت کا مقدمہ فرانس کے ہر فرد کے نزدیک قابل دید و شنید تھا۔ امریکی سفارتخانے کا ایک سفارتکار بھی پش پش نفس موجود تھا جب حکومت امریکہ کی طرف سے خاص ہدایت ملی تھی کہ وہ عدالت کی کارروائی سن کر حکومت کو تسلیل رپورٹ پیش کرے۔

استغاثہ نے بڑے واضح الفاظ میں مقدمہ پیش کیا۔ مقدمے میں کوئی پیچیدگی موجود نہیں تھی۔ گواہوں کے بیانات میں کوئی تضاد نہ تھا۔ ہوا یہ تھا کہ طرم ڈاکٹروں نے کانگلی کٹ (امریکہ) میں ایک ہوٹل کھولا ہوا تھا۔ ایک شام اس نے اپنے چند مستقل گاہکوں کو کھانے پر مدعو کیا اور کھانے کے دوران ہی میں بظاہر کسی وجہ کے بغیر اس نے ایک گاہک دہلی کو چھری سے قتل کر ڈالا تھا۔ طرم نے اس کتاب قتل کا اعتراف بھی کر لیا تھا۔ موجودہ عدالت کے زیر سماعت یہ امر نہیں تھا کہ ڈاکٹروں مجرم ہے یا نہیں بلکہ اصل مسئلہ صرف یہی تھا کہ قاتل ڈاکٹروں کو حکومت امریکہ کے حوالے کیا جاسکتا ہے اور اس پر امریکی قانون کے تحت مقدمہ چلانے کی اجازت دی جاسکتی ہے یا نہیں۔

جب بائبل اٹھا تو لوگوں کو یقین تھا کہ اب وہ کچھ نہیں کر سکتا۔ مقدمہ صاف طور پر ہار چا چکا تھا۔ بائبل نے بڑے ڈرامائی انداز میں آغاز کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کرے گا کہ استغاثہ کے وکیل نے واقعات درست طور پر بیان کیے ہیں۔ واقعی اس کے موکل نے اپنے ایک گاہک کو قتل کیا ہے لیکن وہ معزز عدالت سے صرف یہ اجازت چاہتا ہے کہ وہ یہ ثابت کر سکے کہ یہ قتل باطل حق ہے تب تب تھا اور فرانسیسی روایات کے تحفظ کے تحت اس قتل پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ بائبل نے کہا

یہ بھی ثابت کرے گا کہ ڈاکٹروں کو مجرم مردانہ برے حکومت امریکہ کے حوالے کرنا قانون کا ناقص اہل کے مترادف ہوگا کیونکہ ڈاکٹروں ایک دیکھ رات قوی ہیرو کی حیثیت رکھتا تھا۔

ساتھ ہی اس نے کہا۔ ”اور میں ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ کو اس امر کی صوبہ کانگلی کٹ اور وہاں کے لوگوں کے رہن سہن سے بھی آگاہ کر دوں کیونکہ یہ بات اس مقدمے میں درپیش مسئلے کے صحیح اور کٹ کے یہ اہم حیثیت رکھتی ہے۔ میں خالص فرانسیسی خوش خوراک اور باذوق لوگوں کے نقطہ نظر سے وہاں کی زندگی کے ایک عام دن کا منظر پیش کروں گا کیونکہ میرا معزز موکل بھی اس معاشرے میں یہی حیثیت رکھتا ہے۔“ پھر بائبل نے بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا کہ اس طرح امریکی صحیح سارے اٹھ کر افریقی کے ماحول میں ناشتا کرتے ہیں یا ریل گاڑی کے پیچھے دوڑتے ہیں اور دن بھر تھکن کی طرح کام میں جتے رہنے کے بعد جب رات و صبح ہوتے ہیں تو ان کے چہرے شہت کے ماحول میں صرف پیٹ پٹ پٹ سے گونجتے ہیں۔

وہ کی کہانے کی عمر کی اور ڈانٹے پر زیادہ توجہ دے بغیر نہ سمجھتے ہیں کیونکہ یہ انہیں بدیہی دور کا خیال ہے۔ یہ روزانہ ہوتا ہے۔ اس کے بعد بائبل نے ”انہیں“ سے بتایا کہ امریکی طرز کے کھانے کس طرح بدیہی میں تیار کیے جاتے ہیں اور فرانسیسی کھانے کے ڈانٹے وراثتاً انگیز خوشبو سے کس قدر مختلف ہوتے ہیں۔ پھر اس نے صاف ظاہر کر دیا کہ انہیں سمجھ پایا کہ آخر اس مقدمے کا فیصلہ فرانسیسی کھانے پکانے کی ترقی سے کیا ہوگا۔ لیکن وہ اور جیروں کے ممبران اس مسئلے سے بچائے اس دلچسپ ذکر سے لطف اندوز

ہو رہے تھے۔ شیدان کے منہ میں پانی بھر آ رہا تھا۔ ”اور جناب والا۔۔۔“ بائبل کہہ رہا تھا۔ ”فرانسیسی شہرت کے بارے میں سنئے اور انہیں پر سنئے کے بعد امریکہ میں بھی کوشش کی جائے گی ہے کہ وہ ہمارے کھانوں کی نفاست اور ڈانٹے کی معراج تک پہنچ سکیں لیکن کوئی بھی فن ہوا سے چند دنوں یا چند برس میں یہ کھیل کونہیں پہنچا جاسکتا۔ اس کے لیے صدیوں کی کوشش اور نسلوں کی محنت سے کام لینا پڑتا ہے۔ امریکی قوم جس طرح سائنسی ترقی میں کئی صدیوں کی محنت کے بعد آج تمام قوموں پر برتری حاصل کر چکی ہے۔ اسی طرح سے فرانسیسیوں کے ڈانٹے کی شہرت اور لذت کا ذوق پیدا کرنے کے لیے بھی کئی نسلیں نہیں کی۔ تاہم پچھلے چھ دنوں سے پچھلے امریکی خوش ذوق اور خوش خوراک بن گئے تھے اور انہیں اس طریقوں سے پکائے ہوئے کھانوں کا شوق بھی ہو گیا تھا۔ اسی لیے وہ چند لوگ میرے موکل ڈاکٹروں کے مستقل گاہک بن گئے تھے۔ جس نے اپنا فرانسیسی طرز کا ہوٹل کانگلی کٹ میں کھولا ہوا تھا لیکن ان لوگوں کو صرف اچھے کھانے ہی کا ذوق تھا۔ جہاں تک عمدہ کھانے پکانے کا تعلق ہے وہ اس کام میں بالکل کورے تھے۔ وہ چند معمولی طرز کے کھانے پکالتے تھے لیکن جب وہ اس سے آگے بڑھ کر فرانسیسی خوش ذوق باورچیوں کی معراج تک پہنچنے کی کوشش کرتے تو انہیں ناکامی ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ لوگ اس بنیادی حقیقت سے واقف نہیں کہ کس کھانے کے ڈانٹے میں کس شے کی ایک چٹکی کم یا زیادہ پڑ جانے سے زمین آسمان کا فرق پڑ جاتا ہے۔ یہ لوگ تو اس معاملے میں بے پروائی کی اس انتہا کو پہنچے ہوئے ہیں کہ کسی وقت نہ شہرت میری نہ شہرت تو وہ کالی مریج استعمال کرنے میں کوئی

اور بدشکل سے مغلوبہ نہ کر کے اسے ڈاکوؤں چھٹی کا نام دینے کی جہارت کرے گا اور اس طرح اس کی ساری محنت اور فراخ اس کا وقار خاک میں مل جائے گا۔

”جناب دل! اسی ذہن سے کوئی بات محو کر دینا ناممکن ہے ذہنی کو جو کچھ معلوم ہو چکا تھا وہ اس سے واپس نہ لیا جاسکتا تھا اور میرے موکل نے ان حالات میں تین دینی کیا جو اسے کرنا چاہتے تھے۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ یہ مقدس اور عظیم کام کرتے ہوئے کتنے بڑے خطرے سے دوچار ہے لیکن اس نے اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر یہ کام کیا اور وہ زبان ہمیشہ کے لیے خاموش سردی جواست اور فراخ اس کو تباہ کر سکتی تھی۔ اس کے بعد جو پتہ ہوا آپ اس سے واقف ہیں۔ خوش قسمتی سے ڈاکوؤں وہاں کے بدذوق اور اہلی غذا میں کھانے والے نام نہاد انصاف پسندوں کے چنگل سے بچ کر یہاں تک پہنچے۔ اس کی زندگی بچنے کی خوش سے زیادہ مجھے اس چٹنی بنانے کی ترکیب کے بچ جانے کی خوشی ہے۔ میں ان تفصیلات میں جا کر عداوت کا قیمتی وقت ضائع نہیں کروں گا کہ ڈاکوؤں نے فرانس تک پہنچنے میں کس طرح کامیابی حاصل کی یہی بہت ہے کہ یہاں پہنچتے ہی اس نے اپنا اصل نام دوبارہ اختیار کر لیا کیونکہ اسے اپنے حق بجانب ہونے کا پورا یقین تھا۔ اس نے کوئی جرم نہیں کیا وہ صرف اس جھوٹے الزام سے اپنی بریت چاہتا ہے اور انصاف کا خواہش مند ہے اسے مجرم قرار دینا فرانس کے لیے باعث توہین ہوگا۔ وہ فرانس کا قومی ہیرو ہے اور بہترین ملک کا شہری ہے۔“

بائیں کی طرف رخ کر کے وہ قریب سے اسے دیکھ کر ہنسی بھری ہوئی بات کہ مدت کے سامنے ڈاکوؤں چٹنی خوشی نہ جانتا۔ انصاف کے تقاضے

پورے ہو گئیں۔ ایک فرانی پر پکانے کے برتن اور بہت سی چیزیں جن سے چٹنی تیار ہوتی ہے سہا کر عدالت کے سامنے لائے گئے۔ ڈاکوؤں بغیر اپنا باندھے تھے۔ بڑھاپہ اور تعظیم کے بعد بغیر ہتھ بولے اپنے مشتاق ہاتھوں سے چٹنی بنانے کا نازک کام کرنے لگا۔ ایک پلیٹ میں روسٹ کیے ہوئے گوشت کے پٹے پٹے پارچے سجا کر پہلے ہی چٹنی صاحب اور ممبرن چیمبری کی میز پر رکھے جا چکے تھے اور یہ لوگ ڈاکوؤں کو دیکھنے کے ساتھ ساتھ ان پر چوسا پر بھی بیٹابی کی نظر ڈال رہے تھے۔ انہیں ڈاکوؤں چٹنی کے جلد از جلد تیار ہونے کا شدت کے ساتھ انتظار تھا لیکن ڈاکوؤں دنیا و فیہا سے بے خبر ہے حد اطمینان اور سکون کے ساتھ اپنا کام کر رہا تھا اور سنے تے ہاتھوں سے وہ مختلف مصالحہ جات ٹھا کر دہلی میں مطلوبہ مقدار کے مصالحے ڈال رہا تھا۔ ایک خاص مرحلے پر پتہ چلا کہ اس نے ایک چھوٹا سا انصاف کھولا اور اس میں سے تین شیشیاں نکالیں اور وہ سب دہلی میں خالی کر دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے آگ بجھا دی اور پھر سے پیتھتیں سیانڈنک چٹنی کو خنڈا سونے دیا اور بالآخر اسے ایک نفیس ڈش میں ڈال کر چٹنی اور ممبرن چیمبری کے سامنے مودبانہ طریقے سے پیش کر دیا۔ جیسے جیسے یہ لوگ گوشت کے پارچوں پر یہ چٹنی کھا رہے تھے ڈاکو سے لطف اندوز ہو رہے تھے دیکھنے والوں کو یہی محسوس ہو رہا تھا کہ ڈاکوؤں کے لیے ان کے چیمبریں بہترین درجہ کے بند بات نمودار ہو رہے ہیں۔ یہ بات اسے ہو گئی تھی کہ بائیں کی یہ مقدمہ جیت جائے گا۔

فیصلہ سننے سے پہلے عداوت کا اجلاس تھوڑی دیر کے لیے برخواست ہو گیا۔ بائیں کی سکون سے

جیت کا منتظر تھا۔ اسے اپنی فتح کا یقین ہو چکا تھا۔ یہ تین خوراک اور باذوق چٹنی اور چیمبری کے رستے کے ساتھ اس کے برعکس فیصلہ کرنا ہے نام نہاد سہانے کے متوافق تھا ایسے فیصلہ دینے والے کو سزا دے کر وہ نہ صرف اس چٹنی سے آئندہ کبھی لطف اندوز نہ ہو سکے بلکہ فرانس کے زیادہ تر لوگوں کی نظروں میں وہ مطعون معتبوب ٹھہرتے۔ بائیں کی اندری انداز اس بات پر بھی خوش تھا کہ وہ بڑی حد تک ڈاکوؤں چٹنی بنانے کی ترکیب سے واقف ہو چکا تھا۔ ڈاکوؤں سے بات کرنے کے بہانے وہ عین اس وقت اس کے قریب گیا تھا جب اس نے انڈا نے میں سے تین شیشیاں نکالی تھیں اور بائیں کی ان تینوں بڑے تریبی کو پہچان گیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ججوں نے اپنا فیصلہ سن دیا۔ عدالت نے قومی منہ داور فن کے تقدس کی بنا پر فیصلہ دیا تھا کہ امریکی حکومت امریکی قوانین کے لیے تمام تر باتیں سمجھنے کے باوجود اس شخص کو جسے امریکہ میں بدقسمتی سے مجرم سمجھا جا رہا تھا۔ امریکہ کے حوالے نہیں کیا جاسکتا کیونکہ وہاں امریکہ کے قانون اور روایات میں بنیادی تصدیقات ہو چکی ہیں اور اس ایک ملک میں فرانس کے اس عظیم ذوق سے انصاف سے جاننے کی توقع ہرگز نہیں ہو سکتی جہاں آملیت میں قانون استعفیٰ یا جاتا ہو اور جہاں کے لوگ کالی مرچ اور سرخ مرچ کے ذائقے میں کوئی فرق اور امتیاز نہیں رکھتے۔

آگے چل کر فیصلے میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ اس کے ساتھ ساتھ وہابی نے بھی جرم کیا تھا وہ ایک نام نہاد ترکیب کی چیمبری کا مجرم تھا اس طرح کے چیمبریں قانون کی نگاہ میں عین اتنی حیثیت رکھتے ہیں جیسے گھر میں داخل ہوتے ہوئے کسی چور

کو کوئی مار دینا۔ بلکہ وہابی نے ایک عام چور کی نسبت کہیں زیادہ خطرناک جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ چنانچہ ہم امریکی حکومت کی یہ درخواست رد کرتے ہیں کہ مسٹر ڈاکوؤں کو ان کے حوالے کیا جائے۔“

کمرہ عدالت میں موجود تماشائیوں نے پر زور تالیاں بجا دیں۔ امریکی اتاشی تیزی سے اٹھ کر چلا گیا۔ بائیں کی نے ڈاکوؤں کو گے گایا۔

اگلی صبح کوئی دس بجے کے قریب ایڈووکیٹ بائیں کی نے اپنے دفتر کے اسٹاف سے کہا کہ وہ کسی اہم کام سے چند گھنٹوں کے لیے باہر جا رہا ہے۔ وہ دفتر سے سیدھا اپنے گھر پہنچا اور گھر میں داخل ہوتے ہی سیدھا باورچی خانے میں چلا گیا۔ اس نے ایک میز پر وہ تمام اشیاء اسٹھی کیں جن سے ڈاکوؤں چٹنی تیار ہوتی تھی چند لمحوں بعد وہ چوہا جا کر اپنے کام میں مصروف ہو چکا تھا۔ اس نے ایک الماری کا تالا کھول کر اندر سے دس ہی تین چھوٹی چھوٹی شیشیاں نکالیں جو اس نے ڈاکوؤں کے پاس دی تھیں۔ درجنہیں وہ کل عداوت سے واپسی پر خریدی تھیں۔ یہ یقین نہیں تھا کہ وہ بالکل ڈاکوؤں جیسی چٹنی تیار کر سکے گا کیونکہ سب سے اہم سواں یہ تھا کہ ان تین شیشیوں میں سے ہر شے کتنی کتنی مقدار میں ڈالی ہوگی لیکن اس نے متواتر کوشش کا ارادہ کر لیا تھا۔ بار بار کوشش کرنے اور تینوں اشیاء کی مقدار بتدریج گھٹانے بڑھانے سے بالآخر وہ بالکل ہی دس چٹنی بنانے کے بارے میں پر امید تھا اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ ڈاکوؤں ایک مہینے کے لیے اپنے بانی قصبہ میں رہتے گا۔ اس لیے اس عرصے میں وہ اگلا کوشش کرے گا کہ وہی ہی چٹنی بنانے میں کامیاب ہو سکے اور اس کا ارادہ تھا کہ وہ عداوت کے صدر کو اس چٹنی کی ایک بوتل پیش کرے۔

حیران کر دے گا۔ اس کے بعد اپنے چند معاملات میں عدالت کے مدد کی حمایت حاصل کرنا مشکل نہ رہے گا۔

پہلی مرتبہ اس نے ایک شیشی میں سے نصف پیچہ
دوسری میں سے چوتھائی پیچہ ڈالا۔ نہ جانے ہاتھوں
نے تیسری شیشی میں سے کتنی مقدار میں چیز ڈالی تھی؟
یہ سب قراتِ یحیٰی سے معلوم ہو سکتا تھا۔ چنانچہ
اس نے تیسری شیشی میں سے ایک قطرہ اس چیز کا
ڈالا دیا۔ لیکن جو چھٹی تیار ہوئی اس کا ایک کئی خاص
نہ تھا۔ دوبارہ کوشش کی جانی چاہیے۔ سہ بارہ

بار بار نہ جانے وہ کب تک اسی طرح اپنے کام میں محو رہا لیکن تین ماہ اب بھی درست نہ تھہ۔ ہر مرتبہ مایوس ہو کر وہ نئے سرے سے کام شروع کر دیتا اور اس عالم میں آتا جب چنانچہ اپنے قریب کی کے قدموں کی چھپ سنائی دی تو گھبراہٹ سے سہاے ساتھ سے پیچھے لڑیا اور پھر اسے ایک جانی پیپلی واڑ سنائی دی۔ ”سیلو سٹر ہاشمیں۔“

یہ ڈکلوں تھا جسے اس وقت تک اپنے آبائی قصبہ
میں مونا پائیے تھا اور بڑے ڈکلوں یا ٹمیل کے درختوں
قریب چکا تھا۔ اس نے سیاہ سوٹائی مٹی اور سنہ
بوٹ پر بس رہے تھے۔ اس کی بھل میں بولی ہی کی چیز
کانڈ میں لپٹی ہوئی تھی۔

”میں ابھی انٹیشن کی طرف ہی جا رہا تھا کہ.....“

تمغه
شجاعت

چاہے کسی خطے رنگ نسل اور صنف کے محتاج نہیں ہوں یہ اچانک دل میں جنم لیتے ہیں اور تن اور روح بن کر پورے ماحول کو اپنی ٹھنڈی جھانپوں میں سمیٹ لیتے ہیں۔

وہ سب یکساں رنگ بننے لگے تو اس مہائی وں خوب صورت مہائی کا خوف بھی قدرے دور ہو گیا۔ انہوں نے اسے ایک کمری پر بندھ دیا جو پتھر پر لٹکا تھا۔ وہ ان آئینہ بریفٹ کے لیے استعمال کر چکا تھا۔ وہ ان سب کو اپنی چمکدار گول آنکھوں سے دیکھتی ہوئی اس طرح اپنے اپنے چائے پائے لے جیسے قیوں کر رہی ہو اور جسے اسے ارد گرد تھامی کا کوئی اندازہ ہی نہ ہو۔

فوجی اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے لیکن انہیں جب بھی فرصت ملی وہ اس کے گرد آ کر ضرور بیٹھ گئے وہ ان کی توجہ کامرکز بن گئی۔ شدید اس کی وجہ سے ان کے جنسی ماحول میں ان کی اعصابی کشیدگی کو بہت کم کر دیا تھا۔

دوا سے دیکھ کر کہتے رہے کہ وہ خاموشی سے
بیٹھی رہی آپہنچاں طرح جیسے وہ ان کے قبضہ میں
نہیں تھی بلکہ انداز بہرہی ہو۔

پھر اچانک کارپوس ریڈی علاقے میں کھوکھو کر
واپس آیا تو نجانے کیوں وہ لپک کر اس کی طرف دوڑ
پڑی دیکھنے والوں کو ایسا لگا جیسے ریڈی ہی نے اسے
پال پوس کر جوان کیا موبلی کے انداز سے تو یہ ہی لگ
رہا تھا وہ ریڈی کے گرد اور کچھڑا لودھیروں سے لپٹ
گئی۔ کارپول نے مسکراتے ہوئے اسے اٹھا کر چلا
کیا تو سب بے ساختہ طور پر تہہ جھانکے۔

یہ پہلا موقع تھا کہ کسی نے رینڈی جیسے بد صورت آدمی سے اظہار محبت کیا تھا۔

”بیٹی“ ایک سارجنٹ نے بیٹی کو پکار کرے ہوئے کہا۔ ”ہمارے پاس آؤ ہم تمہیں بی گپنی کی ملکہ بن کر رکھیں گے۔“ سارجنٹ نے بیٹی کے ریشمیں بدن پر ہاتھ رکھنے کی بھی کوشش کی تھی مگر وہ سیاہوں کے رینڈی سے بری طرح چٹ گئی جیسے کوئی برس جس کی سے ملا ہو رینڈی نے اسے اسے سندھے پر دھک لیا تو فوجی انداز میں دھڑا دھڑا دیکھنے لگی۔ اس وقت تمام بوڑھوں کو وہ مسکراتی نظر آئی تھی۔

”دیکھو کیا کہہ رہی ہے؟“ ایک رگروٹ نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”بہرہ رہی ہے کہ تم سب میری رعایا، والدہ کارپورل رینڈی میرے سر کا تان ہے۔“ اس پر اتنا زور دار قہقہہ پڑا کہ جو بوڑھوں کو باری بند ہونے کے بعد واپس آ گئے تھے۔ ایک بار چہرہ ہار کر اڑ گئے۔

اس روز کے بعد سے وہ رینڈی کے ساتھ سونے اور کھانے بیٹھنے لگی۔ اگر کوئی اسے اپنے پاس سے کھانے کی کوشش کرتا تو وہ دوسری طرف منہ پھیر دیتی۔ بی گپنی کے تقریباً ہر شخص نے حتیٰ کہ باورچی نے بھی اسے پانے کی کوشش کی مگر ہر شخص نا کام رہا۔ ایک مرتبہ جب باورچی نے اسے پیالے میں دودھ پلانے پر اصرار کیا تو اس نے پیچہ مار کر پیالے لٹ دیا اور سارا دودھ بہہ گیا۔ لہذا اس کے بعد لوگوں نے اس کو لٹھانے کی کوششیں ترک کر دیں حالانکہ اب بھی بہت سے یہی چاہتے تھے کہ وہ ان کی دودھ میں بھی آ کر پیئے۔

رینڈی کے لیے بیٹی کی محبت بڑا خوشحالہ ثابت ہوئی۔ وہ اس کی طرح اس کی دیکھ بھال کرنے لگا۔ جب بھی اسے وقت ملتا وہ اس کے

ریشمیں ہاتھ کو صاف کرتا تھا۔ اس کو روزانہ ہلاتا تھا اور اپنے محدود راشن کا بڑا حصہ بیٹی کی نذر کر دیتا تھا۔ بعض اوقات اسے خود بھوکا رہنا پڑتا تھا لیکن وہ کبھی بھوکا نہیں رکھتا تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ بیٹی ہمارا حسن اس کی صحت اور فزیک میں تھا اور رینڈی یہ بات انہی طرح معلوم تھی کہ اگر بیٹی کو ڈھنگ سے کھانا نہ ملا تو وہ سوکھ کر ہڈیوں کا ڈھانچہ بن جائے گی۔ رینڈی جو پہلے اپنی بد صورتی کی وجہ سے احساس محرومی کا شکار تھا آہستہ آہستہ اس اعنت سے نجات حاصل کرنے وہ اس بھائی بہنوں میں جوتھے بہن پر اور سب سے بد ہیبت تھا اور بیٹی سے ملنے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔

دن گزرتے رہے اتنی حکام کی ہدایت کے مطابق پورے علاقے پر جدید کنکریں کھول کر لیا گیا اور جب پوزیشن مستحکم ہوئی تو یہ ناکھم آیا کہ بی گپنی کو مزید پیش قدمی کر کے اچانک حملے میں استعمال کیا جائے تاکہ بیس میل دور گھٹنے جنگل میں دشمن کے ہیڈ وارٹر پر قبضہ کیا جاسکے۔

کنڈنٹ آفیسر نے فوجی حکمت عملی کی وضاحت کے لیے ایک لمبی تقریر کرنے کے بعد کارپورل رینڈی کی طرف ایک اور پھر بڑے پائے سے بھڑک کر کہا۔ ”یہ مشن توقعات کے برخلاف بہت مشکل ثابت ہو سکتا ہے۔ لہذا کوئی ایسی چیز ساتھ نہیں لے جائے جو فوجی امور سے توجہ ہٹانے کا باعث بنے بیٹی کی موجودگی پوری گپنی کی سلامتی کو خطرے میں ڈال دے گی لہذا بیٹی کو یہیں چھوڑ کر جانا پڑے گا۔“ رینڈی نے بیٹی کے لیے یہی بات کہی تھی کہ وہ اس کی دیکھ بھال کرنے لگا۔ جب بھی اسے وقت ملتا وہ اس کے

ہاتھ دیتی نہ ہٹوں گے وہی نہیں بدلتی ابھی کہہ رہی تھی۔

بیٹی کی روانگی سے قبل رینڈی نے بیٹی کو ہر طرف سے دیکھا اور پھر اسے اپنے گپنی سے پیس میں لے آیا جس کی کا وہ ہانہ استقبال کیا گیا۔ بیٹی کی طرح اسے ایک سوئے سے باورچی نے فوراً اسے گپنی کا عدان کر دیا۔

بیٹی سے جدائی کے غم کی شدت کا احساس صرف رینڈی کو ہی ہو سکتا تھا لیکن خود بیٹی کی حالت پر بھی شاید اس کی کسی حس نے خبردار کر دیا تھا کہ اس کا ایک سے چھوڑ کر چلا رہا ہے۔ لہذا جب رینڈی نے اسے بھاری قدم لگاتے سوا واپس چلا تو اسے اس کے دھڑکنے دیکھتی رہی۔ رینڈی کو حس تھا کہ وہ سے دیکھ رہی ہے لیکن اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ سے پتہ کر دیکھ سکتا۔ وہ چپتا ہوا اور پھر اس نے مہربان دھڑکتے ہوئے باقی فیصلہ نہ کیا۔

تاریکی کی سیاہی اتوت کی طرح جنگل میں گھس گھسائی۔ رینڈی سوچتا تھا کہ اس کے سر کے نیچے کی دھڑکیں کب تک چلیں گی اور یہی دیکھ کر اس نے قہقہے کی دھڑکیں جاری کیں۔

جو مر رہا ہے۔

- (۱) تینوں کو یاد رکھو۔ نصیحت حسن موت۔
- (۱۱) تینوں کا اتنا مکرور۔ استا اولدین قانون۔
- (۱۲) تینوں پر ایمان رکھو۔ خدا رسوں قیامت۔
- (۱۳) تینوں کی کوشش کرو۔ نماز جہاں رزق حلال۔
- (۱۴) تینوں کے لئے رزق کو مذلت حق۔
- (۱۵) تینوں سے دور رہو۔ شیطان جھوٹ پوری۔

(بہ نظیر مغل ہنرمند سندھ)

شہر کے طرف

محبت ہے سب نہیں ہوتی۔ کبھی اس کا سبب انسان کی دلی خواہش ہوتی ہے کبھی کسی پر توڑ کھانے محبت کی جاتی ہے اور کبھی انسان محبت کی حسب محبت آتا ہے۔

اپنے دل کے اواز سے ہمیشہ کھلے رکھو کیونکہ بعض خوشیاں ایک دہانے کی قابل نہیں ہوتیں۔ ایک مکمل اور خوشی زندگی کا نچھاوراں بات ہے کہ تمہارا ساتھی اپنی یادوں اور حواس میں تمہیں کتنا قریب رکھتا ہے۔

(مدتات۔ فلاحی کراچی)

پتہ نہیں پیشی باتیں

ہمارے آپ وہ نہیں جبراً زخم سو تو اس میں سرخ مر جیں اور تک ڈالتیں۔ ہمیشہ مسکرتے نہیں بدلتے ہیں۔ اگر رستہ کو رستہ چلی جائے اور آپ کو فوراً تو سب زور و زور سے چلا کر شریعت کریں۔ اگرچہ وہ رستہ نہیں بدلتا یہ سب چھوڑ دو۔

(مہرین پور)

نی راگنی کے موقع پر وہ یقیناً پانچ کمپنی والوں کی نظروں سے بچ کر باہر آگئی ہوگی اور پھر اس نے جس میل کے شمار گزار اور دلدن عدتے میں کمپنی کا تعاقب کیا ہوگا۔ صرف رینڈی کے پاس رہنے کے لیے رینڈی کے ہاتھوں سے کھانا کھانے کے لیے مگر وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ صبح ہوتے ہی جس کی بھی نظر لیٹی پر پڑے۔ وہ اسے گولی مار دے گا۔

رینڈی ایک ایسے سے دو چار ہو گیا۔ لیٹی کو اچھی کمپنی کے ملائے میں واپس لے جانا فوج سے فرار کے مترادف ہوتا اور اسے دھتکار کر بھگادینا ظلم کی انتہا ہوتی۔ وہ اس کے ہال چائے لگی۔ لی نے اگلے دنوں بچے اس کے کندھے پر رکھ دیے اور اس کی پیشانی سے منہ رٹنے لگی۔ وہ بھوک لگی۔

تب ہی رینڈی کو ایک خیال آیا۔ ”اگر لیٹی کو بچانا ہے تو سے کھانا مت دو۔“ اس نے بڑے کرب سے فیصلہ کیا۔ یہ بھوک سے تنگ آکر اچھی کمپنی کے باورچی کے پاس واپس چلی جا بیگی۔

لیٹی نے ایک بار میوں کی آواز نکالی مگر رینڈی کی شش کا مطلب سمجھ کر وہ خاموش ہوئی اس کی میاؤں میاؤں سن کر دوسروں کے بے دار ہونے کا خطرہ تھا۔

”میرے پاس تمہارے لیے کچھ بھی نہیں لیٹی جاؤ گھر واپس چلی جاؤ۔“ رینڈی نے دھیرے سے کہا مگر سے یقین نہیں تھا کہ لی اس کے ہنسنے پر عمل کرے گی تاہم وہ فوراً اچھل کر ایک طرف ہوئی اور چہ خندق سے باہر نکل گئی۔

بسیات ہائی تو لیٹی کی بھی نظر نہ آئی۔

نیم تیسری رات وہ پھر آگئی اس نے اپنے ہار کورینڈی کے پیروں پر رٹا اور جب اس کی رات کو رینڈی کا دل کٹ کر رہ گیا۔ یہ انتہائی عجیب میاؤں تھیں۔ پہلی رات ندھیرے کی وجہ سے وہ لی کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اگر اب اس نے رات اٹھ کر بڑی احتیاط سے جاتی اور کانپ کر رہ گیا۔

وہ بڈیوں کا ڈھانچہ بن چکی تھی۔ اس کے ریشمیر بدن پر لرد اور کچھ کا غلاف چڑھ چکا تھا۔ اس کے پیش خون آلود ہو چکے تھے اور اس کی آنکھیں بجھ چکی تھیں۔ ان آنکھوں میں خفگی نہ تھی صرف درخواست تھی۔ یہ اتنی تھی کہ مجھے اپنے آپ سے جدا مت کرو۔

رینڈی نے سب کچھ بھول کر نیچے ہچکے کھائے۔ لیٹی کھانا جسے دیکھ کر بی بیونوں پر زبان پھیرنے لگی۔ مگر اچانک ہی رینڈی کو خیال آیا کہ وہ اسے کھلا کر اس کی موت کے پرانے پردے کو کھڑے گا۔ وہ غصے اور بے چارگی سے روہا ہوا ہو گیا۔ ”بھوک جاؤ۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا مگر لیٹی اس مرتبہ اپنی جگہ سے ہلی تک نہیں۔ رینڈی نے ہارن کی سر پر دے ماری۔ ہارن بچھڑتی اور لیٹی پر وہ تب جس درخت پر پڑی رہی اور چرسکی کی آواز کے ساتھ اٹھ کر بھاگ گئی۔

اگلی شب نہ تو لیٹی آئی اور نہ ہی رینڈی کو اس کا خندق میں مرد نہیں ملتا رہا۔ وہ رات کو لیٹی کا قتل یاد آئے گا۔ اس کی آنکھوں سے تسوینے کے

پانچ سو رات لیٹی کی بڑی احتیاط سے پیش قدمی خندق میں تو مچھوٹے بے قدموں میں چھوٹے چھوٹے رعب اور جب انہیں بڑا ہوا خندق میں تو معلوم ہوا کہ انتہائی خطرناک عدتے میں داخل ہو چکے ہیں۔ سب یہاں لیٹی کی چھریوں سے لگا۔

ندی اور اس کے ساتھی مارٹن کوئی اونے طلب رہے۔ مارتے کی صورت حال سمجھائی اور حکم دیا کہ ان کو آگے بڑھ کر سکاؤنگ کے فرسٹ لیو میں اور جاپانی میڈیکل ورکر پر نظر رکھیں۔

کام بہت مشکل تھا۔ دونوں جانتے تھے کہ جاپانی نے خونخوار اور چوکس ہوتے ہیں۔ انہیں یہ بھی علم تھا کہ ان پر جاپانیوں کی نظر پڑنی تو زندہ بچ کر پس آنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہوگا۔

مگر وہ فوجی تھے انہوں نے یہ چیلنج بڑی خندہ پیشانی سے قبول کر لیا۔

ایک گھنٹے تک گھٹنوں کے بل چلتے اور ریٹے ہوئے آگے بڑھتے رہے انہوں نے اس انداز میں بڑے کوششیں کر لیا جو جاپانی کمپنی کے ہیڈ کوارٹر کی جہتی ہر ناقابل تخیل فائی ان کہ جاتا تھا۔ مگر راستے میں انہیں سے ان کا آمنہ سامن نہیں ہو۔ ان کے حساب مکمل خاموشی اور سب مکمل سے باعث ترسنے سے وہ انہوں نے اپنی رفتار تیز کر لی تاکہ وہ جلد از جلد وہاں تک پہنچ جائیں۔

یہ اچانک درختوں کا سایہ مٹ گیا۔ وہ ایک میدان میں نکل آئے۔ اس کی فضا میں کھلنے والی ہوائی جہازیں پائی ہوئیں۔ لیٹی ان کا ہیڈ وارٹر تھا۔

انہوں نے ہونہریوں کی طرف دیکھ کر اور اس سے باوجود یہ اندازہ لگایا کہ دشمن نہیں ہائی۔ ان کے پانی کے کاندی گلاس دور دور تک سے ان کے سامنے دریا کا دریا تھا تاہم ان کا سامنا کسی چیز سے نہیں تھا۔ لیٹی کی فوجیوں کی ایک ٹیم ان کے سامنے تھی۔

سب قدموں آگے بڑھے اور ایک ایسی زمین کے قریب پہنچ گئے جس کے بائیں ایک میز پر پیٹ پر گر گیا۔

کھانے پینے کا سامان رکھا ہوا تھا۔ ”اوپر جاپانی اتنے بزدل تو نہیں کہ کھانا چھوڑ کر فرار ہو جائیں۔“ مارٹن نے دھیرے سے کہا۔

”ممکن ہے انہیں یہ اطلاع مل گئی ہو کہ ہم دو طرفہ حملہ شروع کرنے والے ہیں۔“ رینڈی نے جواب دیا اور پھونک پھونک کر قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ دفعتاً اس کی نظریں ایک دیوے پر پڑیں۔ اس کے قدم جہاں تھے وہیں جم گئے۔ سانس رک گئی اور دل بہت زور زور سے دھڑکنے لگا۔

وہ دیوالیہ جھڑیوں میں چھپ ہوا تھا۔ وہ اسے غور تار رہا اور کچھ اچانک ہیولہ سامنے آ گیا۔ رینڈی خطرے کے احساس کے باوجود خوشی سے جھوم کر رہ گیا لیٹی مسلسل اس کا تعاقب کر رہی تھی اور یہاں بھی پہنچ گئی تھی۔

اس سے قبل کہ مارٹن کی نظر لیٹی پر پڑتی وہ بھاگ کر جھونپڑی میں چلی گئی۔ مگر مارٹن اس کی ایک جھٹک دینے میں پھر بھی کامیاب ہو گیا۔ ”واہ“

لیٹی تم نے لی کو دیکھا۔ منہ ہے اسی کی آمد سے جاپانی ہوشیار ہو گئے ہوں۔“ پھر وہ بڑی جرأت سے لیٹی سے میز کی طرف بڑھنے لگا۔ ”چھوڑو یا پتھ لکھو وچکن بھی ہے اور ہیر کے کباب بھی۔“

اس سے قبل کہ مارٹن میز تک پہنچتا لیٹی زقند بھڑک میز پر چڑھ گئی۔ مارٹن نے غصے سے ہل چکا کر ایک پتھر اٹھا اور لیٹی کی طرف پھینک مارا۔

رینڈی کو بھی غصہ آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ لیٹی چمن کھالے کیونکہ اتنے طویل تعاقب کا سہارہ اسے مل رہا تھا۔

لیٹی نے پتھر اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا تو زقند بھڑک کر میز سے ترسی اور پتھر لیٹی سے بچا۔ چمن کی پیٹ پر گر گیا۔

اسرار احمد

موت ان ایسی علامت ہے جس کے تصور سے ہی انسانوں کی اکثریت جھرجھری
 لے کر رہ جاتی ہے شاید ہی کوئی بوجہ خوشی سے موت سے ہم آغوش ہونا
 چاہتا ہو لیکن اسے اپنی موت کا کوئی خوف نہیں تھا کیونکہ اس کی موت
 سینکڑوں افراد کی زندگی تھی۔

[illegible]

اس کے ساتھ ہی، من بے جان ہو گئی۔ مہر حال جو
ہاتھ بھی ہوا سواست وہ کام پایہ تکمیل تک پہنچاتا تھا جو
اثر سائرسٹن نے اس کے سپرد کیا تھا اور جس کی اس
ترتیب کی گئی تھی چند من کے بعد طبیعت میں سوار ہو کر
اس نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی اور اپنی سیٹ پر
بیٹھ گیا۔ اس کا خوف دور ہونے لگا اور وہ پر عزم
ہوتا چلا گیا۔ اسے اپنی تاریخ روائی کا آغاز کرنے میں ایک
گھنٹہ باقی تھا اور وہ جانتا تھا کہ وقت قریب آنے پر اس
کا اعصابی تناؤ لوٹ آئے گا لیکن اس وقت تک وہ خود
کو پرسکون رکھ سکتا تھا۔ اچانک اسے اپنی باتیں سیٹ پر
ایک بچے کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ ایک کھلونا پستول
سے کھیل رہا تھا۔ یہ کولٹ کا افسار یہ چار پانچ تھا۔ بچے
نے ریوانور کا ٹرائیگر دیا یا۔ کھلک کی آواز ہوئی اور پچر فم
پڑا۔ ”اے مسٹر۔۔۔ تم مر گئے۔“ وہ بولا۔

”ہوئی تمہیں پریشاں مت رہو“ اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی ایک نوجوان خاتون نے اس کو ڈانٹا۔ پھر جاسن کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”میں آپ سے معافی چاہتی ہوں۔ یہ بہت پریشاں ہو رہا ہے۔ کیونکہ آج رات میں کچھ بار کئی سیرے میں سہا رہا ہے۔“ اس نے معذرت کی۔

انہی کے لئے کہ انہوں نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ سب سچ ہے۔
"میں نے سچ کہا ہے۔"

تج اتنی بُری کیوں ہے؟ جاسن نے اپنے
ہاتھ سے پیسہ پونچھتے ہوئے ناؤ واری سے سوچا اور
یہ یوں ٹرٹل کی طرف بڑھتے ہوئے موسموں پر ابھلا
کے گا۔ اس کا جسم پسینے سے تر ہو رہا تھا اور پیشانی سمے
کے تھی۔ اس کے پیٹ میں آٹھ گھن ہو رہی تھی اور اس
کی شدت میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اسے یوں لگا
کہ جب وہ اس کی شدت سے رونا لگا لیکن اسے
میں میں خود کو پرسکون رکھتا تھا۔ اس کے مٹن کا یہی
نہایتی وہ اس کا سارا وجود درائی تھا۔

کر کے بڑی مٹھل سے لے کر کیت پر قہار پات
وہاں سے کھینچیں ان کے دیوانے کیوں
اور ہاں وقت معلوم کیا اور ہاں سے یہ ان کی ہاں
اور ہاں سے یہ ان کی ہاں سے یہ ان کی ہاں
ہاں سے یہ ان کی ہاں سے یہ ان کی ہاں
ہاں سے یہ ان کی ہاں سے یہ ان کی ہاں
ہاں سے یہ ان کی ہاں سے یہ ان کی ہاں
ہاں سے یہ ان کی ہاں سے یہ ان کی ہاں

راجہ صاحب نے اپنے ایک
 من ماری میں اپنے ایک طرف
 سے ایک طرف سے ایک
 سے ایک سے ایک سے ایک
 سے ایک سے ایک سے ایک
 سے ایک سے ایک سے ایک
 سے ایک سے ایک سے ایک
 سے ایک سے ایک سے ایک

وہ اس کے سامنے ہنسی تھی۔
کی اور اپنی اپنی مارچ روشن کر لی۔

وہم کے کی وجہ سے ریٹدی اور مارتن کی طرف سے
بھی اچھل کر رہ جائی تھی مگر اسے کوئی نقصان نہیں
پہنچا تھا۔

وہ رینڈی کی گود میں آ گئی۔ مارٹن بھی اسے
چومنے آگیا اور پھر دونوں اسے گریپنی میں
واپس آ گئے۔

☆.....☆ ☆.....☆

”مزید پیش قدمی کل شروع ہوگی؛ کہ مذمت آفیسر نے جاپانی ہیڈ کوارٹر پر قبضہ کرنے کے بعد اعلان کیا۔“ اور اس پیش قدمی کے دوران تمام فوجی ضابطوں پر انتہائی سختی سے عمل کیا جائے گا۔ کوئی بھی چیز ہاتھ نہیں جائے گی جس سے فوجی امور متاثر ہوں صرف کمیشن کو آستنی حاصل ہے لیکن اسے نظریہ بنایا جائے۔ کمیشن غیر معمولی بلی ہے۔ جسے ہیڈ کوارٹر سے شجاعت کا تمغہ ملے گا۔ اس کی دیکھ بھال صرف کارپورل رینڈی کرے گا۔ کوئی دوسرا اس میں ہتھ نہ لے گا۔ ہاں میں کبھی بھی اسے وہیں نہ لے گا۔ یہ نامہ میں مائنڈ ٹو آفیسر ہوں۔“

جوانوں نے دل کھول کر زبردست قہقہہ لگایا اور سب ہی کیٹی کی طرف دیکھتے گئے جو بندھی کی طرح میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس سے گئے میں نے کہا کہ یہ رہن نہ ہو سوا تھا جیسا بیٹھی ہے جو اس پٹی پر لگاتے تھے۔

وہ بہت سیریل کی حالت میں پڑھ رہی تھی۔

ریڈی اور مائن ایک ساتھ تھیل رکھنی قدم چھپے
مرگے ن کے اچھنے کی وجہ سے وہ زوردار دھماکا تھا
جو پتھر مارنے کے ساتھ ہی پیدا ہوا تھا۔

دشمنوں کے لیے زمین پر پیٹ کے بل لیٹے رہے اور جب دھواں چھا تو نظریں اٹھا کر جھونپڑی کی طرف دیکھنے لگے۔

اب وہاں نہ تو جھونپڑی تھی اور نہ ہی مینہ۔
جھونپڑی اگر تختہ ہوتا تو آگ لگ جاتی تھی۔

”بونی ٹریپ“ ریٹڈی نے مارٹن کی بھرائی ہوئی آواز سنی۔ ”اگر بلی میز پر نہ چڑھتی تو ہم مر چکے ہوتے۔ ریٹڈی اس نے ہمیں ہی لیا۔“

”ہاں۔“ رینڈی نے سپاٹ جے میں کہا۔ ”آر
وہ میز پر نہیں چڑھتی تو ہم خود چکن کی پلیٹ اٹھاتے
اور اب تک گوشت کے درجنوں بوتھروں میں بد
حکے ہوتے۔“

”شاید دھوکے سے جلی بھی مرگئی ہو رینڈی۔“
 ”تمہیں ہے۔“ رینڈی کی آواز بھرپور تھی۔
 ”آئیے۔“ میرا آفسوں نے اشارہ کیا۔

ریٹائی۔ "مائیت کی آواز بھی۔ نسووں میں ڈوبی ہوئی تھی۔"

رینڈی کوئی جواب نہ دے سکا کیونکہ اس کے
گلے میں پھندے پڑنے لگے تھے وہ مینا رہا
اور اس دلگیر اس نے اپنی زندگی میں پہلے بھی
اتنے بڑے دکھ محسوس نہیں کیا تھا۔ آج اتنے ایسے
لگ رہے تھے جیسے اس کی دنیا اجڑ چکی ہو۔ جیسے اس کا

۱۹۸۱ء کی تحریک پر ہے۔ یہاں پر منتخب سے آئی
تھی۔ انہوں نے ایک وقت ضد پید کی خلاف ورزی

گلدنشہ

شہنشاہ

دنیا میں فساد کا محرک 'نہ' زمین رہی ہے دنیا کا پہلا قتل بھی عورت ہی کی وجہ سے ہوا تھا یہ سلسلہ وار ٹاول بھاری موحوبہ نور کی کہانی ہے اس کے پیش تر کرنل ابھی تک بقیہ حیات ہیں۔ کچھ اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر چکے ہیں جب کہ بعض کے نام میں صرف پچھتاوے باقی رہ گئے ہیں اور وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے سے قاصر ہیں وقت کی گرد نے ان کی شناخت تک گم کر دی ہے

اس داستان میں محبت اور نفرت کے تمام رنگ ایسی پوری شدت کے ساتھ موجود ہیں کہیں مجبوری ہے ہنسی اور فلسفی کی سسکیاں سنائی دیتی ہیں تو کہیں جلیوروں اور طالعوں کے سماعت شکن قہقہے گونجنے ہیں کہیں قانون اپنے رولینی انداز میں مظلوموں کی عزت و جان سے کھیلتا نظر آتا ہے تو کہیں جلیوروں کی ہیلز پر ماتھا ٹپکتا لکھائی دیتا ہے

پیش کش: مولانا محمد رفیع صاحب، پتہ: 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

اتر تو ایک دوسرا شخص مجھے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے وہیں کھڑا اٹ گیا اور اپنے ساتھ لے کر عمارت کے اس دوسرے حصے کی جانب لے کر چلا جہاں پہلے میں نہیں گیا تھا بلکہ پہلے جب میں یہاں آیا تھا تو میں نے یہ حصہ دیکھا تک نہیں تھا۔ میں تو صرف اس میں گیا تھا جہاں نواب کی روحانی محنت ہوئی تھی پانچویں کے نزدیک ایک چھوٹی رہائشی عمارت بنی تھی جہاں میں نے پچھ وقت گزارا تھا اور کھانا وغیرہ کھا لیا تھا۔ اس وقت میں جہاں جا رہا تھا وہ قدیم نواب کا خاص کمرہ اور گاؤں میں خاموشی سے اس کے ہمراہ جا رہا تھا۔

ہم ایک دوسرا لہنگے کے اندر داخل ہو گئے یہاں بھی گیسٹ پر سخت سکیورٹی کا انتظام تھا اتنی ساری سکیورٹی دیکھتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ اس شخص کی اپنی موت کا اس قدر خوف ہے شاید یہ نہیں جانتا کہ جب موت کا فرشتہ اس کی روح قبضہ کر لے گا تو اس کی روح میں کوئی بھی رکاوٹ نہ ملے گی۔

میں ایک سے ڈیڑھ گھنٹے کا مہرجن رکھتے ہوئے فرش سے سر جانی ٹانجا جانے کے لیے نکلا۔ ایک تو فاصلہ زیادہ تھا دوسرے کراچی کا زینب اتنا زیادہ ہے کہ یہاں تک کہ یہاں رہنے والے ہر فرد کو پارک میں لے جاتا ہے۔

زینب کے شوہر کا نام تھا۔ بات پانچویں کے چار بجے سر پہلی نواب کے روحانی سیکنڈ گیا۔ وہاں موجود کارڈیمیت گلیہ تھو مر گئے۔ ان کی روحانی سیکنڈ کے اندر آنے پر ایک بار داخل ہو جاتا ہے اس کی تصویر سمیت تمام بات یہاں کی انتظامیہ کے پاس محفوظ ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد اس کا ایک پیمبر کی طرف سے ہاتھ پر لکھا ہوا خط اس کے لیے بھیج دیا جاتا ہے۔

اس کے بعد اس کے لیے جہاں رہا وہاں نذر کیا گیا۔ اس کا راز اس کی قبر پر لکھا گیا ہے۔

ہوں میں صرف میں۔ میرے ہونی نہیں۔
لینا اس نے دیکھا نشستوں کی قطار کے قریب میں یہ قدر آدھ شخص کھڑا ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں کوٹھڑے سے رہا تھا۔ اس کی موچیں گھٹی اور سر کے بال سنہرے۔
گھسٹہ یا لے گئے۔ جاسن نے جلد کی سے اپنی پشت ہانی جیسر کی جانب رلی اور اپنی جیسٹ کی جیب میں ۵۰ روپے کی نوٹسوں کی ایک چوٹی اپنی کھونٹا پستول پر اتار دیا۔
ہانی نیکی کی جانب بھاگا اور اس کی ہانی چٹائی پر گر پڑا۔ یہ حرکت ہانی نیکی کو متحیر کرنے کے لیے کافی تھی جاسن نے تیز سے چھوٹ گئی اور جونی کو ایک طرف دھکیل دیا۔ اسی لمحے ہانی جیسر کے ریلو اور نے شعلہ لگا کر جاسن کو دھکے دیا۔
محسوس ہوا جیسر اس کے سینے میں ایک جھنڈا کھل گیا۔
منہ کے بل سے اس کی جانب کرنے لگا اور گرتے گرتے ڈھکڑاتا ہوا ہانی جیسر سے جا ٹکرایا۔ ساتھ ہی پناہ دیا۔ اس کے پیٹ سے گاڑا ٹیڈر دیا۔ ہانی جیسر ایک سیٹ سے جا ٹکرایا اور پھر وہ فرش پر گڑھک کر پڑا۔ اس کی جان آنکھیں چھت کوٹھڑی تھیں اور رانی اس کے چہرے کو چا کر کر رہی تھی۔ جاسن کو یہ چہرہ مانوس سا تھا۔ یہ پیشہ تھا۔ مقدی گروہ کا ایک رکن جس کے بارے میں کینیڈی نے کہا تھا کہ وہ رفقہ ہو گیا ہے لیکن وہ رفقہ نہیں ہوا تھا۔ جاسن باتہ تھا کہ اس نے پیشہ کو ہاک کر دیا ہے۔ وہ سب اور وہاں رہنے والے ہیں اس نے اپنی موت کا ہوا۔ وہ نہیں سوچا تھا۔ ہر طرف اس کے خوشی۔
اس نے ہیرے کا اس کے ہاتھ پر لکھا۔
پچھ لیا تھا جو ایک سال کے بعد اپنے ہاتھ سے لے جا رہا تھا۔ یہ ایک ہیرہ کی موت تھی وہ ایک ہیرہ کی موت ہو رہا تھا۔

اسے یہ شک ہوا تھا اور انہی چاہتے تھے یہ وہ ہیرہ ہے۔ اس نے بھی مسافر سے رفقہ ہونے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ خود اس کے دو بچے تھے لیکن اس نے انہیں چھتے دوسرا سے جب سے اس کے دربر ہیرہ کے در بیان طریق ہونی تھی انہیں دیکھا تھا۔ اس کی ازدواجی زندگی کا آغاز ہی اختتام ثابت ہوا تھا۔ اس کا اور ہیرہ کا روماس ناکامی پر ختم ہوا تھا۔ اس کی وجہ ایک پانی میں کینیڈی سے اس کی ملاقات تھی اور کینیڈی نے اس کی زندگی کا رخ بدل دیا تھا اور آج وہ اس وقت کینیڈی کے حکم پر اپنے مشن کی خاطر مرنے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ اگر جونی اور اس کی ماں یہ جان جاتے کہ اس کے پاس ایشور یہ چارپائے کے دو کواٹریج در وہ دو ننھے ہینڈ رینڈ ہیں تو نہ جانے دہشت سے ان کی کیا حالت ہوتی۔

وہ اگلے چند منٹ تک جونی کی ماں سے ابھرا ہوا کہ باتیں کرتا رہا۔ جونی کی ماں نے اسے بتایا کہ وہ اپنے بچے جونی کے ساتھ نے شوہر سے ملنے جا رہی ہے جو شیل کی کسی بیٹی کا اڑیڈر تھا اور جس سے وہ ایک سال سے نہیں ملے تھے۔ جاسن کو اس عورت پر شک آنے لگا۔ اس دوران اس نے اپنی گھڑی پر ایک چھت بنائی تھی۔ اس سے اپنی کارروائی شروع کرنے میں صرف پانچ منٹ رہ گئے تھے۔ اس وقت ہیرہ وہ اتھارے کے اوپر پہنچ رہا تھا۔

"مجھے افسوس ہے۔" ایک ایک ہیرہ اور پچھتوت سے اس نے اپنا ہاتھ ریلو کی طرف بڑھایا۔
افسوس ہیرہ کے دوسرے ہیرے سے کسی عورت کی چٹائی دی پچھ دوسری عورت چٹائی اور ایڈر ہوٹس تھیں۔
کینیڈی کے ہیرہ کی جانب لپکی۔

"کیا بات ہے؟" جاسن نے اس سے پوچھا۔
"ہم ہانی ایک پہ جا رہے ہیں۔" کینیڈی نے بتائی۔
"یہ نامتھ ہے۔" جاسن نے تیزی سے سوجھ بوجھ میں یوں محسوس ہوا کہ وہ چٹائی کر رہا ہو۔ ہانی ہیکر میں

مجھے اپنے ساتھ اندر لے جا کر ایک آرام سے ڈرائنگ روم میں بیٹھا کر وہ شخص چاہا یہ کہہ کر سرکار سامنے خود بلا میں گئے آپ یہاں انتظار کریں میں اس شخص کی غصے کے مارے اور رنجش کیا سکتا تھا۔ چند ہی لمحوں میں ایک نوعمر خوب صورت لڑکا میرے سے مشروبات سے کراٹا یا میں بھی گلاس ہاتھ میں اٹھ کر چسکیاں پینے لگا ڈرنک پیتے ہوئے میں اس آرام سے ڈرائنگ روم کا بھی حوصلہ رہتا جا رہا تھا اس کمرے کی ایک ایک چیز خود میرے ہونے پر ہی تھی کہ وہ اتنی قیمتی اور نایاب ہے بلاشبہ دنیا کا بہترین کھلشن یہاں موجود تھا۔

تقریباً بیس منٹ بعد ایک اور لڑکا آیا اور کہا کہ ”سرکار سامنے نے یاد فرمایا ہے۔“ میں اس کے ساتھ ہی چل دیا۔ جتنے ہوئے میں اپنے دروغ کے کمپیوٹر میں یہاں کا نقشہ فیڈ کرتا جا رہا تھا۔ اس کمرے سے نکل کر ہم ایک راولی میں آ گئے یہاں ان میں پتہ کر کے گئے ہوئے تھے اس جگہ کو دیکھ کر آپ کا جیسے میں پہچان ہی یہاں آ رہا ہوں حالانکہ ایسا بالکل بھی نہیں تھا میں تو آج پہلی مرتبہ اس جگہ پر آیا تھا۔ پھر خیال آیا کہ نواب کی کائنات وہی کوئی میں جس جگہ نواب کا کمرہ ہے وہ بھی اسی طرح یا اسی نقشہ پر بنا ہے۔ تب میری سمجھ میں آیا کہ ان دونوں جگہوں کی سکیورٹی ہولی بہت ہی خاص اور ایک جیسا مینجمنٹ ہو گا ورنہ دونوں ایک جیسے بنانے کی کوئی اور وجہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ ایک کمرہ جس کے باہر وہ سکیورٹی گارڈ اسٹو اٹھائے کھڑے تھے وہ شخص مجھے وہاں چھوڑ کر چلا گیا تب میں اپنے کمرے میں آ گیا۔

”آج شہر روز“ تو میں دروازہ کھول کر اندر چلا آیا۔ حسب عادت میں نے اندر پہنچ کر اسے سلام کیا اور آپ نے حسب عادت اسے انور کر دیا۔ راولی میں آپ نہیں زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑا۔ دراصل میں اپنے ایک مہمان کے ساتھ کچھ ضروری گفتگو میں مصروف تھا۔ مہمان کیوں سمجھ لو کہ وہ میرے معتقد اور مرید ہیں میرے یہ دن ملک سے آنے ہیں ان کے مسائل بھی تو سننے تھے اور پھر انہیں حل بھی کرنا تھا۔ میں نے نواب کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”ارے تم گندھے کیوں موٹے ہو نا۔“ مجھے اذیت دینے لگا نواب نے جلدی سے کہا اور ایک نقشہ کرنے کی جانب ہاتھ سے اشارہ کیا تو میں اس پر بیٹھ پڑا۔ نواب میری جانب مسکرا کر دیکھنے لگا۔ جواب میں میں بھی انکساری کے انداز میں سر ہلاتے تھا۔ ”تمہیں پتا ہے شہر روز کہ میری یہ جگہ میرے دوسرے بندوں کے علم میں نہیں ہے بلکہ یہ گمنامی کا مناسب ہو گا۔ میرے کاموں کے بندے بھی اس جگہ پر نہیں آتے یا میں نے کبھی انہیں اس جگہ نہیں بولایا۔ تم وہ پسند فرماؤ جسے میں نے ملنے کے لیے ملایا ہے۔ یہاں میں اپنے بہت ہی خاص حیرت انگیز ملک سے آئے ہوئے لوگوں سے ملاقات کرتا ہوں ان کے مسائل سنتا ہوں۔“

”آپ کی ذرا خواہش ہے ورنہ میں آپ کے قابل نہیں سمجھتا۔ خود کو آپ کے قدموں کی دھواں نہ بنوں۔“ میں نے جھوٹ کا سہارا لیتے ہوئے انہیں انکساری سے کام لیا۔

کہ بہت خوبی کے ساتھ مجھ سے مل رہا ہے ہم تم سے بہت رشتہ خوش ہیں اور اس خوشی میں تمہیں ایک بہترین ہدیہ بخانا چاہتا ہوں۔“ نواب نے فی الحال سے اٹھ کر میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

میں نے چونک کر اس کے چہرے کی جانب دیکھا تو اس کے چہرے پر ایک عجیب سی برائے مار مسکراہٹ کھیل رہی تھی آنکھوں میں ایک خاص چمک تھی اور وہ اپنی چمک دہرائے تھیں میرے اوپر گارے ہوئے تھا۔

میں بولتا کہ اٹھنے لگا تو اس نے اپنے ہاتھ کا ہوا میرے کندھے پر برقرار رکھا اور بولا۔ ”بہنیں رہو۔“ تو میں بیٹھ گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس پرندیدہ انداز کے بارے میں بات کر رہا ہے اور انہی میں بات کرتے ہوئے اس کا جھوٹا مسکراہٹ کی چمک بہت پتہ چھڑاتی تھی۔ ”دوست! میری تعریف کر کے مجھے یہ جتلانے کی بات نہ کرنا۔“ وہ میری ذہانت پر کتنا اکتا کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ارے ذہانت باتوں میں میں تمہارے اندام کے بارے میں تو بھول گیا۔“

اسی آنکھیں ہیں۔“ اس نے اپنے مخصوص لب و لہجے میں یہ جملہ ادا کیا اس کے سبک میں کوئی لوج اور نرمی نہیں تھی بلکہ خود در کرنے والے انداز تھا مجھے اپنی ریزہ کی ہڈی میں ایک سردی اور سختی محسوس ہوئی۔ ”جی۔“ میں بمشکل کہہ سکا۔

”ارے تم تو گھبرار رہے ہو ریکس رہو یا ز میں تم سے ایسا کوئی بھی کام نہیں لینے والا جو تم با آسانی نہ کر سکو کام کی انجام دہی کے بعد سب کچھ بھول جاؤ گے۔ میں نے یہاں بایا تھا ملاقات کی تھی اور اس کام کے لیے کہا تھا مجھے امید ہے تم اپنی یادداشت سے اسے بالکل فراموش کر دو گے۔“ اس نے جھگمک آمیز لہجے میں کہا۔

میں نے اپنی پیشانی پر ہاتھ پھینک دیا۔ ”جی۔“ میں نے اپنے ہاتھ بڑھایا تو وہ میرے نزدیک سے ہٹ کر دوسری طرف کی طرف پھینک دیا اور ناگ پر ناگ چڑھائی اور بولا۔ ”ارے ذہانت باتوں میں میں تمہارے اندام کے بارے میں تو بھول گیا۔“

”کیسا اندام ہے۔“ میرے ذہن میں تو ایسی کوئی چیز نہیں ہے جس کو پانے کی میں نے خواہش کی ہو گی۔ میں نے اس حلق کو تھوک نکل کر تر کرنے کی دھمکی دیتے ہوئے کہا۔ ”راکھی۔“ اس نے چڑانے والی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”راکھی۔“ میں نے انتہائی اور شدید حیرت سے کہا۔ ”لیکن سراسرے پانے کی تو میں نے بھی خواہش نہیں کی۔“

”چھو۔“ اس نے طنز سے کہہ دیا۔ ”تو پھر تم اس رات سے میرے چیمبر میں چھو۔“ میں نے اسے دیکھا۔ ”جی۔“ میں نے اسے دیکھا۔ ”جی۔“ میں نے اسے دیکھا۔ ”جی۔“ میں نے اسے دیکھا۔

میں پہنچ جانا اور سوچنا تمہارے معاوضے کی رقم تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کرادی جائے گی۔

میں سر جانی ٹاؤن سے سیدھا کلفٹن آگیا میرے سر میں شدید درد ہو رہا تھا میں راستے بھر یہی سوچتا ہوا آیا کہ نواب کی اس شریف آدمی سے کیا دشمنی ہے جو اسے قتل کروا رہا ہے میں اسے قتل کرنا نہیں چاہتا تھا اور دل میں دعا کر رہا تھا کہ کاش ایسا کوئی معجزہ ہو جائے کہ یا تو نواب اپنا ارادہ بدل دے یا اللہ تعالیٰ اسے بچالے ایسی کون سی ترکیب ہونی چاہیے کہ سانپ بھی مر جائے اور انھی بھی نہ لے یعنی نواب کو مجھ سے کوئی شکایت بھی نہ ہو اور سہیل ہاشمی بھی بچ جائے کاش وہ کل جلسہ نہ کرے یا تم از م اس جلسہ میں شرکت ہی نہ کرے لیکن اس سے کیا ہوگا۔ نواب کسی دوسرے موقع کا انتظار کرے گا لیکن اپنے ارادے سے باز نہیں آئے گا۔ اچانک ہی ایک خیال بجلی کے ٹوندے کی مانند میرے دماغ میں آیا میں نے روڈ کے سائیڈ میں گاڑی روکی اور جیب سے موبائل فون نکال کر سرسری کا نمبر مایا۔

میں نے سوچا کہ میں اس بات کی خبر سرسری کو دے دیتا ہوں ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے ذرائع استعمال کر کے سہیل ہاشمی کو خبردار کر دے لیکن بار بار کال کرنے کے باوجود سرسری نے میرا فون اٹینڈ نہیں کیا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ میں نے اپنی سم بدل لی ہے اس لیے ان فون نمبر دیکھ کر وہ فون ریسیو نہیں کر رہی پھر میں نے طلال انکل کو فون کیا لیکن ان کا رویہ بھی سرسری سے مختلف نہیں تھا بار بار کال کرنے پر بھی انہوں نے فون ریسیو نہیں کیا تو میں نے مزید کوشش ترک کر دی اور اپنی گاڑی اشارت کر کے سیدھا کلفٹن پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں دل ہی دل میں اللہ سے دعا کر رہا تھا کہ یا اللہ مولانا سہیل ہاشمی کو کوئی ایسا کام پڑ جائے

کہ وہ اس جلسہ میں شرکت ہی نہ کریں۔ میں یہ سیرہ کرنا ہی نہیں چاہتا تھا اور اللہ تعالیٰ ہی مجھے اس گنہگار کرنے سے باز رکھ سکتا تھا۔

میں کوٹھی پر پہنچا تو میں نے سلمان کو فون کر کے کہا کہ وہ راجو کو میرے روم میں بھیج دے میں نے ایک بار پھر طلال انکل اور سرسری سے فون پر رابطہ کرنا چاہا لیکن اس مرتبہ حیرت انگیز طور پر دونوں فون بجھے آف ملے ان دونوں کا ہی رویہ سیری سمجھ سے بالاتر تھا۔

اگلے پانچ چھ منٹ بعد ہی میرے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی اور میرے ”لیس“ کہنے پر وہ اندر آ گیا۔

”مجھے راجو کہتے ہیں مرہارسا میں ہ پیا مہا تھا۔ میں آپ کی مدد کروں جیسا بھی آپ چاہیں میں حاضر ہوں۔“ اس نے اندر آتے ہی اپنے تعارف کر دیا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ اسے نواب کا سچا چکا ہے۔ میں نے اس شخص کا سر تاپا جائزہ لیا وہ ساٹھ چھ منٹ کا بھاری جسم کا شخص تھا۔ جس کی ہنسی مچھلیں جوہر کی مانند ہونے کی جگہ کو مڑی ہوئی تھیں۔ من اور پٹن کے ساتھ ساتھ ہونٹ ہنسی بھنوں کے پچھلے چھوٹی چھوٹی چمکھیں تھیں۔ رنگت البتہ اس کی من و سپید تھی۔ اپنے حجب سے وہ ایک کرخت اور سخت انسان لگتا تھا۔ سر ہاتھ سہیل اس نے مجھ سے بتا دیا اور سہیل نے انداز میں ہنسنے لگا۔

”مجھے جدید ترین اسلحہ چاہیے۔“ اس نے ”مل جائے گا جیسے بھی آپ چاہیں بلکہ میں یہ سوہا کہ آپ میرے ساتھ اسلحہ خانے چلیں۔“ اس نے ہند سے جو جو اسے مناسب لگیں۔ ”اس نے رات کے ساتھیہ کر کے۔“

اس شخص نے سہیل اس کوٹھی میں سب سے زیادہ

”میں اسی کوٹھی میں سب آپ کو کہیں اور جانا نہیں چاہتا۔“ سیری ڈیوٹی بھی یہاں کے اسلحہ خانے پر پہنچا۔ ”اس نے کہا۔“

”میرا خیال ہے کہ ابھی رہنے دو میں کل تم سے ملتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”جیسے آپ مناسب سمجھیں اب مجھے اجازت ہے۔“ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا تو وہ مڑ کر جانے لگا۔ ”سنو۔“ میں نے اسے آواز دی۔ ”جی۔“ وہ رکت کر مڑا۔

”ایک بات تو بتاؤ تمہاری تھل دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے تم کوئی بہت سخت دل اور ہڈیوں سے انسان ہو۔ لیکن تم نے بہت سلجھے ہوئے اور شائستہ انداز میں بات کی ہے آخر ایسی گفتگو کرنا تم نے کس سے سیکھا۔“ میں نے پوچھا۔

”بات یہ ہے کہ میرا سرکار سائیں نواب صاحب

سے رابطہ رہتا ہے اور نواب سرکار سے بات کرنے کے لیے انسان کا لب و لہجہ اور انداز گفتگو بہت صاف ستھرا ہونا چاہیے میں گزشتہ دس سالوں سے نواب صاحب کے ساتھ ہوں شاید اس لیے میں نے بھی تہذیب سیکھ لی ہے اور ویسے بھی میں اپنے سامنے والے بندے کو دیکھ کر بات کرتا ہوں آپ تو ویسے بھی پڑھے لکھے ہیں ڈاکٹر صاحب ہیں۔“ اس نے کہا۔

”تم کو کس نے بتایا کہ میں ڈاکٹر ہوں۔“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”سب ہی کو معلوم ہے لیکن مجھے حیرت ہے کہ آپ اور اس لائن میں۔“

”میرا خیال ہے تمہارا یہ سوال غیر ضروری ہے۔“ میں نے خشک لہجے میں جواب دیا۔

”آئی ایم سوری۔“ اس نے کہا اور تیزی سے میرے روم سے نکل گیا۔

پبلک نیوز افق

ایڈیٹر: سید 60126 (شمارہ 12 ذی القعدة 1434ھ)

پیشکش: ہر کوئی میں 600 روپے

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

ایڈیٹر: گروپ آف پبلیکیشنز سید 7 ذی القعدة 1434ھ

E-mail: circulationagp@gmail.com +922-5620771

پستول اٹھا کر جلسہ میں گھس جاؤں اور قاری سہیل ہاشمی کے سامنے کھڑے ہو کر ان کے سینے میں گولیاں برسا دوں۔ تا میں انہیں مارنے کے لیے ان کی گاڑی میں بم فٹ کروا سکتا تھا۔ مجھے کوئی ایسا طریقہ اپنانا تھا کہ میں اپنا کام بھی کر سکوں اور پکڑا بھی نہ جاؤں۔ میں ایک بار پھر گاڑی لے کر نکل کھڑا ہوا اور سیدھا اس علاقے میں جا پہنچا جس کا پتا مجھے نواب نے بتایا تھا۔

پارک میں کل ہونے والے جلسہ کی تیاریاں زورو شور سے جاری تھیں۔ مہمانوں کے لیے پنڈال میں کرسیاں لگائی جا رہی تھیں اور اسٹیج بنایا جا رہا تھا میں نے گھوم پھر کر چاروں جانب سے اس جگہ کا جائزہ لیا اس کے اطراف میں بلند عمارتیں تھیں۔ یہاں فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ میں یہاں سے گھوم کر دو عمارتوں کے درمیان ایک خانہ کلی سے زر کے مزید پیچھے لیا اور تب ہی میری نگاہ ایک اور عمارت پر پڑی جو زر میر تھی۔ اس کا اسٹرکچر کھڑا تھا۔ میں نے اپنی کار وہاں سے قدرے دور پارک کی وراٹر کر اس زیر تعمیر عمارت کی جانب بڑھ گیا۔

اس عمارت کے اندر جا کر میں دو چیزوں کا جائزہ لینا چاہتا تھا ایک تو یہ کہ اب بھی اس عمارت میں کام ہو رہا ہے یا کام رکا ہوا ہے اور کام ہو رہا تو یہاں مزدور ضرور موجود ہوتے دوسرے شہروں سے آئے ہوئے مزدور پیشہ لوگ عارضی طور پر ان ہی عمارتوں میں اپنے رہنے کا ٹھکانہ بنا لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ جو تعمیراتی میٹرل موجود ہوتا ہے اس کی حفاظت کے لیے چوکیدار ضرور موجود ہوتے ہیں۔

دوسرے یہ کہ میں اس عمارت سے اس جلسہ گاہ کا اور خاص طور پر اس کا پائین پوٹا کھانہ کھاؤں۔ اس کے لیے چوکیدار سے بات کرنے پڑے گی۔

پولیس یا سکیورٹی کے دعووں کا خیال اس عمارت کی جانب میں بھی نہیں جا رہا تھا۔ اس کے لیے فینس کی عمارت بنی ہوئی تھی۔ وہ بندھنوں سے درمیان ہو پستی کی گئی تھی صرف وہیں سے مجھے پارہا کھانی دے سکتا تھا۔

میں مختصر انداز میں قدم اٹھاتا ہوا اس زیر تعمیر عمارت کے اندر داخل ہو گیا۔ اس عمارت کے باہر سے ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں تعمیراتی کام فی الحال بند ہو چکا ہے یہاں سٹاٹا پڑا تھا میں پھر بھی محتاط اور اپنے ارد گرد نگاہ رکھتے ہوئے عمارت میں اندر تک گیا۔ بہت تلاش کرنے پر بھی مجھے کوئی اندوہ کھائی نہیں دیا۔ پھر میں اوپر کی منزل میں جانے کے لیے زینہ کی جانب بڑھ گیا۔ یہ ٹھیک چڑھ کر اوپر گیا۔ پھر مزید اوپر یہی منزل عمارت تھی۔ باقی خرچہ منظر پر پڑا۔ مجھے اپنا مطلوبہ ہدف صاف دکھائی دیتا تھا۔ مگر میرے حساب سے جگہ تھوڑی تھی ہوئی تھی اور یہاں یہ میں کی کو بھی دکھائی دے سکتا تھا۔ میرے سامنے بھی ایک عمارت تھی یہ جگہ یہاں کہ پچھلے حصہ تھا لیکن یہاں پڑے ہوئے تھیں۔ ان کی گھسی اور بہت ممکن تھا کہ وہی اتھاقی طور پر اس کی لٹری کھول کر مجھے دیکھ لے۔

میں نے اس جگہ خود ہی مستہ ذکر دیا اپنا ایک ہی میٹھا میٹھا میٹھا روز کی کا خیال آ گیا اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس طرح ایک مرتبہ اس کے نواب جان سے مارنے کے لیے ایسے ہی دو منزلہ مکان کا انتخاب کیا تھا اور دو درہن کی مدد سے نشانہ لیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ ایک بوڑھی عورت کے بھیس میں کہیں کے ایک تھیلے میں اپنا سامان لے کر آئی تھی۔ میں بھی اس کی ترکیب آزمائوں اس بات کا خیال آئے ہی مجھے تھا کہ میں پناہ مانگاں گا۔ میں نے اس کی بات سن کر اس کے پاس سے بھاگ کر فرار کیا۔

میری منزل کے ایک کمرے کی کھڑکی سے میں خوب پارک اور پارک میں بنے ہوئے کو واضح طور پر دیکھ رہا تھا۔

اس منزل میں صرف چوٹ گئی تھی باقی ساری کمرے کی اپنی تھی میں کچھ دیر تک کھڑا رہا جائزہ لیتا رہا پھر مطمئن ہو کر واپس آ گیا۔

دوسرے دن میں نے ایک بار پھر راجو کو بلوایا تب راجو نے مجھے اپنا سیل نمبر دیتے ہوئے کہا کہ اب آپ کو جب بھی میری ضرورت ہو آپ مجھے کال کر سکتے ہیں۔ بار بار دوسروں کو زحمت دینے کی ضرورت نہیں ہے۔

میں نے راجو سے کہا کہ مجھے ایک نہایت طاقتور اور بین کی ضرورت بھی ہے کیونکہ اس کا انتظام کر سکتا ہے جس پر راجو نے کہا کہ وہ بالکل اس کا انتظام کر سکتا ہے اس کے علاوہ رہبر کے دستاویز اور کچھ ایک آپ کا سامان۔ یہ تمام چیزیں راجو نے مہیا کر کے کا وعدہ کیا میں راجو کے ساتھ اسلحہ خانے گیا وہ میرے ساتھ اس اسلحہ خانے کو دیکھ کر میرے چودہ طبقہ میں آئے یہاں نہایت جدید ترین چھوٹی بڑا ہر طرح کا اسلحہ اور مقدار میں موجود تھا۔

میں نے یہاں سے اپنے ہاتھوں میں جو یہ اسلحہ لیا اس میں ایک سیل فون اسلحہ کا ہر قسم کے اسلحہ کے لیے کافی ہوئی ہے اس اسلحہ میں ایک میٹر تقسیم بھی کیا جا سکتا تھا۔

میں نے اپنی مرتبہ اس گن کو کھول کر جوڑا اور پوری بات سمجھیں ہو کر اسے لے لیا اس کے علاوہ پھر بھی یہ جو کہ اب حد ضروری تھا۔

میں نے اپنے چوٹی کی تیاری سے تیار کیا۔ اس کے بعد اس کے اندر جانے کی ضرورت تھی۔ میں نے اس کے اندر سے یہاں سے میرا ارادہ تھا۔

کہ ایک گھنٹہ لیٹ کر پھر اپنی مہم پر چلا جاؤں گا کمرے کا دروازہ لاک کر کے میں نے ایک آخری مرتبہ پھر سرسری اور طلال نکل کو کاں لائی لیکن وہی ہوا جیسے پہلے نور باہر دونوں میں سے کوئی بھی میری کال نہ سنیو نہیں کر رہا تھا پھر میں نے دونوں کو ایک جیسے ہی میسج سینڈ کیا کہ مجھے بہت ضروری اطلاع دینی ہے پلیز ریسیو مائی کال۔ آخر میں اپنا نام بھی لکھ دیا۔ مجھے امید تھی کہ میرا میسج دیکھ کر وہ لوگ ضرور میری کال ریسیو کریں گے۔ پھر اسی امید پر بار بار کال کرتا رہا لیکن میری کال ریسیو نہیں کی گئی۔ اب تو مجھے اس بات کا پختہ یقین ہو گیا کہ ان لوگوں کو میرے بارے میں کوئی زبردست غلط فہمی ہو گئی ہے اور یہ ساری ناراضی اس غلط فہمی کا نتیجہ ہے مجھے اس وقت اس بات کا قلعی اندازہ نہیں تھا کہ میرے لیے اس غلط فہمی کا نتیجہ بہت ہی بھیانک نکلا گا۔

بہر حال میں نے مایوس اور ناامید ہو کر ساری کالز اور میسج ڈیلیٹ کیے اور جانے کے لیے تیاری کرنے لگا۔

میں نے ایک نہایت مشوک حال بوڑھے کا گت آپ کیا ایک میل اور یوسیدہ سال باس پہنا اپنے ہاتھ پاؤں اور چہرے پر کالا رنگ کیا اور سر کے بال سفید کر دیے۔ ہاتھوں اور چہرے پر جھریاں پیدا کرنے والی کوشش ملا۔

مجھے گن اور دو درہن وغیرہ رکھنے کے لیے ایک کپڑے کا میلا سا کپڑے کا تھیلیا چاہیے تھا میں نے وہ بھی راجو ہی سے منگوا لیا تھا اس کپڑے کے تھیلے میں میں نے میلی سی چادر میں اپنا سامان لپیٹ کر رکھ لیا تھا۔

میں تقریباً چار بجے ایک بوڑھے کے روپ نکلا اور اپنے ساتھ ایک بندے کو لیا کہ وہ گاڑی ڈرائیو

کرے اس علاقہ میں پہنچ کر عمارت کی پچھلی جانب
جہاں گھنٹی بجائیاں تھیں میں نے گاڑی روالی اور تر
گیا۔ ذرا میور نے فوراً ہی کار کی چابی میرے حواسے
کر دی اور وہ وہاں سے چل گیا۔ اس گاڑی کی نمبر
پلیٹ اس ایف آئی تھی۔ اُپر یہ کار کی نگاہ میں آ بھی
جائی تو مجھے اس کی کوئی فکر نہیں تھی۔ اس قسم کی کاریں
نواب کے سیران میں موجود تھیں۔ جو ہم اس قسم کے
مشن میں استعمال کرتے تھے۔

میں پنا تھیا سنبھا۔ کھانا ہوا آہستہ آہستہ
وہاں سے چلے آج اس علاقے میں کافی رونق اور گہما
گہمی تھی۔ پولیس کی موٹاں بھی وہاں گشت کر رہی
تھیں میرے قریب سے بھی ایک موٹاں گزری اس
میں بیٹھے ہوئے پولیس والوں نے مجھے دیکھا بھی
لیکن بے ضرر بڑھا سمجھ کر مجھے نظر انداز کر دیا۔ اس
سے مجھے خاصی اطمینان حاصل ہوا۔ میں کسی طرح
بھی مشکوک دھانی نہیں دے رہا تھا۔

میں کمر جھکا کے ایک ہاتھ جھکی ہوئی کمر پر رکھے
پارک کی جانب جا رہا تھا کپڑے کا میڈا سا تھیا
میرے دوسرے ہاتھ میں موجود تھا۔ میں پارک
کے پتے پر کھڑے ہو کر اندر کا جائزہ لینے لگا۔ ایک
شخص جو شاید انتظام وغیرہ دیکھ رہا تھا میرے
نزدیک آیا اور ہوا۔

”یاد رکھو بہت ہو پایا رات کو اتنا بھی جیسے شروع
ہونے میں ٹائم ہے۔“ میں نے ہاتھ اٹھ کر آہستہ
سے ہدایا اور سر ہلاتا ہوا وہاں سے گیا اب میرا رخ
اس عمارت کی جانب تھا جہاں سے مجھے کارروائی
کرانی تھی۔

مقررہ وقت پہنچا تو عمارت کے دروازے
کافی ترس ہوئی تھی۔ یہاں چاروں جانب پولیس
وہی جا رہی تھی۔

عمارت میں داخل ہونے کے بعد میں نے ایک
بار پھر ساری عمارت کا گھوم پھر کر اچھی طرح سے
جاڑ لیا۔ اور پھر کسی کو بھی وہاں نہ پا کر اطمینان سے
چلتا ہوا تھیں کی منزل پر آ گیا۔ میں نے حتیٰ امکان
کوٹیشن کی کمرے میں آئی ہوئی کھڑکی کے سامنے نہ
جاؤں میں نے مکمل طور پر اندھیرا ہونے کا انتظار کیا۔
پھر اتنا اندھیرا ہوا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دے رہا
تھا۔ تب میں نے اپنے تھپے سے سیاہ رنگ کی چادر
نکالی اور گن اور دوسری اشیاء واپس تھپے میں رکھ دی
میں نے وہ سیاہ چادر اچھی طرح سے اوڑھ لی تاکہ

میرے سفید ہنس اور سفید زخمی موٹے جھپٹ
جائیں۔ میں نے صرف اپنی آنکھیں کھلی رکھیں اور
کھلی کھڑکی کے سامنے آیا پھر میں نے سامنے موجود
فیٹ کی تھڑکیوں کا جائزہ لیا، وہ تمام کھڑکیاں بند تھیں
لیکن چھ بھی اس امکان کو را نہیں کیا جا سکتا تھا کہ
اچانک ہی کوئی کھڑکی کھل جائے اور میری سمت
مائل ہو جائے فیٹ کی کھڑکی اور اس کھڑکی جس
میں موجود تھا زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔

میں نے درمیان اپنے ہاتھوں میں سنبھالی اور
آنکھوں سے لگائی جبکہ گاہ میں موجود کسی دھن
میرے قریب آ گیا تھا اور اس پر جھپٹے پھرتے
لوگوں کو میں بتوئی دیکھ سکتا تھا۔ دیکھ کر میں نے
اپنے بہت قریب محسوس کر رہا تھا اور لوگوں سے
پچھتا رہا تھا۔

اسٹیج پر مہمانوں کے لیے کرسیاں اور میزیں بنائی
جا رہی تھیں۔ کرسیوں سے بہت کڑواں بنایا گیا تھا۔
میں نے مختلف زمیوں کے پرکزی دروازے پر
جا رہی تھی اس مکمل طور پر میز پر میز پر میز پر
اب یہاں پر موجود کرسیاں دو درمیان میں تھیں اور
پیرامیٹر میں تھیں۔ اب میں اس کی طرف

رہا کہ سنبھال باٹمی ان ہی دونوں کرسیوں میں سے کسی
پر بیٹھنے اور مجھے یہیں پر نہیں نشانہ بنانا تھا۔
اس وقت بھی جبکہ میں ایک انسانی زندگی ختم
کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھا اس میں مسلسل
دھمکے آ رہے تھے کہ آج کی اس تقریب میں سنبھال باٹمی
شرکت نہ کرے اسے کوئی بھی چھوٹا یا بڑا مسئلہ پیش
آجائے اور وہ یہاں آنے سے معذرت کر لے لیکن
میں نے ہاتھ قضا کا وقت اور جگہ لہہ کے ہاں مقرر
سے نہیں باٹمی کی بھی قضا یہاں اس کا انتظار کر رہی تھی
وہاں سے نہاتا۔

بہت صبر آزما اور طویل انتظار کے بعد رات دس
بے کے قریب سنبھال باٹمی اپنے دوسرے ساتھیوں
کے ہمراہ کچھ پر نمودار ہوا۔

بیس گاہ وٹوں سے کھچا کھچا ہوا تھا۔ دوسرے
مہمان اور مقرر دوسری کرسیوں پر براجمان تھے اور
حسن اتفاق درمیان والی دونوں کرسیاں خالی تھیں۔
سنبھال باٹمی آگے آیا چند لمحوں کے بعد وہ اسٹیج
پر آئے اور اسے بہت احتیاط کے ساتھ ایک کرسی پر
بٹھا دیا اس کے ساتھ الٹی ڈن ڈن کی آواز کا ایک
تھوڑا سا غماز تھا۔ سنبھال باٹمی نے کرسی پر
بیٹھنے کی اس کا محظوظ بن مین باٹمی اس کی پاس پر
نہایت پرکزی۔

میں نے آہستہ اپنی من تیار لی دستاں تو میں نے
سنبھال باٹمی سے تھے۔ میں نے چادر میں غوا کو مکمل
تھپا دیا یہ ہو تھا درمیان کو داخل پر سیٹ کیا اور
نشانہ دیا۔ یہ دور مار گن تھی جس کی ایک ہی گولی
میں نے تھپا دیا۔

سنبھال باٹمی کی پویشی کا نشانہ پائین او
ر اس کے ہاتھ میں گولی کر لیا رہا تھا۔ یہی اسے
دیکھ کر بیٹھے ہوئے شخص کی جانب جھپٹ کر اس کی

کوئی بات سننے لگتا میں نے سوچا کہ اس طرح تو میں
اس کی پیشانی کا نشانہ ٹھیک طور پر نہیں بے سکتا
میرے پاس صرف ایک فائر کرنے کا چانس تھا
دوسرے کی مجھے مہلت اس لیے نہیں ملے کہ ایک ہی
فائر سے افراتفری مچ جائی اور پتہ جانے پر سنبھال باٹمی
مشر سے فوراً غائب ہو جاتا۔

اب میں نے اس کی گردن اور سینے پر دل کے
مقام کا نشانہ باندھا یہ بہت مناسب تھا۔ میں نے دل
میں سنبھال باٹمی کو مٹی طلب کر کے اس سے معافی مانگی
اور کہا ”وداع میرے بھائی تم میرے ہاتھوں
شہادت کا رتبہ پا کر جنت میں داخل ہو جاؤ میرا اللہ
مجھے معاف کرے کہ دنیا کو ایک بڑے شیطان سے
نجات دالنے کے لیے مجھے تمہاری جان کی قربانی
بھی دینی پڑ رہی ہے۔“

اور پھر میں نے دیکھا کہ سنبھال باٹمی اپنی کرسی سے
کھڑ ہو گیا شاید اس کی جانب جانے والا تھا۔
میں سب لمحہ بھر بھی اسے نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے میں
نے کھڑے ہونے سنبھال باٹمی کے سینے کا نشانہ لیا اور
فائر کیا۔

سب آواز گولی سیدھی اس کے سینے میں پیوست
ہوئی اس کے چہرے پر زلزلے کا کار نمودار ہونے
اور آنکھیں پوری طرح پھیل گئیں اور پھر اس کے
سینے پر خون کے سرخ نشانات ظاہر ہو گئے اور وہ ٹکڑا
کر رہا۔

میں فوری طور پر کھڑکی سے ہٹا۔ میں نے گن کو
سیدھا چادر میں پیٹا میرے ہاتھ اور میرے دل کی
دھڑکن کے ساتھ میری سانسیں بھی بہت تیز چل رہی
تھیں۔

اور پھر میں پنا تھیا سنبھال کر نہایت تیز رفتاری
کے ساتھ سنبھال چھا لگا ہوا نیچے آیا اور تیزی

کے ساتھ دوڑتا ہوا اپنی کار تک جا پہنچا۔

میں نے فوری طور پر کار کو اسٹارٹ کیا اور اس جگہ سے دور لے آیا یہاں میں نے وہ پھٹا پڑا کرنا اتارا سفید بالوں کی وگ اور داڑھی موٹھیں اتار کر چلتی گاڑی سے جھاڑیوں میں پھینک دیں۔ اب میں اپنی اصل شکل و صورت میں تھا۔ رنگت البتہ سیاہ اور چہرہ جھریوں زدہ تھا۔ میں نہایت برق رفتاری سے کار ڈرائو کرتا ہوا گلشن اقبال آ گیا۔ پارکنگ ایریا میں کار پارک کی اور کار میں بیٹھے بیٹھے ہی میں نے رنگ اور جھریوں کو صاف کرنے والا واش اپنے چہرے اور ہاتھوں پر ملا۔ ڈھیلا ڈھالا پاجامہ بھی اتار پھینکا سب سامان تھیلے میں ٹھونس لیا اور کار میں موجود دوسرے بڑے سے شاپر میں کپڑے کا تھیلا ڈال لیا۔ میں نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا اور مطمئن ہو کر کار سے اتر آیا۔

اب میرا رخ تیزی کے ساتھ اپنے فلیٹ کی جانب تھا میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ کسی بھی شخص سے میرا سامنا نہ ہو۔

لیکن سیڑھیاں چڑھتے ہوئے ایک شخص مجھے میڑھیوں پر ٹکرا گیا۔ میں نے جھٹ اپنا چہرہ نیچے کر لیا اور اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ گیا تب ہی اس نے مجھے پیچھے سے آواز دی۔

”بھائی صاحب ذرا ایک منٹ رکیں گے۔“ اور میرے تیز چلتے ہوئے قدموں کو بریک لگ گئے۔ میں نے رک کر بناٹڑے کہا۔

”جی فرمائیے۔“

”دیکھیں میں یہاں قریشی صاحب کا فلیٹ تلاش کر رہا ہوں کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ ان کا فلیٹ نمبر کیا ہے؟“

”جی نہیں یہاں تو کوئی قریشی صاحب نہیں رہتے۔“ میں نے اسی طرح جواب دیا۔

”اچھا تو آپ.....!“

”سوری جناب مجھے جلدی ہے دراصل مجھے داش روم جانا ہے آپ کسی اور سے پوچھ لیں۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور اسے ہٹکا بکا چھوڑ کر تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

میں نے اوپر والے زینے سے جھٹک کر دیکھا وہ ابھی تک اس جگہ کھڑا تھا۔ میں فوراً فلیٹ میں داخل ہو جانا چاہتا تھا میں ایک بہت بڑا کام کر کے آیا تھا اور اللہ کا شکر تھا کہ خیریت سے یہاں تک آ گیا تھا۔ اب میں فلیٹ میں جا کر غسل کرنا چاہتا تھا تاکہ یکے ایک کا کوئی نام و نشان باقی نہ رہے۔

میں بغیر کسی دخل اندازی کے اپنے فلیٹ کے دروازے پر پہنچ گیا اور رک کھول کر اندر داخل ہوا اور جھٹ دروازہ بند کر کے لاک کر دیا۔

میں اندر داخل ہوا تو میرا رخ بھٹک سے اڑ گیا۔



میرے سیل فون پر مسلسل شمروز بھائی کی کال آرہی تھی لیکن اب میں کرنل مشتاق اور طلا انکل کی ہدایت پر ان کا فون ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ میں نے بڑے مان سے انہیں اپنا بھائی کہا تھا اور مانا بھی تھا۔ مجھے اس بات پر حیرت بھی ہو رہی تھی کہ ہم لوگ کس طرح ان کے ہاتھوں بے وقوف بن گئے۔ ہم نے اپنی ہر اہم میٹنگ میں انہیں اپنے ساتھ رکھ کر تمام اہم اور خفیہ باتیں جو کرنل مشتاق اور طلا انکل اور میرے درمیان ہوئی تھیں شمروز بھائی ان ساری اہم میٹنگز میں ہمارے ساتھ تھے۔ مجھے وہ رہ کر احساس ہو رہا تھا کہ ہم نے کتنی بھیا تک غلطی کی تھی ان کا مقصد یہ تھا کہ ان سے اتنی زیادہ اور شدید نفرت کا احساس ہو رہا تھا جتنا کہ شاید اپنے باپ نواب سٹوٹ سے بھی نہیں تھا۔

اب سٹوٹ تو ہمارے سامنے کھلے دشمن کی طرح تھا۔ شمروز بھائی نے تو پتا بن کر ہمارے راز خانی کی بے شک وہ اپنی نواب سے بھی کر کے لے گئے ان کی وجہ سے اپنی شہریت ملی تھی۔ اب اس بات اپنی جدہ بین ان سب باتوں سے ہم سب ملک کی حرمت اور عظمت بے خبر بھی ہو چکی یہ کسی شخص کو اپنے دل میں جلد نہیں دے سکتی تھی۔ ملک ہی کا دشمن ہو ہم نے کس طرح حشام کے سرے معافے کو ان کے ساتھ دھسسا کیا تھیں کیا تھا کہ ہم دشمنوں کی تو اپنے سارے راز سرب ہیں۔

اب وہ ساری باتیں جو حشام کی رپورٹ کے تحت ہم نے کی تھیں وہ ساری کی ساری شمروز بھائی کے علم میں تھیں اور اب وہ ساری باتیں ان کے ذمے نواب سٹوٹ تک بھی پہنچ گئی ہوں گی۔

میرے مجھے یہ بھی خیال آیا کہ شمروز بھائی نے ہی اس دن تمہارے بیچ کر ہم تک پہنچائی تھی جو نواب سٹوٹ سے پاس آیا تھا اور اس بات پر معذرت کر رہا تھا کہ وہ یہ سب بددعا نہیں نہ رہا۔ اس کی کشتہ بازی کا ہم جانتے تھے یہ اندازہ لگایا تھا کہ اس کا نشانہ حشام کی طرف ہو گا۔ جب اس شخص کی تصویر کو ویڈیو میں لے کر اس شخص کی تصویر سے ملکی کیا جو شمروز بھائی نے چھپا رکھا تھا تو وہ دونوں شخص ایک ہی تھے۔ یہ سب باتیں ہم اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ شمروز بھائی اب حشام کی موت کے سبب پر کیا گیا تھا۔ سب یہ باتیں ایک طرف رہی کہ نواب نے حشام کو کیوں اور کیسے مارا۔

میں نے یہ بات شمروز بھائی کے سامنے بتائی تو وہ اتنی اہم بات ہم تک کیوں نہ آتی انہوں نے امی کو بھی نواب سٹوٹ کے

حوالے نہیں کیا۔

لیکن جب مشتاق نکل کی کبھی ہونی بات سامنے آتی تو ان میں پھر ان کے یہ خیریت کا شدید احساس پیدا ہوتا۔

میرا شدت کے ساتھ دل چاہ رہا تھا کہ میں شمروز بھائی سے ملوں اور ان سے ان الزامات کی وضاحت طلب کروں جو کرنل مشتاق نے ان پر لگائے ہیں لیکن میں چاہنے کے باوجود ایسا نہیں کر سکتی اس لیے کرنل مشتاق نے مجھے جتنی سے منع کر دیا تھا کہ میں ان سے کسی بھی قسم کا کوئی تعلق نہ رکھوں اور نہ ہی ان کا فون ریسیو کروں۔

کل رات بھی ایک ان فون نمبر سے مسلسل سیل فون پر کال آرہی تھی جو ضبط ہونے کی وجہ سے میں نے ریسیو نہیں کی۔ ویسے بھی میں ان فون نمبر سے آنے والی کوئی بھی کال بھی ریسیو نہیں کرتی لیکن پھر اس نمبر سے میرے پاس شمروز بھائی کا ایس ایم ایس آیا کہ انہیں مجھ سے کوئی بہت ضروری بات کرنی ہے میں ان کی کال ریسیو کروں لیکن پھر کرنل مشتاق کی ہدایت یا آنکلی۔ میں نے اس بات کا ذکر طلا انکل سے کیا تو انہوں نے بھی یہی بتایا کہ شمروز بھائی بھی اسی نمبر سے کال کرتا رہا ہے اور ویسا ہی ایس ایم ایس ان کے پاس بھی آیا تھا۔

میں سوچنے لگی کہ خیر اب کون سا کام ہو سکتا ہے میری تو چہرہ بھی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ میں کیا کروں۔

اسی روز رات کو کھانے کی ٹیبل پر امی نے فکر مند لہجے میں شمروز بھائی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ وہ کتنے ہی دن ہو گئے گھر نہیں آیا ہے پتا نہیں کیا بات ہے اللہ کرے وہ خیریت سے ہو کہیں نواب کے سامنے اس کا بھانڈہ نہ پھوٹ گیا ہو امی ان سے حقیقی بیٹے کی

طرح محبت کرنے لگی تھیں۔

میں نے اپنی بات کو مان لیا کہ وہ کہیں مصروف ہوں گے۔ پتا نہیں یہ بات کہتے ہوئے میرے چہرے پر اُن کو یہ نظر آیا کہ وہ حیرت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگیں اور اس سے پہلے کہ اُن مجھ سے اس کے بارے میں کچھ پوچھتیں اپنا کھانا کھاتے ہوئے بابا کی طبیعت خراب ہوئی۔ وہ اپنا سینہ ملنے لگے ان کے چہرے پر شدید تلافی کے آثار نمایاں ہوئے اور سارا جسم پسینے میں بھیک گیا اور پھر وہ بے ہوش ہو گئے۔

میں نے شدید تشویش کے ساتھ فوراً میسولینس کو کال کیا اور بابا کو لے کر اسپتال پہنچی آصف میرے ہمراہ تھے لیکن

اس سے پہلے کہ ہم اسپتال پہنچتے بابا میرا ہاتھ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے۔ مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے اپنا ٹک میرے سر سے غنڈی چھاؤں والی چپت کھینچ لی۔

میرا رور و کر برا حال ہو گیا۔ جن کی گود میں میں نے اپنا بچپن بتایا جن کے سینے پر سر رکھ کر بریوں کی کہانیاں سنتے سنتے میں سوئی تھی۔ مجھے اٹھ کر پڑ کر پہلی مرتبہ بابا مجھے سکول چھوڑنے گئے۔

وہ میرے باپ سے بڑھ کر میرے لیے بابا تھے ان کی شفقت ان کی محبت ان کا پیار میرے لیے ان کی فکر ان کی تشویش میں کس کس بات کو بھروسہ کی میں تو کچھ بھی نہیں بھلا سکتی۔ وہ میرے کچھ بھی نہیں تھے لیکن پھر بھی میرے سب کچھ تھے آج ایسا لگا جیسے میرا باپ اس دنیا سے اٹھ گیا تھا حقیقی باپ تو سب ہی اپنے بچوں سے پیار کرتے ہیں ان کے لیے کھ کھاتے ہیں لیکن بابا میرے باپ نہ ہوتے ہوئے بھی ہمارے بچوں سے زیادہ مجھ سے پیار کرتے

تھے ہم دونوں کے درمیان مشترک تھے میں باپ کے پیار کو ترس کر لے لیتی تھی تو وہ داد کے لیے تڑپتے تھے پھر ہم دونوں ہی نے ایک دوسرے کے کھانے پینے دوسرے کے در کا درماں بنے۔ آہ آج میرے بابا ہمیشہ کے لیے مجھ سے جدا ہو گئے۔

کبھی بچوں کی میں یہ روح فرسا خبر مان اور میڈیا میں تو انہیں زندگی دینے کے لیے گھر سے لے کر چلی گئی تھی اسے اس روتے خانے جان جسم کو لے کر جاؤں گی۔

میرا دماغ پھٹنے لگا اور میں بے دم ہو کر آصف کی باتوں میں جھول گئی۔ آصف نے ایسا بولیس کہ وہ پتھر چنے کے لیے کہا۔

مجھے نہیں معلوم کہ گھر پر کیا ہو گیا تو بس ماں دیکھ کر ایک زور کی چیخ مار کر ان کے بازوؤں میں بے ہوش ہو گئی۔

موت آیا تو بابا جان کے آخری سفر کی ساری تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں ڈاکٹر ذیشان جو ایک بہت نامور اور بہت زیادہ مصروف ڈاکٹر تھے میرے پاس بیٹھے تھے ان کی وحشوں سے میں ہوں میں اتنی اپنے بابا کا آخری دیدار لیا اور سب بابا کو ان کی آخری آرام گاہوں جانب لے کر چلے گئے تھے۔

حشام کی اُمی میں ان تک ہمارے گھر میں حلال نکل بھی آتے رہے حشام بار بار مجھے فون کرتا اور تسلیاں دیتا ان کا بس نہیں چل رہا تھا۔ رات کو موقع پر وہ اڑ کر میرے پاس آئے لیکن بھی وہ اسپتال کے بستر ہی پر تھا ڈاکٹر نے اسے آنے کی تصدیق اجازت نہیں دی تھی۔

سفر کی فوج کے بعد سب فوج چلے گئے۔ اگلے روز اتنی میرے پاس ہی تھے تب رات میں ڈاکٹر ذیشان آگے نہیں لے سکے میرا ایک پاپا

بہت سے دوست تھے۔
"تمہیں پتا ہے تمہارا مریض تمہاری وجہ سے کتنی بار ہسپتال ہے تم اتنی غمزدہ ہو گئیں تو وہ ایسے ٹھیک ہو جائیں اپنے آپ کو سنبھال سکتا۔ تم ایک بہادر ہیں۔ ہمارا پناہ سال تو دیکھو وہی دن میں تمہارا کیا حال ہو گیا ہے برسوں کی یہ رنگ رہی ہو۔"
ڈاکٹر ذیشان میرے بابا! میں اتنا کہہ کر

موت پائی۔
"آئی نو ڈیئر سسٹر لیکن موت دنیا کی سب سے بڑی حقیقت ہے دنیا میں آنے والے ہر فرد کو ایک نہ ایک دن یہ دنیا چھوڑ کر جانا ہے میری باری بھی آئے گی اور آپ کی بھی ان کو دنیا میں بقایا وقت گزارنا تھا انہوں نے اپنا کام اپنی ذمہ داریوں کو یقیناً حسن طریقے سے چورا کیا ہوگا ان کا کام ختم ہو گیا تو اللہ نے انہیں اپنے پاس بلا لیا آپ اب بہادری کے ساتھ اس حقیقت کو تسلیم کر لیں۔ بچھنی جلدی اس حقیقت کو تسلیم کر لیں گے اتنی جلدی صبر آ جائے گا۔" ڈاکٹر ذیشان مجھے بہت محبت اور دھیسے لہجے میں سمجھا رہے تھے سب ہی میرے نزدیک بیٹھے تھے تب اُمی نے مجھے اپنی باتوں سے گھبراہٹ میں لے لیا اور کہا

"دیکھ بیٹی یہ اللہ کا کتنا بڑا احسان ہے۔ اللہ نے تمہیں تیار کر رکھا ہے۔ تمہیں اپنے پاس نہیں بلایا نہیں۔ تمہاری رورش کی آج تم اس قابل ہو کہ اپنا چہرہ بچھ سکتی ہو۔" اور پھر باری باری سب ہی نے چند منٹ کے لیے اپنے غم کی کیفیت میں بھی میرے لیے تسلیاں مانگ لیں اور گلو میز جے میں بولیں۔

اب بی بی امی یہ کہہ کر جاتی تھیں کہ تمہارے بابا تم سے پیار کرتے تھے اب تمہاری اور بابا دونوں کی باتوں کو طیف بنی اور پھر وہ تمہارے خوب

اور میں نے بچوں کی طرح پہل کر بٹنی پی ۱۱ بھی کھائی مجھے بہت زیادہ کمزوری ہو رہی تھی سب باتوں کی بھرپور وجہ کی وجہ سے میں کافی بہتر ہوئی تھی پورا ہفتہ میں نے گھر میں گزارا تھا حشام سے ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی اس لیے اس روز جب ڈاکٹر ذیشان گھر پر آئے تو میں ان کے ہمراہ اسپتال جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

میں اسپتال پہنچی تو میں نے حشام کو بڑی شدت کے ساتھ اپنا منتظر پایا۔ اس نے بڑے والہانہ انداز میں اپنی دونوں باتیں دکر کے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا اور میں بد کسی شرم اور تھجک کے اس کے پیچھے ہوئے بازوؤں میں سم گئی۔ میری اس وقت کی کیفیت ہی دوسری تھی وہ بھی شرارتی مہم میں نہیں تھا بعد اس کو میرے دکھ کا حساب تھا وہ مجھے اپنے سینے میں چھپا کر میرے دکھ کو باٹنا چاہتا تھا۔ اس نے ایک معصوم بچے کی طرح مجھے اپنے سینے میں بھینچ لیا۔ وہ پیار سے بھی میری پشت سہلاتا بھی میرے سر پر بوسہ دیتا میں دیر تک اس کا گریبان آنسوؤں سے بھگوئی رہی پھر اس نے بڑی نرمی کے ساتھ مجھے خود سے جدا کیا اور ٹیبل پر رکھے ہوئے گلاس میں پانی بھر کر میرے منہ سے نکال دیا۔

میرے دل کا درد جیسے میرے آنسوؤں کے ساتھ بہہ نکلا تھا۔ آج تقریباً دس روز کے بعد میں حشام سے ملی تھی۔ وہ کافی بہتر تھا تھوڑی دیر بابا کی باتیں کرنے کے بعد میں نے اس سے اس کا حال پوچھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"تمہیں اندازہ نہیں ہو رہا کہ میں کیسا ہوں۔" "ہوں۔" میں نے آہستہ سے سر ہلایا۔ "اب تم کافی بہتر لگ رہے ہو۔" "بہتر نہیں سب میں بالکل ٹھیک ہوں بس ایک"

روز قریب اسپتال میں رہوں گا پھر میں گھر جا سکوں گا۔" اس نے محبت پاش نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ "اور یہ سب تمہاری محبت تمہاری توجہ اور تمہاری دعاؤں کی وجہ سے ہے۔"

"اللہ کا شکر ہے حشام۔" میں نے اپنی نگاہوں میں زمانے بھر کی محبت سمو کر جواب دیا۔ "اور تمہاری یہ زندگی اور یہ صحت صرف میری دعاؤں کی مرہون منت نہیں ہے بلکہ اس میں دوسرے لوگوں کی محنت توجہ اور دعا میں شامل ہیں خاص طور پر انکل آئی اور ڈاکٹر ذیشان اور خاص طور پر ہم ڈاکٹر ذیشان کے احسانات کو تو کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ انہوں نے تمہارے لیے وہ سب کیا ہے جو صرف ایک ڈاکٹر نہیں کر سکتا وہ اس سے بھی بہت بڑھ کر ہے۔" میں رورہی میں بول بیٹھی اور ڈاکٹر ذیشان کے بارے میں بول دیا۔

"میں جانتا ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"کیا؟" میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"وہی جو کچھ ہوا ہے اور جو ڈاکٹر ذیشان اور مشتاق انکل نے کہا ہے مجھے سب کچھ پتا ہے لمحہ لمحہ کی خبر ہے۔" اس کا لہجہ بدستور دھیمّا اور گہرائی لیے ہوئے تھا۔

"کیسے؟" میں پھر احمقانہ انداز میں بول اٹھی تو وہ ہنس پڑا اور بولا۔

"اس موضوع پر پھر کبھی گفتگو کریں گے۔" پھر میرے چہرے کو اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں سے نرمی سے چھوا اور بولا۔

"تم نے یہ پتا کیا ہے یا نہیں ہے دیکھو اتنی کمزور اور زرد ہو رہی ہو خود کو سنبھالو اور اپنا خیال رکھو پلیز میرے لیے۔" اس نے مستحاجہ انداز میں میری آنکھوں میں جھانکا تو میں محض سر ہلا کر رہ گئی۔

"مجھے دیکھو میں تمہاری خاطر موت کی چوکھٹ چھو کر آ گیا۔ تمہارے ساتھ جینے کے لیے پیار کی ریمیں بھانسنے کے لیے تمہارے اس ایک اظہار محبت نے مجھے زندگی کی بات سمجھائی کہ جو تم نے مجھ سے یہ تھا میں تم سے بے پناہ کرتا ہوں سر میں اتنی زیادہ غفلتوں میں پڑ گیا تھا کہ میں اس قدر غافل تھا کہ اب بھی نہیں کرتا تھا۔" وہ دھیمے دھیمے بول رہا تھا اور اس کے الفاظ حرارت بن کر میری رگوں میں اتر رہے تھے۔

"میں بھی؟" میں نے بے ساختہ کہا اور اپنے غرت ہوئے ہاتھ حشام کے ماتحتوں پر رکھ دیے تب ایک بار پھر اس نے مجھے بے سینے لگا دیا۔

ہم ایک دوسرے میں جیسے پیوست ہو گئے ایک دوسرے کی دل کی دھڑکنوں کے ان غصوں کو سن رہے تھے وہ مجھے جو یہ رہ رہ کر دل ایک دوسرے کے سینے گھساتے ہیں۔ ہمارے جسم سناٹ تھے تب خاصہ تھے بس دل دھڑک رہے تھے اور دلوں کی دھڑکنیں ایک دوسرے کا پیغام دے رہے تھیں کہ حشام اور سر میں صرف ایک دوسرے کے لیے ہی سیتے ہیں گے ہیں حشام اللہ نے تعلق کیا ہے اردوں میں اور سر میں ایک قسم کی جو زندگی کے لیے جنگ لڑ رہی ہیں سر میں تو حقیقت کیا ایک سب اس اور سب اس مابین وہ میں اور پھر قدرت نے نہیں ایک دوسرے سے ملایا یہ مابین دونوں کی چھین میں لیکن ان کے ہونے کے لیے انکی ماؤں نے جنہیں اللہ نے تخلیق جیسی نعمت سے محروم رکھا تھا۔

اب تک ہی کہہ رہا تھا وہ ایک ہلکی سی آواز کے ساتھ اور ڈاکٹر ذیشان اندر آ گئے اور پھر تیسے میں اور حشام دوش میں آ گئے ہم ایک دوسرے سے دور ہٹ گئے حشام کے لبوں پر ایک چھین چھین کی

سربس تھی تو میری نگاہیں مارے شرم کے زمین پر جم چکی تھیں۔ ڈاکٹر ذیشان کو یہ سب نہیں دیکھنا پڑا تھا وہ کیا سوچ رہے ہوں گے میرے بارے میں؟ شرم سے برا حال تھا۔

"سید ایک مین ہاؤ آر یو؟" ڈاکٹر ذیشان نے انداز میں اس طرح حشام کو مخاطب کیا جیسے نہیں نے کچھ دیکھا ہی نہ ہوا انہوں نے اس بات کو تسلیم انکس کر دیا شاید انہوں نے میری شرم سے جھنجھکی گردن اور نگاہیں دیکھ لی تھیں۔

"یہ تو آپ زیادہ بہتر جانتے ہیں۔" حشام نے مسرت ہوئے کہا۔

"اگر یہ بات سے تو پھر میں یہ ہوں گا کہ یو آر ایکٹ بس پرسوں ہم تمہیں ڈسپانچ کر رہے ہیں۔ بہت خدشہ کروا رہی تھی کہ تم نے بس اب اپنے گھر جاؤ لیکن اب ابھی تمہیں ایک نرس کی ضرورت تو رہے گی۔" وہ میں تمہیں متورہ دوں گا کہ تم اسے ساتھ لے کر بڑا وہ تمہاری دیکھ بھال اور خدمت کرے گی۔" ڈاکٹر ذیشان نے پہلے حشام کی طرف پھر میری جانب دیکھا۔

جی۔ حشام نے حیرت سے کہا۔

"ون ڈی نرس؟" میرے منہ سے نکلا۔

"ہاں ملتا ہے اس نرس کا تعارف کروانا ہے۔" گارڈ میں نے اس کے بارے میں مدد طلب کر لی۔ حشام نے بھی آگاہ کر دیا ہے وہ اس بات پر راضی بھی ہیں۔ ڈاکٹر ذیشان نے اپنی مسکراہٹ کو ہوں میں ڈالتے ہوئے کہا۔

لیکن ڈاکٹر ذیشان مجھے ہی نرس کی ضرورت نہیں ہے میں سب ٹھیک ہوں۔ حشام نے بھی آکر کہا۔

میں ٹھیک ہو لیکن نرس کا تمہارے ساتھ ہونا ضروری ہے۔ ڈاکٹر ذیشان نے منہ سے کہا۔

میں کہا۔

"لیکن ڈاکٹر۔" ابھی حشام اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ روم کا دروازہ ایک بار پھر کھلا اور طلال انکل اور آئی انکل آ گئے۔ رومی سلام دعا کے بعد ڈاکٹر ذیشان طلال انکل سے بے محاب ہو کر بولے۔

"بھئی طلال صاحب آپ کے صاحب زادے تو نرس کو اپنے ساتھ رکھنا ہی نہیں چاہتے۔ اب آپ ہی انہیں سمجھائیں کہ وہ نرس ان کے لیے کتنی ضروری ہے۔"

"بھئی سر میں بیٹی تم ہی حشام کو سمجھو وہ ہم جو بھی کر رہے ہیں اس کی بہتری اور صحت کے لیے کر رہے ہیں۔ طلال انکل نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

"مم۔" میں کیا کہہ سکتی ہوں انکل؟ میں ہنسنے لگی۔

"کہہ کیوں نہیں سکتیں بھئی حشام کو سمجھاؤ۔" انکل نے کہا تو میں نے حشام کی جانب دیکھا اس کے چہرے پر غصہ اور جھنجھل ہٹ نمایاں تھی۔

"ڈاکٹر ذیشان کہہ رہے ہیں تو ٹھیک ہی کہہ رہے ہوں گے۔ تم یہاں نکار کر رہے ہو۔" میں نے مردہ صحت سے کہا۔

"یار کیا مصیبت ہے میں اس اسپتال کے ماحول سے گھبرا گیا ہوں کہ از کم گھر کو تو گھر رہنے دیں نرس کیا کرے گی مجھے وہاں میں وغیرہ دے گی نا وہ میں خود ہاؤں گا۔" اب حشام کا غصہ کسی سے پوشیدہ نہیں رہا۔

"نہیں بھئی وہ صرف دوائیں تھوڑی کھائے گی بلکہ وہ تمہارا ساتھ دے کر تمہیں ان میں واک کروائے گی تمہیں اپنے ہاتھ سے کھانا کھائے گی تم سے اچھی اچھی باتیں کرے گی تمہارا دل بوندے گی۔" ڈاکٹر ذیشان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر تم انہیں زندہ پکڑ سکو تو یہ بہت اچھی بات ہوگی اور اگر یہ تمہارے لیے ممکن نہ ہو تو تمہیں اختیار ہے تم انہیں وہیں ٹھکانے لگا سکتے ہو۔“

پھر کرنل احتشام نے ان دونوں کے نام اور تصاویر سفیان کو دکھائیں پھر سب کو ان کی ڈیوٹیز اچھی طرح سمجھا دیں اور پھر مینگ برخواست ہو گئی۔

سفیان کو اسی روز اپنے مشن پر روانہ ہونا تھا مشن کیا اس کے ذمہ دیا گیا وہ سب کچھ بھول گیا۔ نہ تو غزالہ یاد رہی اور نہ ہی گھر پر فون کرنا یاد رہا۔

ہوٹل امپیریل کی دوسری منزل کے ایک کمرے میں فیضان اپنی پوری تیاریوں کے ساتھ موجود تھا اسے بڑی شدت کے ساتھ یہاں ہونے والی شادی کی تقریب اور بارات کا انتظار تھا۔

اس کی اطلاع کے مطابق رات نو بجے بارات کو آنا تھا وہ کئی مرتبہ نیچے اتر کر باراتیوں کے بیٹھنے والے ہال کا جائزہ لے کر آیا تھا لیکن ابھی تک وہاں کوئی مہمان نہیں آیا تھا۔

اس نے کھڑے ہو کر ہال کا اچھی طرح سے جائزہ لیا ہوٹل کے ملازمین نے ہال کو تقریب کے لیے بہت سلیقے سے سجایا تھا دولہا اور دلہن کے بیٹھنے کا اسٹج بھی فریش پھولوں کی ڈالیوں سے سجایا تھا سائیڈوں میں پھولوں کے بڑے بوکے رکھے تھے اور درمیان میں مٹلیں صفیہ سیٹ رکھا تھا۔

یہ شادی ایک سیاسی لیڈر کی بہن کی شادی تھی۔ اس تقریب میں بہت خاص خاص لوگ ہی انوائٹ تھے یہاں آنے والے مہمانوں کو خصوصی پاس جاری کیے گئے تھے سفیان کے پاس بھی اس شادی کا خصوصی دعوت نامہ تھا وہ ہوٹل کے کمرے میں ایک بڑے میز کی حیثیت سے ٹھہرا ہوا تھا جو اس شادی کی تقریب میں خصوصی طور پر شرکت کے لیے دوسرے شہر سے آیا

تھا اس وقت وہ کسی دوسرے شخص کے میک اپ میں تھا نام بھی بھلی تھا اور شناختی کارڈ بھی بھلی تھا اور یہ ساری چیزیں اسے کرنل احتشام نے میپ کی تھیں۔

ہال کا اچھی طرح سے جائزہ لینے کے بعد وہ اپنے روم میں دوبارہ آ گیا اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے میک اپ کا تنقیدی نگاہوں سے جائزہ لیا۔ وہ جب اس ہوٹل میں آیا تھا تب سیکورٹی نے اس کی مکمل طور پر تلاشی لی تھی اس کے پاس کی بھی قسم کا کوئی سلحہ نہ جو نہیں تھا۔

ابھی تھوڑی دیر قبل ہی روم کی صفائی کرنے والی عملہ اپنی ٹرائی کے ہمراہ اس کے کمرے میں آیا نہیں بیڈ شیٹ اور واش روم کا تولیہ وغیرہ تبدیل کرتا تھا۔ روم کی صفائی کرتی تھی۔

یہ عملہ جب اس کے کمرے کی صفائی کر کے چلا گیا تب اس کے بیڈ کے نیچے اس کی مطلوبہ شے موجود تھیں۔ اس نے تمام ضروری سامان اپنے کوٹ کی جیبوں میں منتقل کر لیا۔

وہ ٹھہتا ہوا کھڑکی کی جانب آیا تب اس نے دوا کی بھی سجائی کار کو ڈیکھ تو اسے اندازہ ہوا کہ بارات آگئی ہے۔

اس نے بیٹھ جانے سے پہلے ایک بار پھر روم کو چیک کیا اس نے گاہیاں نکال کر روم کو تھیں کر چیک کیا گولیوں کو الٹا پلٹا کر اس کا جائزہ لیا اور پھر روم الوور کو لوڈ کر کے جیب میں رکھ لیا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔

اس کا رخ ہوٹل کے گیٹ کی جانب تھا جہاں سے باراتی اندر آ رہے تھے یہاں پر دلہن والوں کی جانب سے چھ مرد مورچے درگزیوں بارات کے استقبال کے موجود تھے۔ باراتیوں میں اسے مختلف سیاسی پارٹیوں کے

نائبین اور ریز اور پتھو یڈران اٹھائی گئی تھیں۔ ان کے دل ان سے بڑی ہو چکا تھا اس کی کوٹ کی جیب میں بیڈ گریڈ بھی بھگامی صوبت جا رہا تھا۔

اس کی نگاہیں بڑی بے قراری کے ساتھ اپنے ہاتھوں کی ریبی تھیں۔ باراتی اب گاڑیوں سے اتر رہے تھے اسے گیٹ سے اندر ہال کی جانب بڑھنا شروع ہوئے تھے اور پھر اپنی ٹکڑی اس کی تیز رفتاری نگاہوں نے اسے دیکھ لیا۔ وہ ایک بلیک شیٹوں والی بیڈ گروزر سے اتر تھا۔

اگرچہ اسے اتار کر گاڑی کو پارکنگ ایریہ کی جانب لے جا رہا تھا اور پھر سفیان کی نگاہوں نے جلد ہی مڑیا کہ چند سادہ پٹروں میں لوگ اس کے گاڑی سے اتر کر فرائض انجام دے رہے ہیں۔

اس کے ساتھ ہی سفیان نے اپنے دوسرے ساتھیوں کی جانب دیکھا جو مہمانوں میں شامل تھے اس کی نگاہیں آگاہی میں پڑیں اور ایک دوسرے کو ایک خاص پیغام دے گئیں۔ سب اپنی جگہ اٹھ گئے۔ سفیان غیر محسوس طریقے سے اس کے گرد گھومتا رہا۔

اسے سید رنگ کی شہروانی میں ملبوس تھا چہرے پر ایک بڑی آنکھوں میں مہمانوں کی شہرت اور باتوں کی شہرت تھی۔ یہ اخوندزادہ ایاز خان تھا۔ کرنل کی بارات میں یہ شخص ”سیکس“ کا ایجنٹ تھا اور یہ بارات میں گرفت میں نہ آ سکے تو اسے وہیں ختم کر دیا گیا۔

مذکورہ بالا ایک لچل سی جج تھا۔ ہاتھ کوٹ کی جیب میں تھا تب ہی ایک باراتی اور سفیان کی نگاہوں نے ایک سیاسی شخص سے ملنے کا فوراہٹے ہوئے دیکھا۔

فکر کی یاد اور سفیان کے حواس پر بجلی بن کر مڑی اس کے دھڑکنے والے دل میں بھی نہیں تھا کہ یہاں اس کے علاوہ پتھو دوسرے لوگ بھی اپنے شکار کرنے کے لیے آئے ہوں گے۔

اخوندزادہ ایاز خان بھی لمحہ بھر کو حواس باختہ ہو گیا۔ بعد ہی اس کی نگاہوں نے بھی اس سیاسی بیڈ گروزر کو دیکھ لیا جو سینے پر ہاتھ رکھتے تیزی کے ساتھ نیچے کی جانب جھک رہا تھا یہ دیکھ کر اس نے ایک اطمینان بخش سانس لی۔

صرف چند لمحوں میں سارا کھیل تمام ہو گیا۔ سفیان اور اس کے ساتھیوں کی نگاہوں کا ایک بار پھر ٹکراؤ ہوا۔

سفیان کا ہاتھ کوٹ کی جیب میں ریٹک سیاہ ہاتھ دھواں پیدا کرنے والے ایک تھوٹے سے بم سے ٹکرایا۔

پھر اس کی بجلی کی سی تیز نگاہوں نے اس شخص کو بھی تازہ کیا جو اپنی جیب میں ریو الوور منتقل کر کے تیزی سے باہر کی جانب جا رہا تھا۔

سفیان نے بم نکال کر تیزی سے اچھال دیا۔ یہ بم اس کے ہاتھوں میں تھا یہ پھر وہ کی جیب کی مانند اڑتا ہوا اپنے دوسرے شکار پر چھٹ پڑا اور اپنا ریو الوور نکال کر اس کی گتلی پر گاتے ہوئے فرار ہوا۔

”ہینڈز اپ“ ”کون ہو تم“ ”دوسرے شخص نے اپنی نگاہیں تیزی سے چاروں جانب گھماتے ہوئے بھرائی مونی آواز میں کہا۔

لیکن جواب دینے کے بجائے سفیان ایک ہاتھ سے اس کے دونوں ہاتھوں کو پیچھے کی جانب موڑ کر اپنی گرفت میں لے چکا تھا۔ وہ بے دردی کے ساتھ اسے گھسٹا ہوا باہر کی جانب جا رہا تھا تب ہی ایک سیاہ

ٹیکسوں، ان شیوریٹ نامے، کئی اور سفیان اس
تھیں سمیت گاڑی کے اندر رہا تھا۔

وہ بری طرح اس کی سرفیت میں پھل رہا تھا تب
نی گاڑی میں موجود دوسرے شخص کے ایک پتے
باتھ کے وارے اسے مرنے والے پر مجبور کر دیا۔
ہوٹل کے اندر افراتفری مچی ہوئی تھی وہ پکار
تھی۔ دوسرے نہ جانے کیسے یہاں سیٹ پر برج جانب
بھولے بھولے ہی تھا۔

دھویں کے یہ بادل چھٹے تو خونخوارہ ایاز خان
وہاں موجود نہیں تھا اس کے باؤ کی کارڈز آنکھیں پھاڑ
پھاڑ کر سے جا رہا تھا جانب تلاش کر رہے تھے اور وہ
سی سی لیڈر جس پر گولی لگی تھی وہ توڑ چکا تھا۔

سفیان بہت تیزی کے ساتھ گاڑی بھگاتے
ہوئے ہیڈ کوارٹر میں ان لوگوں کو لے آیا وہاں پہنچتے
ہی کرنل قحش کو اطلاع دی۔ کرنل قحش نے یہ سن کر
بے حد خوش ہوئے کہ وہ اس شخص کو زندہ پکڑا۔ ہیں
ساتھ ہی سفیان نے نہیں یہ بھی بتایا کہ ہم نے اس
سی سی لیڈر کے سپر قاتل کو بھی پکڑ لیا ہے۔ ہو سکتا ہے
کہ ہم اس سے بہت سی اہم معلومات حاصل کرنے
میں کامیاب ہو جائیں کیوں کہ میں یہ بات اچھی
صورت سے جانتا تھا کہ اتنے اہم آدمی کا مرڈر کوئی
معمول بات نہیں ہے اور نہ ہی یہ کام کوئی عام آدمی
کروا سکتا ہے۔ اس سی سی لیڈر کی پارٹی اس وقت
حکومت میں شامل نہیں ہے۔ وہ انیس سو اسی
بھی ایک صوبائی وزیر کے قتل کی حالت میں چکی تھی آخر
یہ دن ہے جن لوگوں کو قتل کیا گیا ہے۔

کرنل قحش سفیان کی اس کارروائی سے بھی
بے حد خوش تھے انہوں نے سفیان کو فوراً واپس آنے کا
حکم دیا۔ سفیان نے ان دونوں بندوں کو اپنے
آدمیوں کے حوالے کیا اور اپنی پارٹی کے تمام آدمیوں

کے ہمراہ واپس آ گیا۔

کرنل قحش مینٹنگ ہاں میں ان کے منتظر تھے
ان کے ہمراہ میجر شبیر بھی موجود تھے۔ دونوں نے
بہت خاموشی اور چپکسی سے اس کی ساری روایت
سفیان کی بات میں ہوئی تو کرنل قحش نے بندے
فخرانہ انداز میں سفیان کی جانب دیکھا پھر میجر شبیر
منحسب ہوئے۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ میجر شبیر کے میں
نے اس بندے میں بہت سی کہانی سنیں ہیں آپ
نے دیکھا میرا فیصلہ متنازع تھا۔ اس میں جوش و خروش
ہے ہی اس کے علاوہ بہادری کے ساتھ ساتھ یہ مثال
مند اور معاملہ فہم بھی ہے اور بروقت اپنی قوت فیصلہ
سے کام لیتے ہوئے بہترین فیصلہ کرتا بھی اس کی
اضافی خوبیوں میں شامل ہے۔“

ویل ڈن مانی ہوائے! میجر شبیر نے تسکین
آمیز لہجے میں کہا اور کہتے ہوئے وہ اپنی سیٹ سے
اٹھ کر سفیان کے نزدیک آگئے اور سفیان کی ٹیٹھ
تھپتھپائی۔

اس کو اپنی بانہاں آتے ہوئے دیکھ کر سفیان بھی
اٹھ کر کھڑے ہوئے اور ٹیٹھ اپنے سر کو ڈرے مارا۔
جھکا دیا پھر اس نے کہا۔

”میں ایک بات منہ پھتا ہوں۔
”ضرور ہو۔“ کرنل قحش نام لے کر۔

”بات یہ ہے کہ سرکہ یہ کارنامہ کیا ہے
ہے اس میں میرے ساتھ میری پوری ٹیم شامل تھی
اور یہ سب بھی اتنے ہی ذہین اور چاک و چوبند تھے
جتنی تو آپ نے میری کی سے آریہ لوگ
بروقت میری نظر ہوں گے اٹھارے نہایت
ذکر کرتے تو ہم یوں کامیاب نہ ہوتے۔“ سفیان نے
سن کر میجر شبیر نے اٹھارے سے تالی جھار کیا۔

یہ مجھے برا بھلا ہوئے۔

”تم نے رام کرنا کل تمہاری نگوں سے چھو
دیا کہ اس کا مہر دینا۔ ہم یہ جی تو دیکھیں کہ تم اس
نہاں سے سینے سے راز اٹھو گے۔“

جو اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر مقرر۔ جبکہ گیا
”رہو ان سے جانے کی اجازت طلب کی۔ سفیان
اس کی ہم کے افراد باہر نکل آئے اس نے فافو
نہاں سے بات کی اور انہیں سہارا۔

سفیان اپنے روم میں آیا اور غسل کر کے نماز داک
رہا تھا۔ شہر کے نوازل بھی ادا کیے۔ اندہ کریم
نے اس کی بھرپور مدد کی اور وہ اپنے مقصد میں
کامیاب بھی رہا لیکن ابھی ایک اور سخت مرحلہ باقی تھا
ان کے سینے سے بہت سے راز اگلوانے تھے اس کے
سینے بھی مند سے مدد کی دعا مانگی، سیٹ گیا ڈرا ہی دیر
مندرہ گہ کی اوپر سکون نیند سو گیا۔

انگلینڈ کے فارش سے سفیان نے کرنل
قحش کو مطلع کیا اور ہیڈ کوارٹر چل گیا۔ سفیان نے
ہم میں جا۔ دونوں دیکھا یہ جاؤں گے ہم نے ان
ہاں کو ایک گھر میں کھا رہا تھا۔

غیر خونخوارہ ایاز خان کے سرے سے نہ آیا تو
”سے سفیان کا سون سے کھڑے رہا۔“

”میں یہاں اس طرح مجرموں کی طرح
کھڑے رہا۔“ خرمیر افسوس سے کہیں اس ملک کا
بے رحمت سہری ہوں۔ بڑے روتا ہوں اور میرے
بہت اور تکلیفات ہیں تمہارے حق میں نہیں بہتر
ہوگا کہ مجھے فوراً چھوڑ دو ورنہ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے
میں تمہارے ساتھ کیا نہیں کرو سکتا۔“ سفیان نے
”تمہیں اس کی بات تھی“ آگے بڑھا کر ایک
سیٹ پر اپنے سر کے منہ پڑا۔

”تمہیں یہ زور تھا کہ ایاز خان مٹ کر چھپے کی

جانب سے پڑا۔ تھپے کی شدید ضرب سے اس کا سر اندر
سے پھٹ گیا اور اس کی باجھوں سے خون بہہ نکلا۔ وہ
تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنی باجھوں سے بند
واں خون صاف کرتے ہوئے پچھلی پچھلی نگاہوں سے
اس کی جانب دیکھنے لگا پھر ہکلات ہوئے بولے۔

”مم میرا قصور کیا ہے کو کون ہو
تم لوگ۔“ اور مجھے یہاں کیوں اٹھا کر لائے ہو؟“
جواب میں سفیان نے ایک اور زمانے دار تھپڑ اس
کے دوسرے گال پر لائے ہاتھ کا رسید کیا۔ اب تو مزید
تیزی سے اس کے منہ سے خون بہنے لگا اور وہ
کھ جانے واں نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔
”فکر مت کرو مہاشے تمہیں سب پتا چل جائے
گا کہ تمہیں یہاں کیوں اور کس لیے لایا گیا ہے۔“
میرا خیال ہے تمہیں یہ بات بتانے کی بھی ضرورت
نہیں ہے کیوں کہ تم خود اس بات سے اچھی طرح
واقف ہو کہ تم کون ہو اور ہم تمہیں کیوں یہاں لائے
ہیں۔ تم نے یہ سمجھ رکھا تھا کہ ہم نے اپنی آنکھیں بند
کر رکھی ہیں دیکھو اب بالکل بھی نہیں ہے اور تمہارے
ہاتھ ہم وہ پب بدلنے کے باوجود ہم تمہیں پہچان گئے
اور اب تم ہمارے پاس ہو۔“

”کیوں دیکھیں آپ کو یقیناً بہت بڑی غلط
فہمی ہوئی ہے آپ کی اور کے دھوکے میں۔“ وہ
منہ پایا۔

”شٹ اپ!“ سفیان دہاڑا اور تیزی سے اس
کے روم سے باہر نکل آیا۔

ایاز خان کے پاس سے آ کر سفیان ایک بار پھر
اس فائل کا مطالعہ کرنے لگا جس میں ایاز خان کے
بارے میں ساری اندر مشن موجود تھیں۔ فائل کے
مطابق ایاز خان جس کا اصل نام راجیش چیل تھا۔ وہ
”راجا“ کا ایک بہت بڑا اور شہرہ رسٹ تھا۔ اور پچھلے

سات سال سے پاکستان میں اخوندزادہ ایاز خان کے نام سے ایک بزنس مین کی حیثیت سے رہ رہا تھا۔ بزنس کے لیے اس کو کافی محنت سے واج کر رہے تھے وہ سرخ و سپید رنگت کا اور بھاری تن و قوت کا مالک تھا۔ سینے میں وہ کسی قبائلی چٹان کی مانند لگتا تھا اس کے سائڈ بزنس کے طور پر غیر ملکی اسلحہ کی ترسیل، منشیات کی اسمگلنگ بھی تھی۔ کل جس سیاسی لیڈر کا قتل ہوا تھا اس کے لیے بھی یہ خیال تھا کہ اس میں بھی اخوندزادہ ایاز خان ملوث ہے۔

اب جب کہ وہ ان کے ہاتھ آچکا تھا تو اس سے بہت کچھ اگھوانا تھا یہ بھی معلوم کرنا تھا کہ اس کے یہاں کن کن لوگوں سے تعلقات ہیں۔ جس طرح یہ ایک مسلمان تاجر کے بھیس میں رہ کر اپنی مذہب کا روادار بن کر رہا تھا اسی طرح اس کے دوسرے ساتھی بھی یقیناً ہوں گے اس کے علاوہ ایک عورت فیروزہ نامی جوڑھے چھپا ایک خاں کا ڈھچہ رہتی تھی اور شوقین مزاج امیر زادوں کو لڑکیاں سپلائی کرتی تھی۔ اس کے ساتھ بھی ایاز خان کے کافی قریبی مراسم تھے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایاز خان کا تعلق بھی ایک شوقین مزاج اور عیاش مرد کی حیثیت سے فیروزہ کے ساتھ ہو اور یہ بھی بہت ممکن ہے کہ وہ بھی اس کی ساتھی ہو اور پاکستان میں فروغ پانے والی دہشت گردی میں اس کا بھی اتنا ہی حصہ ہو جتنا ایاز خان کا ہے۔

اس سے پہلے بھی کئی کیمرز میں یہ بات سامنے آچکی تھی کہ ”را“ کے یہ ایجنٹ حسین اور جوان لڑکیوں کو بڑے بڑے بیوروکریٹس سیاسی لیڈرز اور کارکنان اور حکومت میں موجود اعلیٰ عہدوں پر فائز لوگوں کے پاس تحفے کے طور پر بھیجتے ہیں اور پھر وہ ان سے بہت سی اہم معلومات حاصل کر کے ”را“ کے ان ایجنٹس کے حوالے کر دیتی ہیں ملک کی سلامتی اور اسلام

دونوں کے لیے یہ فحاشی پھیلانے والی لڑکیاں خاصاً اہم کردار ادا کرتی ہیں۔

کرنل حیات نے اپنی میٹنگ کے دوران یہ بھی بتایا تھا کہ فیروزہ نامی اس عورت کی بھی کڑی نگرانی جاری ہے اور یہ بار بار یہ کہہ رہی ہے کہ وہ بڑی باتوں کے پاس پہنچ رہی ہے۔ فوری طور پر اس پر شک ہے جائے گی ایک اہم وجہ یہ تھی کہ اس کی ایک راز آج کل ایک فوجی کمیشن کے ساتھ دیکھی جا رہی ہے۔ ایاز خان کے مطابق یہ ساری باتیں اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے بعد سفیان اس شخص کے کمرے میں گیا جس نے اس سیاسی لیڈر کو قتل کر کے قتل کر ڈالا تھا۔ اس کا پستول تو پہلے ہی ان لوگوں نے ہتھ میں لے لیا تھا اور اس کی گولی کی ساخت کی بھی پڑتال کر لی گئی تھی۔ اب صرف اس سیاسی لیڈر کے جسم میں موجود اس گولی کی رپورٹ آنا باقی تھی تاکہ دونوں شوقین کا چھٹا اور یہ بات قطعی طور پر کھلم کھلوئے کہ اس سیاسی لیڈر جس کا نام بہروز ملک تھا اس کا قتل یہی شخص ہے۔

وہیت تو براہ راست ان دونوں تعلق پولیس سے نہیں تھا اور نہ ہی یہ لوگ ان کے کاموں میں مدد کرتے تھے بلکہ انہیں بھی ان کے بہت سے خاص بندے موجود تھے جو بظاہر تو محکمہ پولیس کے ملازم تھے لیکن اصل میں وہ ایجنسی کے بندے تھے۔ اس لیے بہروز ملک کی پوسٹ مارٹم رپورٹ حاصل کرنا کچھ بھی مشکل کام نہیں تھا۔

ابھی اس شخص کی گرفتاری سب سے خفیہ اس لیے رکھی گئی تھی کہ یہ درمیان کا دور ہے۔ یہاں کوئی بھی بات بھڑکے ہوئی نہیں رہ سکتی اگر ایاز خان اور اس شخص کی گرفتاری کی خبر عام ہو گئی تو رازوں کے ان طرح ارباب ہو رانڈر ہو کر ہڈیوں میں گئے اور انہیں

”ہوان“ کے لیے مزید مشکلات پیدا ہو جائیں۔ سفیان اس کے کمرے میں آیا تو وہ سر جھکائے لیٹا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت کے پیچھے ہی لوہے کے ایک ریشے سے بندھے ہوئے تھے اور زنجیر ایک ریشے سے منسلک تھی جو دیوار میں پوسٹ تھی اور اس کی دونوں ٹانگیں الگ الگ کر کے باندھی گئی تھیں وہ بھی زنجیر دیوار میں گڑھے ایک لوہے کے ریشے سے منسلک تھیں۔

سفیان جب اس کے روم میں پہنچا تو اس کے چہرے پر اپنے ملک کے اس دشمن کو دیکھ کر خود بخود سہ کی اور درندہ اندازی۔ اس کے جبرٹوں کی ہڈیاں چہرے میں کچھ اتنی تختی کے ساتھ پیچھی ہوئی تھیں کہ وہ اس کے چہرے سے بالکل الگ دکھائی دے رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ایک بید کی چھڑی تھی جس کے سرے پر لوہے کا ایک خوب چڑھا ہوا بڑا سفیان نے اپنی شعلہ برسانی ہوئی لگا ہیں اس پر گڑبڑ مچتی ہوئی تھیں پھر اس نے آواز دے کر بید باری۔

جنید مرے میں آیا تو اس نے اب ہاتھ میں ہاتھ لگا کر اس کے منہ پر ایک چھوٹا سا ٹیپ لگا دیا۔ وہ اس کے منہ میں رکھی گئی پر اس پر بیٹھ گیا اور اس کے منہ میں رکھی چھڑی کی میز پر ٹیپ رینڈر ڈرکھ کر

”تھا انا“ سفیان نے اپنی تیز نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے پوچھا۔

”کیسے ہوگا۔“ اس نے بے زار کن لہجے میں جواب دیا۔

”اس نے تم کو سراسر اٹھا کر دوبارہ گردن جھکا لی۔“ اس نے کہا۔

ہوئے ہو۔

”یہ بات بھی تمہیں معلوم ہوگی؟“ اس نے سفیان کی نرمی سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے سناہٹ لہجے میں جواب دیا۔

”چلو یہ بتا دو کہ کس کے کہنے پر یہ قتل کیا ہے؟“ سفیان نے اپنا غصہ دبانے کے لیے اپنے ہونٹوں کو کھینچ کر سوال کیا۔

”اپنی مرضی سے۔“ اس نے کندھے اچکا کر جواب دیا پھر مسخرانہ انداز میں دھیرے سے ہنسا اور بولا ”میرا دل چاہ رہا تھا بس میں نے اسے مار دیا سارا ابو کا پٹھا۔“

”تمہارا دل بھی بہت خوب ہے وہ بڑے عجیب عجیب کام کرنے کے لیے تم سے کہتا ہے اور تم کر گزرتے ہو۔“ سفیان نے طنزیہ لہجے میں کہا تو وہ مسکرائے لگا۔

”تو تم اس طرح نہیں مانو گے میں نے تو یہ سوچا تھا کہ بہت آرام سے سپدھی طرح تم سے بات کروں گا لیکن میری یہ شرافت تمہیں اس نہیں آ رہی ہے تو بڑھیک سے تم کو ایسا چاہتے ہو تو ایسا ہی سہی جاااں کہ میں بھی کسی بڑی بڑی نہیں کرتا۔ بہت رحم دل واقع ہوا ہوں تم خود ہی مجھے بتی پر مجبور کر رہے ہو۔“ سفیان نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”کیا کر لو گے تم۔۔۔۔۔ یہی ناں زیادہ سے زیادہ میری جان لے لو گے۔ تو لے لو میں نفرت کرتا ہوں اپنی زندگی سے۔“ اس نے قدرت آمیز لہجے میں کہا تو سفیان چند لمحے کھڑا اس کی شکل دیکھتا رہا پھر اس نے جنید کو اشارہ کیا کہ وہ ٹیپ ریکارڈ کا مشن آف کر دے۔ جنید نے اس کے اشارے پر ٹیپ ریکارڈ کا مشن آف کر دیا اور خنداں قلم میز پر رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”رستم خان کو ہواؤ۔“ کوئیٹ ”سفیان نے کہا

تو جنید تیزی سے روم سے نکل گیا۔ سفیان اس خالی کمرے پر جا کر بیٹھ گیا جس سے جنید ابھی ٹھک کر گیا تھا۔ اس شخص نے دوبارہ سراخا کر سفیان کی جانب دیکھا اور پھر سہ جھکا دیا۔

صرف پانچ منٹ بعد ہی جنید رستم خان کے ہمراہ کمرے میں موجود تھا۔ رستم خان ایک مضبوط اور بھری جسامت کا لب تراشکا شخص تھا۔ چہرے کے نقوش سے سختی چھلک رہی تھی اس نے اتنے ہی سفیان کو سیلوٹ کیا ورنہ دروازہ باز نہیں ہوا۔

”یس سر!“
”آؤ رستم خان! ہمارا ایک مہمان تمہاری میزبانی سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔ ہم تو اسے ہلکی پھلکی غذا دینا چاہتے تھے لیکن یہ بڑی بھری دعوت اڑانا چاہتا ہے آؤ اس کی ٹھیک ٹھاک خاطر مدارت کرو۔“
سفیان نے کہتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اس کی نگاہیں اس شخص پر گر چکی ہوئی تھیں۔ وہ پھر بولا۔
”اس کے سینے میں جو رز پوشیدہ ہیں یہ انہیں اگلنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے اس چھت پر تلنے کی طرح اٹھانے کا دیا جائے تاکہ اس کے سینے میں جو پھل بھی ہے وہ اس کی ناک کے راستے باہر خود بخود نکل آئے۔“ سفیان نے چھت کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

سفیان کی زبان سے یہ حکم سنتے ہی رستم خان بڑی سرعت کے ساتھ حرکت میں آیا اور اس نے جنید کے ساتھ مل کر چھت میں گئے ایک مٹی کے گڑے کے ساتھ مل کر مٹی مولی زنجیر سے اٹھانے کا دیا۔

الٹ لٹکتے ہی اس کے جسم کا سارا خون سر اور چہرے کی جانب سمٹ آیا پہلی مرتبہ سفیان کو اس کے چہرے پر خوف کی پرچھائیں لہرائی ہوئی دکھائی دیں۔

اور پھر سفیان کے ہی اشارے پر جیسے اس پر

قیامت ٹوٹ پڑی۔ وہ بڑی طرح ترپنے لگا۔ جو کہ باتھ میں بجلی کا تار تھا جو وہ مجھ بھروسے سے زنجیر کے ساتھ بچ کر دیتا جس سے بند نہ ہو سکتا۔ اس کا زہر تو چند سیکنڈ میں اس کے جسم سے گزرتی اور اسے ہلا کر رکھ دیتی وہ ذراخ کے ہونے کے بعد کی مانند ڈکارنے لگا۔

سفیان اطمینان سے کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا اس کی اس بیخ و باری کا اس پر ذرا بھی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ ایک بار پھر اطمینان بھرے جھجے میں بولا۔

”ار۔ رستم خان اتم نے ہمارا تو ٹھکانا یہاں کھال نہیں اتارو گے۔“

”کیوں نہیں جتاں! کھال بھی ترے پاس ہے بھی نہیں گے۔“ اس نے مٹی خیز جگہ میں کہا۔
”تو پھر انتظار کس کا ہے شروع ہو جائے سفیان نے کہا تو رستم خان ایک بہت لمبی اور باریک و لاچاقو کر آ گیا اس شخص نے جب رستم خان کے ہاتھوں میں چاقو دیکھا تو جیتا ٹھکا اور بولا۔

”الو کے بیٹھے اتم نے بتایا تو تھا کہ میں نے کسی کے بھی گھنے پر اس کو نہیں مارا تھا میری پرانی دشمنی تھی اس سے نہ تھا۔ پر اس نے جیسے کتاب لٹکتے ہی اس کی طرف۔ میں نے موقع دیتے ہی اسے مار ڈالا۔“

اس کی آواز درد اور اذیت کی شدت سے پہنچتی جا رہی تھی موت کی ساری ریس پھال کے ساتھ تھیں یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے بھی پھٹ پڑیں گے۔ رستم خان پنا کا شروع کر دیا ہمارے ہاں کہیں وہ پہنچتا تھا کیا جاتا ہے نہ کی بات نہ نکل جاتی ہے تب ان کی کھال اتاری جاتی ہے لیکن ان کی جان نکلنے نہیں دیں گے۔ اس کی کھال اسی طرح سے اٹار میں گئے کھال اتر جائے تب اس کے دونوں

”انٹوں سے کاٹ کر علیحدہ کر دینا۔“ سفیان نے کہا۔

”تم جان لے اس کی ٹانگی کمر پر چاقو کی تیز دھڑکی سے ایک چم کر لگایا تو وہ ترپنے اور پھٹنے کا لیکن اس شخص کا ہاتھ نہیں رکا اس نے اسرا چم کر نکال دیا۔ یہ چم اس کا ہاتھ اٹھا لیا اور اتار کر ہاتھ میں لے لیا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے بولا۔

”تسے چھپنے چھپو نے نہیں ٹھیک رہیں گے یا ر مٹی کھال اتار لوں۔“

”تم ایسے نہیں کر سکتے پائیز اس کو روکو۔ میری بات کا یقین کرو میں سچ بول رہا ہوں۔“ وہ بڑی طرح تاب دہر چھتے ہوئے بولا۔

میرا خیال ہے اس کے تکا بھوننے کے لیے یہ جتنی بولی اٹھائی اس کے سر کے نیچے رکھ دو اور اس کے جسم پر جہاں سے کھال اتاری ہے وہاں مار ڈالو۔“ سفیان نے کہا۔

نہیں نہیں خدا کے سبب تم میں ماراؤں میں سب کچھ بتاتا ہوں مجھے نیچے تار دے دو بڑی طرح رو پرا۔

”تو تب میری عقل سمجھنے لگی۔“
”تو یہاں رہا میں صرف سچ سے بول رہا ہوں۔“
”تو جان دے کی وائش کی تو تمہیں بے رحمی کے ساتھ مارا گیا۔“
”تو سفیان نے سفاک لہجے میں

”میں وہاں وعدہ کرتا ہوں سچ“
”تو جان دے گا۔“ اس نے ہمشال کہا اور اس کی آواز میں دھم دھم سے دھڑکیا۔
”تو جان دے گا۔“
”تو جان دے گا۔“
”تو جان دے گا۔“

آ کر وہ منہ کھول کر ہری ہری سانسیں لینے لگا پھر سفیان کے اشارے پر اسے پہلے کی طرح زنجیروں سے باندھ دیا گیا اور رستم نے خون روکنے والی دوا اس کی کمر پر اس جگہ لگا دی جہاں سے اس نے کھال اتاری تھی۔

وہ اب پوری طرح بے ہوش ہو چکا تھا رستم اپنا کام کر کے جا چکا تھا۔ جنید نے اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے تو وہ ہوش میں آنے لگا۔

جنید ایک بار پھر کرسی پر کاغذ قلم سنبھال کر بیٹھ گیا اور سفیان اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اس کا چہرہ ہمدی کی مانند ہو رہا تھا اس کا سارا جسم نکل چکا تھا اور وہ ایک بار اہوا انسان دکھائی دے رہا تھا۔

”اب ہو جائے مطلب کی بات“ کیا خیال ہے؟“ سفیان نے اس کی آنکھیں کھلی دیکھیں تو کہا۔ جواب میں اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ سفیان نے ایک بار پھر اس سے گزشتہ کیے گئے سوالات دہرائے جن کے اس نے شرافت کے ساتھ جوابات دیتے ہوئے بتایا۔

”میرا نام طارق ہے میرا تعلق پنجاب سے ہے میں نے پیدا ہوا پلا بڑھا تعلیم حاصل کی۔ میرے والدین بہت غریب تین شریف تھے ہم آٹھ بہن ہیں تھے۔ افسوس ناک بات یہ تھی اور شاید میری بہن ممتی بھی نہ رہیں۔ والدین کی آنکھوں اولادوں میں لڑکا صرف ایک میں ہی تھا اور یہ بھی میری بد نصیبی کہ سب سے بڑا تھا۔

ابا شاید اس لالچ میں بچے پیدا کرتے گئے کہ شاید اس بار ایک اور لڑکا پیدا ہو جائے لیکن سات بیٹیاں لائن سے پیدا ہو گئیں۔ ابا خود تو ایک گارے مٹی اور اینٹوں کا بوجھ اٹھانے والے مزدور ہی تھے لیکن مجھے اچھی تعلیم دلوانا چاہتے تھے۔ ان کا کہنا تھا

کہ اسی منحوس غربت کے باعث میرے والدین نے مجھے تعلیم نہیں دلوائی لیکن میں اپنے بیٹے کی راہ میں اپنی اس غربت کا ڈر نہیں آنے دوں گا۔

میں اسکول جاتا رہا ابا مزدوری کرتے رہے وہ میری تعلیم کا بوجھ بھی اٹھا رہے تھے اور سات بہنوں کا بوجھ بھی ان کے سر پر تھا پھر ایک دن ابا گارے کی تنگاری اٹھائے ہوئے اونچی سیڑھی سے زمین پر آن گئے اور ہاتھ پاؤں تڑوا کر سہارا بن گئے۔

میں ان دنوں میٹرک میں تھا کیا کرتا تعلیم چھوڑ دی اور مزدوری کرنے لگا۔ یہیں پر میری ملاقات بشیر سے ہوئی۔ وہ ٹھیکیدار کے ساتھ آیا کرتا تھا اس نے ہی مجھے سگریٹ کی لت لگائی۔ کبھی کبھی میری مالی مدد بھی کر دیا کرتا تھا اس نے مجھ سے بڑی کی دوستی گانٹھ لی۔

میں اس کے سامنے اپنی مالی مشکلات کا رونا بھی رویا کرتا تھا ہمیں جوان ہو رہی تھیں۔ ان کی شادی بھی کرنی تھی۔ میری مزدوری کی رقم سے ہمارے پینٹ کی آگ بھی نہیں بجھتی تھی شادیوں کیسے ہوتیں۔ میں دن رات غم و فکر میں ڈوبا رہتا ایک دن بشیر مجھے اپنے ساتھ دوستوں میں لے گیا اور انہوں نے مجھے پڑس سے بھرا ہوا سگریٹ پلا دیا اسے پی کر تو میں فضاؤں میں پرواز کرنے لگا ہر جانب رنگ ہی رنگ دھماکے دینے لگا۔

مجھے بہت مزا آیا میں گھر اور گھر والوں کی جانب سے دن بدن بے پروا ہوتا چلا گیا۔ کئی کئی روز گھر نہیں جاتا نہ دس کو پیسے دیتا۔ ایک دن کسی نے مجھے اطلاع دی کہ تمہاری ماں مر گئی ہے میں نشے میں ڈوبا ہوا تھا ان دنوں بہت مہنگائی تھی۔ ہاں آج بھی یہ سچ ہے کہ میں جتنی چاہتا ہوں۔ بہت دن ہائیں معصوم ہو میں میری بہنیں بڑے دھندے میں پڑ گئی تھیں۔ یہ

کرتیں جہاں مزدوری کرنے گئیں ان دنوں سے انہیں مفت کا مال سمجھ کر ہٹ پ کرنا چاہا تو انہوں نے ایک عورت کے بٹے پر اپنے اس گناہ کو ایک بہن نے خود کشی کر لی۔

میرا دل چاہا کہ خود کو گولی مار لوں یا اس بے رحم دنیا کو آگ لگا دوں۔ ایک بار پھر بشیر میرے کام آیا وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر اخوند زادہ ایاز خان کے پاس آیا۔ اس کے کہنے پر اور اس کی پشت پناہی پر میں نے بہت سے بڑے کام کیے۔ غیر قانونی دھندے کی وہ مجھے میرے کاموں کا بڑا بھاری معاوضہ دیا کرتا تھا۔

اس رقم سے میں نے اپنی باقی بچی جانے دی بہنوں کی شادیوں کر دیں دو گھر سے غائب ہوئی تھیں ایک نے خود کشی کر لی تھی۔ باقی چاروں کی میں شادیاں کر دیں اب میں فارغ تھا۔ آزاد تھا خوند زادہ ایاز خان کے ساتھ میں نے بڑی عیاشی کی زندگی گزار لی ہے۔ دنیا کی ہر خوشی اور پیش مجھے تھپ پھپ مو تو کیا اس کے کہنے سے میں یہ ایک چھوٹا سا کام نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے کہا کہ مہر و ملک کا کام تمام کرنا ہے میں نے کہا "کر دیتے ہیں شادی کی اس تقریب میں وہ بھی آیا تھا۔ تاکہ کہہ سکے وہ منوں ہو گیا۔

دنوں تو یہ ہے تمہاری کہانی "سفیان نے ہر سچ لکھتے میں کہا چہ چہ ایاز خان کے بارے میں تم کو کیا جانتے ہو چھاس کے بارے میں میں جانتا ہوں۔

کیا بتاؤں میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ ایاز خان ہے۔ شک یہ وہ کا بڑا کرتا ہے اور نہ ہی ہے سہارا اور پریشان حال نو جوانوں کے ہاں ہے۔ اس نے کہا۔

"اچھا طارق مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے ایاز خان کے کہنے پر اور کون کون سے کام کیے۔ سفیان نے پوچھا۔

میں نے مہر و ملک سے پہلے بھی بہت سے کام دیاز خان کے کہنے پر کیے تھے۔ اس کا بہت سا دھنڈا تھا ہو کر بھارت سے یہاں آتا ہے۔ میں اس کے کاموں سے غیر قانونی طریقے سے بھارت میں باپ کا دل۔ اس کا منشیات کا دھندہ بھی سے لیکن یہ بات میں بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ ایاز خان کے ہر بھی کچھ دھوکے ہیں جن کے کہنے پر وہ یہ کام کرتا ہے۔ طارق نے مزید بتایا۔

بھئی ایاز خان نے ملک میں ہم بدست بھی کرتے ہیں۔ "سفیان نے پوچھا۔

"ہاں کرداتے ہیں خود میں نے بھی دو گدہ ہم بدست کیے ہیں۔ ایک شاپنگ مال والا سی کام بدست اور دوسرا ایک مذہبی جھوٹے ہونے والا ہم بدست ۱۸ تمبر کو ہوا تھا وہ میں نے ہی کیے تھے۔

طارق نے اطمینان سے جواب دیا۔

"سننا ہے فیروزہ نامی ایک عورت کے یاز خان کے بارے میں تعاقبات ہیں تم اس کے بارے میں کیا جانتے ہو؟" سفیان نے اس کے نزدیک فرش پر لیٹ کر پوچھا۔

"یہ وہی گرامر نامی تھی جس نے میری بہنوں کو سزا دی تھی۔ ایاز خان نے اس کے کہنے پر پھر اس سے یہ ایاز خان سے اس د

ست بہنوں سفیان نے دہشتی سے پوچھا۔

"ہاں تاکہ وہ بہت سے قیمتی راز ان کے حوالے کر سکیں۔" شب کا جب شہر چڑھ کر بولے ورسا منے سب حجاب حسن اس کو بچاؤ تو سالانہ سے بڑا مہنگی لوکا پٹن بن جاتا ہے۔ ایک رنڈی کے ہاتھوں میں بچن کھ پٹی بن جاتا ہے اور پھر ہمیشہ ان تصویروں اور ویڈیوز کے ذریعے بلیک میل ہوتا رہتا ہے۔ جس میں وہ مادر پدر زاد اس ٹرکی کے ساتھ پیش دے رہا ہوتا ہے۔ اس نے مردوں کو ایک اور ناقابل اشاعت پیش خطاب سے نوازتے ہوئے کہا۔

"یہ تم مجھے ات چند لوگوں کے نام بتاتے ہو جو ان کے ہاتھوں بلیک میل ہو رہے ہیں اور ہاں بلیک میلنگ کا یہ کام کون انجام دیتا ہے؟" سفیان نے پرجوش لہجے میں پوچھا۔

"ہاں دو چار سے تو میں بھی واقف ہوں ایک فوجی میجر ہے نیاز سلطنت نام ہے اس کا۔ اس کے علاوہ ایک فلمی اداکار ہے دو گدے پویس کے مجھے سے ہیں ورنہ کو بلیک میل کرنے کا کام ایاز خان خود کرتا ہے۔"

"کیا باور خان انہیں یہ بتاتا ہے کہ وہ ایاز ہے؟" سفیان نے مزید پوچھا۔

"اچھا طارق یہ بتاؤ کہ مہر و ملک کو ایاز خان نے کیسے قتل کر دیا آخر ایسی کیا بات تھی؟" سفیان نے محو کی خاموشی کے بعد سوال کیا۔

"مہر و زنات بھی فیروزہ نامی کے چھیرے ہوئے جہاں میں پھنس چکا تھا در چہر کی طرح اس نے ایاز خان کو پہچان لیا۔ اس نے ایاز خان کو دھمکی دی تھی۔ اس لیے ایاز خان نے اسے راستے سے ہٹا دیا۔"

"تو کیا وہ ہماری تصاویر اور ویڈیو ایاز خان کے پاس محفوظ ہیں؟ اگر ہیں تو کہاں رکھی ہیں؟" سفیان نے پوچھا۔

”وہ تھا تصاویر اور ویڈیوز لایز خان کے پاس ہی ہیں لیکن کہاں رکھی ہیں یہ میرے سم میں نہیں ہیں۔“ طارق نے جواب دیا۔

”ایاز خان نے فیروزہ پائی کو بڑی بھاری رقم دی ہوگی ان تصاویر اور ویڈیوز کے عوض۔“ سفیان نے پوچھا۔

”معاوضے کا تو مجھے معلوم نہیں یہ ضرور جانتا ہوں کہ وہ دونوں اس کام میں پارٹنر ہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ ایاز خان کے درجن لوگوں سے قریبی تعلقات ہیں۔ اس کے دیرینہ ساتھیوں کے نام اور پتے بتاؤ۔“ سفیان نے سوال کیا تو جواب میں طارق نے چند مزید لوگوں کے نام اور پتے بتا دیے۔

”کیا بھی فیروزہ بھی غیر قانونی طور پر بارڈر کراس کر کے بھارت گئی ہے؟ یہ بات تمہارے علم میں ہے؟“ سفیان نے پوچھا۔

”اس کا مجھے علم نہیں ہے ہاں ایک شخص ہے وہ محکمہ پولس میں ڈی ایس پی ہے وہ ایاز خان کا بہت گہرا دوست ہے وہ نئی مرتبہ بھارت چاہتا ہے۔“

طارق نے جب اس ڈی ایس پی کا نام بتایا تو سفیان بڑی طرح چونک پڑا پھر وہ مزید کرید کرید کر اس سے اس ڈی ایس پی کے بارے میں سوالات کرتا رہا اور طارق جوابات دیتا رہا۔

”ایک آخری سوال امید ہے کہ تم اس کا بھی پوری سچائی کے ساتھ جواب دو گے۔“ سفیان نے گھڑے ہوتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تمہاری لایز خان کی نصیحت سے واقف ہو؟“ جواب میں ٹیپ ریکارڈ کی مانند جھٹکا طارق باہل خانہ کی جانب سفیان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کرتا رہا طارق کی جانب سے اس کا جواب نہ دیتے ہوئے۔

”گتہ ہے واقف ہو کیوں ٹھیک کہہ رہا ہوں ناں میں۔“ بالو جواب دیا۔

طارق نے سفیان کا سوال سن کر مزید متوجہ نہ ہوا تو سفیان نے اس کے نزدیک بیٹھ کر اس کے سر کے بالوں کو پکڑ کر اس کا سر اونچا کر کے تخت جگہ میں پوچھا تو اس نے منہ سے جواب دینے کے بجائے صرف پٹکیں جھپک جھپک کر ہاں میں اشارہ دیا تو سفیان نے ایک زور کا جھٹکا دے کر اس کے بالوں و چھوڑ دیا اور دباڑنے کے اندر میں چلا۔

”لعنت ہے تیرے مسلمان اور پاکستانی ہوں پر۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی تم اس کا ساتھ دیتے رہے۔“

”اس کی اہمیت کا علم مجھے بہت بعد میں ہوا تھا۔“ در اس وقت میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں رہا تھا۔ میرے پاس کوئی چوائس نہیں تھی سوائے اس کے کہ اپنے ہوں کوئی کریمکم باچوں، چرمانتا جاؤں یہاں کہ میرے کسی گئے ہر جرم کا ثبوت اس ڈی ایس پی کے پاس موجود ہیں۔ میری نافرمانی کی سزا میں مجھے زندہ درگور کر دینا اور اس کے علاوہ میری چاروں شری شہرہ نہیں اور ان کے بچے ان لوگوں کے نشانے پر ہیں۔ میں کیا کرتا میرے آگے ہڈی اور پیچھے گولہ تھا۔ میری تقدیر نے مجھے ایاز خان کے در پر پہنچا دیا۔

میں ایک انسان سے درندہ بن گیا۔ آج آپ کے سامنے سب کچھ سچ سچ اس لیے بھی بتا رہا ہوں کہ خود اب اس زندگی سے بے جز آچکا ہوں میں تو خود بے بات بھوں ہی میں ہوں کہ میں ایک مسلمان بھی ہوں اور میری اس ”ربا پ شریف ٹوٹ گئی۔“ اور قریب میرے اس گاہوں کے نزدیک وہاں تک کہ وہاں میں اپنے امین سے آگے نہ بڑھ سکا۔ طارق نے پھوٹ پھوٹ کر ناشہ منی کر دیا۔

سین دہاں سے فوراً چھوڑ آیا اور جنید سے اس نے کہا کہ اس کو دوسرے سیل میں منتقل کر دو اور اس کی طبیعت دیکھو۔ مرہم پٹی کرو۔ کھانے کو بھی کچھ دو۔ یہ سن کر اس کی زنجیریں ڈھیلی نہ ہوں۔ یہ بہت بڑا جرم ہے اپنے ملک کا اور اس میں شہر کے کروڑوں پاکستانیوں کا۔



نواب صوف کی ہدایت پر ایک بار پھر میں اپنا ہم انجام دے کر اپنے گلشنِ قبال والے فلیٹ پر پہنچا جیسے ہی میں نے فلیٹ کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوا میرا دماغ بھک بھک سے اڑ گیا۔

یہ فلیٹ کا سارا سامان بھرا پڑا تھا بلکہ یہ بہن بھائیوں کا سب ہوگا کہ سارا سامان ادھڑا ہوا پڑا تھا۔ یہاں سے کورکٹ بھٹے ہوئے تھے بیڈ کا گدا ادھڑا ہوا۔ فرش سے سارا قالین سمیٹ کر ایک جگہ رکھا ہوا۔ دھاری کے پٹ کٹے پڑے تھے اور ان میں موزوں پڑے اور دوسرا سامان باہر پڑا ہوا تھا۔

اور دروازے سے لے کر دھاری کے پٹ کے پٹ تک سب کچھ بے جگہ تھا۔ میں نے اس کا نام نہیں دیا تھا کہ آخر یہ کون لوگ یہاں آئے۔ میں نے اپنے رکتے میں اور میری غیرت میں جو اس نے کیا اس نے ان لوگوں سے میرے گھر کی تلافی کی ہے جس نے اس کی چوٹی تلافی کی ہے۔

میں نے تو فحش ہو سکتے ہیں لوگ خود نواب خانہ سے میرے پیچھے پڑے ہوں خواہ روزی و شب سے۔ وہ تو ہی حوالوں سے پوچھیں تو ان سے کہہ دیا جانی بھرتی ہے چہ کہ ان ہو سکتے ہیں۔

گندے اور صوفی کا قوسٹیا ماس مار کے رکھ دیا ہے میں اس وقت نواب کی کوٹھی پر بھی نہیں جا سکتا تھا بلکہ اس وقت تو میرا یہاں سے گناہ کی طرح بھی منہ سب نہیں ہے میں کہاں لیتوں میں یہ باتیں سوچ ہی رہا تھا کہ میرے سیل فون پر گولی استاد کا فون آ گیا میں نے اپنا یہ نیو نمبر اس کو ایس ایم ایس کر دیا تھا۔

”کہاں غائب ہے یار تو؟“ گولی استاد نے چوتھے ہی سوال کر ڈالا۔

”کہیں نہیں یہ رابینس پر ہوں اپنے فلیٹ پر۔“ میں نے بے زاری سے جواب دیا۔

”کیا بات ہے تو کچھ پریشان دکھائی دے رہا ہے یہ بتا سب خیریت ہے نا؟“ اس نے میرے لپٹے میں چھپی پریشانی کو محسوس کر لیا۔

”آل ہاں پریشان نہیں تو بس ایسے ہی۔“ میں نے بڑا کر جواب دیا۔

”تو مجھ سے کچھ چھپا تو نہیں رہا۔“ اس نے مشکوک لہجے میں کہا۔

”نہیں یار میں بھلا تجھ سے کیا چھپاؤں گا یوں ہی بس ذرا سر میں درد ہے۔“ میں نے کہا۔

”تو صرف درد میں نہیں ہے مجھے تیری شدید پریشانی تیرے جوتے میں چھپی صاف دکھائی دے رہی ہے اور چہرہ نے مجھے بدیا بھی نہیں۔“ گولی استاد نے غور سے مجھ میں کہا پھر ایک مہر۔

”یار وہ تیرا دل رکھتا ہے نہیں اس نے تو کوئی گڑبڑ نہیں کرائی۔“

”ہاں وہ رابینس یار اس کا بھی مسئلہ ہے تو آئے گا تو مجھے بتاؤں گا۔“ میں نے فی الحال جان چھڑانے کے لیے کہا۔

”میں دوست ہے تو میں بھی رہا ہوں تیرے پاس گتہ اس حرامی پر پکے ہی ٹپک تھا۔“ اس نے وار

بھی دو تین خطبات دارے دیتے ہو۔ کہا۔
 "نہیں" تیسرے منہ سے تیزی سے نکلا۔ "تو
 ابھی متانا۔"

"کیوں ابھی خیریت؟ کسی کو بلا رکھا ہے کیا؟"
 اس نے مٹنی نیچے بچے میں کہا۔
 "تو جانتا ہے مجھے ان باتوں میں کوئی دلچسپی
 نہیں ہے بات یہ ہے کہ میرے سر میں شدید درد
 ہو رہا ہے اور میں نے نیند کی کوئی ابھی ابھی
 سے اس وقت تو میں پر سکون ہو رہا ہوں۔
 ایسا کر کہ تو کل صبح گیارہ بجے تک آ جانا۔" میں نے
 کہا تو وہ مان گیا اور وعدہ کیا کہ وہ کل صبح گیارہ بجے
 تک میرے پاس آ جائے گا۔

میں نے اگلے دن گیارہ بجے تک کا نام اسے اس
 لئے دیا تھا کہ میں گیارہ بجے سے پہلے ہی خواب کی
 کوکھی پر چلا جاتا۔ ابھی میں گولی استاد سے ملنا نہیں
 چاہتا تھا۔ میرے ساتھ جو چھ بھی ہو رہا تھا میں اس
 ساری صورت حال سے بہت پریشان تھا۔ اوپر سے
 نوب بھی مجھ سے اپنے خطرناک کام انجام لو اور
 تھا۔ گولی استاد سے میں اپنے غائب ہونے پر
 عذرت کر سکتا تھا اور یہ بہانہ بنا سکتا تھا کہ نواب نے
 مجھے فوری طور پر کوئی پر بلا لیا تھا۔ مجھے تو آج رات بھی
 یہاں سوتے ہوئے ڈرگ رہا تھا کہ وہ جو لوگ بھی
 ہیں ان کا میرے اس فلیٹ میں داخل ہونا کوئی بھی
 مسئلہ نہیں ہے جس طرح میری غیر موجودگی میں وہ
 لوگ با آسانی اس کے اندر داخل ہو گئے تو میری
 موجودگی میں کیوں نہیں داخل ہو سکتے۔ یہ بھی ہو سکتا
 ہے کہ انہوں نے میرے اس فلیٹ کی نگرانی پر کچھ
 دیکھ کر اس کے بعد سوچا ہے۔ شاید وہ اس کے اندر
 نہیں آ سکتے۔ اس لئے میرے لئے یہ بات بھی ہو سکتی ہے
 کہ وہاں میں سے کوئی بھی میرے فلیٹ میں نہ آ

شخص میرے فلیٹ کی نگرانی کر رہا تھا۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ رات کو فلیٹ میں
 میرا کام میں تمام سردیوں میں نے سوچا اور پھر ایسا
 فیصلہ کیا کہ میں آج کی رات جاگ کر اس فلیٹ میں
 نہ دروں گا۔ میں موت سے خوف زدہ نہیں تھا۔
 اس طرح مرنا بھی نہیں چاہتا تھا بلکہ اس طرح
 ابھی کی بھی طرح مرنا نہیں چاہتا تھا میں نے ہمدردی
 اپنے لیے زندگی صرف اس لیے مانگی تھی کہ مجھے اس
 انسانی نواب۔ موت کی اصلی صورت دیکھوں۔
 دکھائی تھی ان اتق ہوؤں کو جو اپنے رب پر ہر روز
 کرنے کے بجائے اس بہرہ وینے پر ہر روز کرتے ہیں
 اور اس کے در پر اپنی فیا دیں لے آتے ہیں۔

میں نے صوفوں کے درمیان سے ٹھیل لیا۔
 تہہ یہ ہوا قلعین اٹھا کر یہاں لے آیا اور رائٹ روم
 کے فرش پر بچھا لیا یہاں لی لی رکھا ہوا تھا۔ میں نے
 وہ آن کر لیا اور لیٹ کر نیوز چینل لگا لیا میں اس
 زاویے سے لیٹا تھا کہ ڈرائنگ روم کے دروازے
 سے ہوتی ہوئی میری نگاہ باہر کی جانب اٹھنے والے
 دروازے پر بھی تھی۔

اس وقت تمام نیوز چینلز پر سہیل باقی کے قتل کی
 خبریں گردش کر رہی تھیں میں نے ایک بار کچھ
 سے صدق اس سے اس کے بارے میں کچھ سنا تھا لیکن وہ
 اور سہیل باقی کی معذرتوں کا حق نہ تھا۔
 میں سوچ رہا تھا کہ نوب بھی اس کے قتل میں
 میں نے پنا کا اس کی منشا ملی مطابق بھی کی تھی
 میں نے انجام دیا ہے۔ اب میں کل اس کے قتل میں
 رات کو اس کا آج رات تو اس نے کسی بھی طرح
 رابطے سے متعلق کیا تھا۔

میں ایک بات کی اور دعا کر رہا تھا کہ اس کے قتل
 وہاں میں سے کوئی بھی میرے فلیٹ میں نہ آ

یوں کہ اس وقت میرے پاس وہ گن موجود تھی جس
 سے میں نے سہیل باقی کو نشانہ بنایا تھا وہ زمین بھی تھی
 میں نے اس کی رائی اور سفید بالوں والے وقت تو وہاں
 جگہوں میں پھینک دی تھی لیکن اس سمان واپس
 ساتھ لے آ تھا۔

اوٹ پتا نہیں بار بار میرے فلیٹ میں کیا چیز
 تلاش کرنے کے لیے رہے ہیں لیکن شکر اللہ کا کہ
 میں ابھی تک میرے اس فلیٹ سے کوئی بھی مشکوک
 چیز نہیں ملے ہوگی۔ شکر اللہ کا کہ انہیں ابھی تک میرے
 فلیٹ سے کوئی بھی مشکوک چیز نہیں ملی ہوگی۔
 میں نے یہاں اس کی کوئی چیز بھی ہی نہیں پہلے پہل یہ
 کہ میں نے روشن آراء نیگم کے رہنے کے لیے
 اس پر حاصل کیا تھا اور ان ہی کی ضرورت کا
 کی ضمانت یہاں رکھا تھا لیکن خوش قسمتی سے انہیں
 یہاں سے کا موقع ہی نہیں ملا کیوں کہ سرمنی نے
 اس کی ماں کی حقیقت سے پہچان لیا تھا۔ جب
 یہ میرے استعمال میں تھا تب ان اب یہ ضروری
 رہا تھا کہ میں اس فلیٹ سے پھٹکار دھواں صوفوں
 کے ساتھ ان کے ساتھ میرے اپنے چھتے سے لے۔

اس ایک بار پھر لی لی کی ماں نے وہ وہ
 اس کے پاس چھپ چکی تھی شہر میں جہاں
 اس کے رہنے کی تھی۔ یہ گاڑی کو حادثے کے بعد
 سے اس کے پاس رہا تھا مجھے پوچھنے کی اس اتقانہ
 سے اس کی تھی کہ مجرم تو اپنا کام کر کے
 نوب کے قتل کے مرتکب میں آنے سے پہلے ہی
 یہ وہ تمام پر پتہ چکا ہے اب تم لوگ صرف
 اس کے قتل کے بارے میں شہر میں پریشان

وہاں سے نیاں آیا کہ اس میں یہ سمان اپنے
 اس کے پاس ہو سکتا ہے کہ اس کے پاس یہاں

سے کوکھی جانے کے لیے نکلے تو اس وقت بھی گاڑیوں
 کی تلاش کا کام جاری ہو پھر میں یہاں سے میری
 نگرانی کرنے والے لوگوں کو اس بات کا علم ہو گا کہ آج
 کی رات میں نے یہاں نگرانی سے ہو سکتا ہے کہ
 میرے جانے کے بعد وہ ایک بار پھر یہاں آئیں۔

کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا میں نے
 بہت سوچا پھر ایک خیال آیا اور میں نے ایک
 ادھر۔ ہوئے صوفے کے اندر گن اور درمیان چھپا
 کر رکھ دی کہ جو ہو گا دیکھ جائے گا کل میرا ارادہ تھا کہ
 نواب نے منے کے بعد میں گون استاد سے ملوں گا
 اور اسے ساری بات بتاؤں گا اور اسی کے ساتھ اس
 فلیٹ میں آ کر اس بات کا جائزہ لوں گا آیا میرے
 بعد ایک بار پھر یہاں کی تلاش کی گئی ہے یا نہیں۔ گن
 اور درمیان میں اس کے سامنے نہیں نکال سکتا تھا
 کیوں کہ سہیل باقی والے معاملے کو میں اس کے عمر
 میں اٹان نہیں چاہتا تھا۔

اور پھر لی لی دیکھتے دیکھتے نہ جانے کب میری
 آنکھ لگ گئی اور میں سو گیا۔ لی لی اب تہ چلتا رہا اور
 پھر صبح نو بجے کے قریب میری آنکھ کھلی تو میں ہڑبڑا
 کر یہ اس میں۔ میں نے چونک کر اپنے ارد گرد کے
 ماحول پر نگاہ ڈالی اور سمن کا سانس لیا کہ میں اسی
 جگہ رہتا تھا اس کا مطلب یہ ہوا کہ رات گزر گئی اور وہ
 دن یہاں نہیں آئے میں نے اسے کا ارادہ لیا اور
 سلمندی دور کرنے کے لیے ایک طویل انڈرائی لی
 اس وقت میرے موبائل کی بیل بجنے لگی۔ میں نے
 نمبر دیکھا تو نواب کا نمبر تھا۔ میں نے جھپٹ فون آن
 کر کے کان سے لگایا۔

اس نے میرے کان میں سے حسب عادت کہا۔
 کہاں ہو؟ اس نے بھی حسب عادت کہا۔
 وہ بگولہ رتے ہوئے سوال آیا۔

”فیٹ پر ہوں۔“ میں نے فوری جواب دیا۔
 ”کوئی پر چھ آؤ۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دو۔
 ”آ رہا ہوں۔“ میں نے فون بند کرتے ہوئے
 اسے اسی کی شان کے مطابق گانے سے نوازتے
 ہوئے زیر لب کہا۔

میں نے اچھی طرح سے غسل کیا کپڑے تبدیل
 کیے اور ایک کپڑا پہن لیا۔ بنا کر اپنے اندر اندر کی
 حالت کو مجھے زبردست بھوک لگ رہی تھی، میں نے
 رات کا کھانا بھی نہیں کھا تھا لیکن اس وقت ناشتے کا
 ٹائم نہیں تھی وہ میرا انتظار کر رہا ہوگا۔

چھنے سے پہلے میں نے ایک بار پھر اس صوفے کا
 چھٹی طرح سے جائزہ لیا جہاں میں نے گن اور
 دور بین کو چھپایا تھا اور اسے اس کی ساق پر پوزیشن پر
 کر کے میں اللہ کا نام لے کر فیٹ سے باہر نکل آیا۔

راستے میں دو جگہ پولیس واسوں نے راکٹ لے کر
 اور گاڑی کی تلاشی لی اور میں نے شکر واکیا کہ میں اس
 سامان کو اپنے ساتھ لے کر نہیں آیا۔ میرے پاس کوئی
 مشدوک چیز نہیں تھی اس لیے مجھے جانے دیا گیا۔

میں جب کوٹھی پر پہنچا تو گاڑی سے فوری طور پر
 مجھے نواب سے ملنے کے لیے کہا تو میں سیدھا اس
 کے روم کی جانب چلا گیا۔

اس مرتبہ نواب کے روم کے باہر موجود سیکیورٹی
 گارڈز کو میرے پاس سے کچھ بھی نہیں ملانا میرا
 پیستوں ورنہ ہی خنجر تو وہ حیرانی سے بولا۔

”سیا بات ہے آپ کا سامان آج آپ کے
 ساتھ نہیں ہے؟“

”ہاں آج باہر جگہ پولیس کی ناکہ بندی ہے
 اور تھوڑی دیر میں آپ کے سامان بھی یہاں نہیں
 پہنچو گی۔“ میں نے سادگی سے جواب دیا۔

”نہیک ہے نہیں آپ پر پورا اعتماد ہے اور
 اور عاجزی سے اس کے گے جھکتے ہوئے۔“

آپ کی تلاشی کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ میں نے
 ہماری یونی سے اس لیے معذرت چاہتے ہیں آپ
 کو تکلیف دینے کی۔“ اس نے کہا۔

”ڈونٹ وری ڈیوٹی از ڈیوٹی اتم اچھا کرتے
 ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پر
 ہاتھ رکھ رکھ اور آگے بڑھ کر نواب کے روم سے
 دروازے پر دستک دے ڈالی۔

”آج ڈشوروز!“ اندر سے نواب کی چمکتی ہوئی
 آواز آئی تو میں اندر داخل ہو گیا۔

نواب اپنے بند پر نیم دراز تھا مجھے اچھٹے ہی
 بے ساختہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کیلئے چم سے
 شدت کی سرخی صاف دکھائی دے رہی تھی اس نے
 پر مسرت لہجے میں آگے بڑھ کر میرے دونوں
 کندھوں کو تھما اور بولا۔

”ویل ڈن شمروز! بہت خوب تم نے
 بہترین کام انجام دیا ہے اس طرح کے کاموں کے
 لیے میں تمہارا انتخاب یوں ہی تو نہیں کرتا۔ مجھے
 تمہارے اوپر پورا اعتماد ہے اور تم ہمیشہ بہت
 اعتماد پر پورے آتے ہو اور میں نے فیصلہ کیا ہے
 کہ تمہارے اس شاندار کارنامے پر تمہارے بھائی
 معوضہ کے طور پر تمہیں ایک بھاری رقم نقد کے
 طور پر میری جانب سے بھیج دی جائے گی اس کے
 علاوہ اور مزید چھ ماہ کا تنخواہ ملے گا۔ دیکھو یہ
 سر پرانز اور تمہارا۔“ اس نے اور بھی بے پناہ
 کا اندازہ تم اس بات سے بھیجے گا کہ میں نے
 انعام آج سے پہلے کبھی کسی کو نہیں دیا۔“

”میرے لیے آپ کا یہ انعام سب سے
 بے سہارہ ہے۔“ میں نے ہنسنے پر غما کرتے ہوئے
 اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ”میں نے اس
 کا پورا فائدہ اٹھا لیا ہے۔“ میں نے
 اور عاجزی سے اس کے گے جھکتے ہوئے۔“

”مجھے تمہاری یہی سعادت مندی بہت اچھی لگتی
 ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں بھی
 مسکرایا۔

”رے ہاں شمروز! آج کی رات تم یہیں
 آرام کرنا چھوڑ کر تم میرے ساتھ رات بھر
 چلو وہاں تمہیں کسی سے ملنا ہے۔“ راصل وہ
 میرے سر پر ہاتھ رکھ رہے تھے۔ ”بہت اچھے دوست
 ہیں۔“ وہ بھی تمہارے اس کارنامے سے بہت خوش
 ہیں۔“ راصل سے ملنا چاہتے ہیں۔“ ہو سکتا ہے کہ وہ
 تمہیں اپنے ساتھ رکھنا چاہیں۔“ نواب نے کہا تو
 میں نے چونک کر اس کی جانب ایک اور جلدی
 کی۔

”نہیں نہیں نواب صاحب میں کسی اور کے
 ساتھ نہیں جاؤں گا میں صرف آپ کے ساتھ رہنا
 چاہتا ہوں مجھے اپنے قدموں میں پڑا رہنے
 دیجیے۔“

”اچھا اچھا چلو دیکھیں گے کیا بات ہوتی
 ہے۔“ میں تمہاری مرضی کے خلاف کوئی فیصلہ نہیں
 کر سکتا۔ تم اگر ان کے ساتھ جانا نہیں چاہو تو
 میں زبردستی تمہیں نہیں لے سکتا۔“ اس نے
 ”نواب! ایسا درجہ میں اپنے روم میں لے گیا۔“
 ”نواب! میں نے چپکے میں بہت شکر ادا
 کر دیا۔“ اس نے کہا۔ ”اب باقاعدہ
 رات میں چوبیس گھنٹے کے لیے۔“

”نات سے فارغ ہو کر میں نے ایک بار پھر
 مٹی کا فون ٹرائی کیا لیکن اس مرتبہ بھی وہی ہوا
 ”نواب! میں نے رات بھر یہی فون رینگا ہے۔“
 ”نواب! میں نے رات بھر یہی فون رینگا ہے۔“
 ”نواب! میں نے رات بھر یہی فون رینگا ہے۔“

موجود تھا اور میں اس کے کاموں میں مصروف تھا
 کل پھر یہ مجھے اپنے روحانی سینئر کسی سے ملوانے
 کے لیے لے کر چلا گیا تھا اس کا خیال آیا تو میرا
 دھیان اس انجان شخص کی جانب چلا گیا جو مجھ سے
 خوش تھا اور مجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔

ابھی مجھے اس کا خیال آیا ہی تھا کہ میرا موبائل
 بجنے لگا میں نے اس خوش فہمی میں کہ یقیناً یہ سرنکی کی
 کال ہوگی فوراً فون اٹھ کر دیکھا لیکن میری خوش فہمی
 فوراً ہی رفع ہوئی اگر اسے مجھ سے بات ہی کرنی
 ہوتی تو وہ اپنا موبائل سوئچ آف کیوں کرتی فون
 گون استہکا تھا میں نے فون آن کر کے کان سے
 لگا دیا تو گولی استہکا میں نے بھائی ہوئی آواز سنائی
 دی۔

”یا انتقال فرما گے ہو دروازہ کیوں نہیں کھول
 رہے کب سے قتل ہوا ہوا۔“

”سوری یار! میں دروازہ اس لیے نہیں کھول رہا
 ہوں کہ میں فیٹ میں موجود ہی نہیں ہوں۔“ میں
 نے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چیخا۔ ”کہاں ہو؟“
 ”یہاں ہی صبح نواب کی کال آگئی اور اس نے
 فوراً مجھے کوٹھی پہنچنے کے لیے کہا اس لیے فوراً
 پڑا۔“

”اگر ایسی ہی بات تھی تو یہ تم ایک فون تو
 کر سکتے تھے مجھے بتا دیتے کہ تم کوٹھی پر جا رہے ہو
 اور میں نہ آؤں غیب آدمی نہ تمہیں ذرا میرا خیال
 نہیں ہے تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ میں تمہاری
 جانب سے کتنا زیادہ پریشان ہوں اور اپنے کتنے
 ہی سے وری کام چھوڑ کر تمہارے پاس دوڑا چلا آیا
 ہوں اور تم مزے سے وہاں بیٹھے ہوئے گولی استہکا
 کا پورا ساتھ اس آسمان کو چھو رہا تھا۔“ اس نے بھی

لمحہ

خلیل صبار

کسی بھی انسان کی زندگی کا رخ تبدیل کرنے کے لیے ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے وہ لمحہ جو تازیانہ بن کر روح کو جہنم جڑ دیتا ہے۔ وہ لمحہ جو ہل بھر میں انسان کو ولیوں کی صف میں کھڑا کر دیتا ہے وہ نازک لمحہ جو کبھی ولیوں کو ان کے مقام سے گرا کر شیطان بنا دیتا ہے

ایک نوجوان کا اعلیٰ درجہ کا امتحان میں حصہ لینا

پیتے ہیں۔ میری خوش ندرت کاٹنے سے سگریٹ دھوا کر پوری کردی میں چھت پر چھپ کر سگریٹ پیتے گا پھر عرصے یہ سلسلہ چلتا رہا لیکن پھر اس نے اس صبح کی سگریٹ این شروع کر دی کہ جن کو پلی کر چکے تھے طاری ہو چکا تھا۔

مری کے دن تھے میں شام کے وقت بستر پر لیٹا ہوا سگریٹ پی رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں ٹھنڈی ہو کے جھوٹے اور نشے کی حالت میں سگریٹ پیتے مجھے خندا آگئی۔ سگریٹ میرے ہاتھ سے چھٹ گیا اور ہوا سے اڑ کر چھت پر پڑے ہوئے بستر پر جا رہا جلتے سگریٹ کے ٹوٹنے سے بستر میں پانی کی آواز آئی جس کو ہوائے شعلوں میں تبدیل کر کے تھما ہوا جلنا دیکھا۔ چھت پر آگ لگی کہ گھر والے گھر والے آگے آئے اور پانی کی بالٹیاں لے کر آئے پر وہ آگ بجھنے سے پہلے ہی بجھا دیا میں سوتے سے بیدار ہو کر اٹھا اور بستر پر لیٹ کر آگ دیکھ کر میرے بھی انسان ذہن ہو گئے میرے ہاتھ میں سگریٹ نہ پا کر میں سمجھ گیا۔ پتا آگ سے لگی ہے۔ گھر والے اور پڑوسی چھت پر بروقت نہ آئے تو آگ اس چار پائی کرسی پر لپکتی ہوئی تھی۔ مٹی زمیں پر پڑ رہی تھی۔ بڑی مٹی سے آگ پر قابو پایا۔ ابا جان بھی پڑوسیوں پر مسموئے ہوئے اپنی بھڑاس نکالنے

میں ایک پیشہ ور بیس تراش ہوں میرے خاندان میں آج تک کسی نے بھی کسی کی بیس نہیں کاٹی۔ میں بھی مجبوری میں اس پیشے میں آ گیا تھا۔ میں حیدرآباد کے مشہور علاقہ ممتاز کاونی کا رہنے والا ہوں اس علاقے میں زیادہ تر مزدور طبقہ رہتا ہے۔ دن طفقہ پتہ ایسے لوگ بکھرتے ہیں جو نو عمر بچوں سے پہلے سگریٹ منلو اتے ہیں پھر کبھی انہیں بھی بھانے سے سگریٹ پادیتے ہیں۔ سگریٹ کی حالت پر جانے پر پھر بھی بولی سگریٹ شارب وریگر نشہ آور چیزوں کا عادی بنا کر ان کی مجبوری کا قاعدہ بن کر انہیں یہ چیزیں بیچوں کے عوض فروخت کرتے ہیں۔ ان نو عمر بچوں کو پانی کی خوشبو سے بھرا ہوا گلاب جراثیم کی دھواں میں موت دیا جاتا ہے۔ جب تک کہ کران کا نشہ پورا نہ ہوتا ہے کہ اس وقت میں جتنا آگے نہ بڑھتا تھا اندھیر کی تھل ہی میں جتنی تھلی مٹا کا ہونے کی وجہ سے وہ مجھ سے اپنے منہ کے چھوٹے موٹے ہمارا پیتا تھا لیکن تین دن میں نو عمری کی عمر کو پہنچا جس نے تھلے کے طور پر پانی اور پانی کی بجائے سگریٹ کا آگے اور ان کی ذرا ایک اینڈیشن کیا۔ میں عدالت کے نوٹوں و سگریٹ پیتا رہے مردوں میں سوچتا تھا کہ ان میں سگریٹ میں ایسی کیا بات ہے جو لوگ سگریٹ

بات نہیں وہ جمشید لودھی کو بتا دے گی۔
سارے ضروری فون کر کے مجھے قدرے سکون ملا میں نے دن کے ساڑھے تیار ہو کر ناشتہ کیا تھا اسے اب اوپر کے کمانے کی کوئی حنجی کش نہیں تھی اس لیے میں آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا۔
ذہن میں بہت سے خیالات آ رہے تھے میں سوچنے لگا کہ نواب مجھے کس سے ملوانا چاہتا ہے آخر وہ کون ہو سکتا ہے کیا اسی شخص کے تھے پر نواب نے ہیل ہانڈی کا مزار کر دیا ہے اگر ایسا ہے اور وہ مجھے اپنے ساتھ بھی رکھنا چاہتا ہے تو مجھے کچھ دن اس کے ساتھ بھی گزارنے چاہیں تاکہ اس شخص کے بارے میں بھی مجھے معلومات حاصل ہو سکیں۔
میں نے فیصلہ کیا کہ اس شخص سے ملنے کے بعد میں اتنی فیصلہ کروں گا کہ آیا مجھے اس کے ساتھ جانا ہے یا پھر نواب کے ساتھ ہی رہنا ہے۔ میں یہ بھی کر سکتا ہوں کہ پتہ عرصہ کے لیے اس شخص کے ساتھ رہ کر اسے اپنی طرح جانچوں اور پھر نواب کے پاس واپس آ جاؤں۔
میں ہی سوچوں میں گھر سے ہوتے میری آنکھ لگ گئی اور پھر گہ کی نیند میں مجھے یہ اور انسانی وجود کا اسے نواجو پوری صحن مجھ پر حاوی تھا میری آنکھ کھل گئی !
(ان کا نام پانی آندھا)

جیسے تھا اگرس کی جگہ میں ہوتا تو میرا ریکی ایشن بھی نہیں ہوتا اس لیے اس کو منہ سے ہوئے تھا۔
"میں سمجھ سکتا ہوں پیرا پس نواب کا جب بھی میر جنسی میں بلاوے کا فون آتا ہے تو میں ٹینس میں آ جاتا ہوں اور سب پتہ میرے دماغ سے نکل جاتا ہے ابھی ابھی میں نواب سے مل کر آیا ہوں اور تمہیں فون کرنے کی ہمارا تھا کہ تمہارا فون آ گیا" اچھا چلو مجھے معاف کر دو۔ میری وجہ سے تمہیں بہت پریشانی انسانی پڑی۔"
"کوئی بات نہیں۔" میرے معذرت کرنے سے کوئی استاد کا سہرا غصہ صابن کے جھانکے کی مانند بیٹھ گیا اور میں نے کہا۔
"چھما میں ذرا نواب سے فارغ ہو جاؤں تو خود تمہاری طرف آؤں گا پھر ہم فیصلہ سے بیٹھ کر بات کریں گے۔" میں نے اس کی جانب آنے کا کہہ کر تو دیا پھر مجھے خیال آیا کہ مجھے یہ تو علم ہی نہیں کہ وہ کہاں رہتا ہے اس لیے اس سے اس کا ایڈریس پوچھا جواب میں اس نے مجھے اپنے اپارٹمنٹ کا ایڈریس سمجھ دیا اور میں نے اس وعدے پر اس کو خدا حافظ کہا کہ فارغ ہوتے ہی میں اسے ہاں کروں گا اور اس سے ملوں گا۔
آج بعد کا دن تھا ورکل ہفتہ کو نواب جمشید لودھی نے مجھے ملاقات کا نام دیا تھا اور اب نواب صحت بھی کل مجھے اپنے ساتھ روحانی سینٹر لے جانا چاہتا ہے میں یہاں سے روں۔ میں کل جمشید لودھی سے بااقل بھی نہیں مل سکتا۔ اسی لیے میں نے روزی کو فون کر کے کہا کہ وہ جمشید لودھی کو بتا دے کہ میں کل سے اسے ملنے کے لیے نہیں آ سکتا ہوں کہ میں نواب کے ساتھ ہوں اور اسے چھوڑ کر آنا ناممکن ہے روزی نے میرا مسئلہ سمجھ لیا اور کہا کہ کوئی

”اچھے پڑوسی بھی نعمت ہوتے ہیں ایک ہمارے پڑوسی ہیں جو اپنا کوزا کرکٹ ہماری چھتوں پر پھینک دیتے ہیں۔ آج پڑوسیوں نے ضرور سگریٹ کا چرہ ہوا تو ناچھت پر پھینکا ہے جس کے نتیجے میں آگ لگی ہے۔“

”اچھا ہوا کہ ہماری ہر وقت کارروائی سے پورا گھر آگ کی لپیٹ میں آتے آتے بج گیا۔“ امی جان نے کہا۔

”آگ ہمارے بیٹے کی چارپائی تک پہنچ کر اسے بھی نقصان پہنچا سکتی تھی لوگ بتائیں کیوں بے حس ہو گئے ہیں۔ دوسرے کا بالکل خیال نہیں رکھتے۔“

”یہ بے حس ہم انسانوں کے لیے نقصان کا باعث بن رہی ہے اگر ایسا نہ ہوتا کسی کو بھی نقصان نہ پہنچے۔“ امی جان نے غصے سے کہا۔

”ہاں بیگم اس کا عملی ثبوت ہر روز سڑکوں پر بھی دیکھتا ہوں لوگ چارحانہ انداز میں موٹر سائیکلیں چلاتے ہیں جیسے وہ گاڑی سڑک پر نہیں موت کے کنویں یا سڑکس میں چلا رہے ہیں۔ ان کے اس طرح گاڑی چلانے سے غریب پیدل چلنے والے نا جانے کتنے لوگ شدید زخمی اپنا ج یا موت کے منہ میں چلے جاتے ہیں انہیں کوئی پروا ہی نہیں ہے۔“ ابا جان نے کہا۔

”موٹر سائیکل والے ہی کیوں یہ کار اور رکشہ والے بھی کسی سے کم نہیں ہیں۔ پیدل چلنے والوں کو تنگ کرنے کو جس سڑک پر گندا پانی جمع ہو گاڑی کی رفتار جان بوجھ کر تیز کر دیتے ہیں تاکہ پیدل چلنے والوں کے پیڑے گندے پانی کے چھینٹوں سے خراب ہو جائیں۔“ امی جان نے کہا۔

کسی کا بھی مجھ پر شک نہیں کیا کہ یہ سب میری کارستانی کا نتیجہ ہے لیکن اس واقعے سے مجھے نصیحت ہوئی کہ آئندہ چھت پر سگریٹ نہیں چھتی۔ آج قسمت اچھی تھی سچ گیا لیکن ہر بار سچ جانا مشکل ہے۔

حسب عادت ایک دن میں ندیم کالے کے پاس بجلی ہوٹل (یہ ہمارے علاقہ کا مشہور ہوٹل ہے) پر ملے گیا۔ اس کے پاس اس وقت گلزار بھٹو بھی بیٹھا ہوا تھا میں نے اشارے سے سگریٹ مانگی۔

”میرے پاس کوئی سگریٹ نہیں ہے۔“ اس نے بے رخی سے کہا۔

”نفاق نہ کرو جلدی سے سگریٹ دو۔“ میں نے اس کے لیے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں ہے سگریٹ میرے پاس اب بار بار ضد نہ کرو۔“ ندیم کالے نے منہ پھیرتے ہوئے کہا۔

”استدانا بچہ ہے اسے ایک دو سگریٹ دے دو۔“ گلزار بھٹو نے مجھ پر ترس کھاتے ہوئے کہا۔

”ماسٹر صاحب آپ اس کی طرف داری نہ کریں“ اس نے راز کا معمول بنایا ہے انسان بھی پتی جیب سے سگریٹ لے کر پی لے ضروری ہے روز مانگ

مانگ کر سگریٹ ہے۔“ ندیم کالے نے غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے کہا۔

”استدنا غصہ نہیں آرام سے بات کر دیکھ۔“ سگریٹ نہیں ہے ورنہ میں اسے سگریٹ کا پیڑا

دے دیتا۔“ گلزار بھٹو نے کہا۔

اچانک گلزار بھٹو کا دوست تاج محمد راہی آ گیا جس کو دیکھ کر گلزار بھٹو وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے جانے پر اس نے راز دارانہ انداز میں مجھے اپنے

پاس بٹھا کر کہا۔

”بابو تمہیں کیا خبر ان دنوں مہنگائی کس قدر عروج

پہنچ گئی ہے جو سگریٹ تم پینے لگے ہو وہ ایک دو روپیہ کی بڑی مہنگی ہوئی ہے۔“

میں خود اسوں پر ہنستا ہوں جتنے پیسے تھے ہیں

”میں بڑیک میں چیز کھا لیتا ہوں۔“

”تم چارو تمہارے پاس بہت سے پیسے آتے ہیں۔“

”ایسا کون سا کام ہے جس سے بہت زیادہ پیسے آتے ہیں۔“

”وہ کام میں تمہیں سکھ دوں گا شرط ہے کہ تم تیار ہو۔“

”ایسا کون سا کام ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”لوگوں کی جیبیں کاٹ کر بہت پیسے کما سکتے ہو۔“

”لیکن میں یہ کام نہیں کر سکتا۔“ جیب کاٹنے کے نام پر ٹپ جھرا گیا۔

”میرا حق ایک عزت دار گھرا ہے سے ہے میں اس خراب کام کو کس طرح سے کر سکتا تھا۔“

”بھئی نہیں اسٹیل سگریٹ بھی نہیں مل سکتے جاو۔“ ندیم کالے نے غصے میں آ کر کہا۔

”میں گھر کے چارو پکھاؤں گا۔“

”منا رہا تھا کہ اس نے سگریٹ دینے سے انکار کر دیا۔“

”میں نے اس کی جیبیں کاٹ سکوں۔“ میں نے دو انگلیوں سے لوگوں کی جیبیں کاٹنے کا شروع میں تھوڑی گھبراہٹ ہوئی لیکن پھر میں اس کام کا عادی ہو گیا

بغیر کسی خوف کے لوگوں کی جیبیں کاٹ لیتا اور جس کی جیب میں اتنے پیسے ہوتے تھے وہ سب میرے پاس آ جاتا۔

ضرور واپس آؤں گا وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔

”مجھے معلوم تھا تم ضرور واپس آؤ گے اس لیے میں یہاں سے ایک منٹ کے لیے بھی نہیں ہٹا

تمہیں یہ کہنے کی اب بالکل ضرورت نہیں کہ میں یہ کام بہت کویا رہوں تمہارا یہاں آ جانا ہی اس بات کی گواہی دے رہا ہے تم بہت سوچ سمجھ کر میرے

پاس آئے ہو۔“ اس نے چہرے پر مکروہ مسکراہٹ لاتے ہوئے کہا۔

”لیکن میری ایک بات دھیان میں لو کسی کے سامنے مجھ سے سگریٹ مت مانگنا“

خاص طور پر ان دونوں شخص کے سامنے۔“ اس نے دور بیٹھے گلزار بھٹو اور تاج محمد راہی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کے دوست ہیں۔“

”یہ میرے دوست نہیں ہیں ان سے صرف دعا سلام ہے ان کی دوستیاں بڑے بڑے اخباری

رپورٹرز سے ہیں۔ انہیں ذرا بھی ہمارے کام کی بھنگ لگ گئی تو دوسرے دن ہی اخبارات میں خبریں چھپی

ہوئی ہوں گی اور کئی شہ قہنے کی پولیس ہم کو ڈھونڈتی پھر رہی ہوگی۔“

”جیب میں اس سے محتاط رہوں گا۔“ میں نے اس دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ندیم کالے نے مجھے جیب کاٹنے کی ٹریننگ دے دی اس ٹریننگ سے میں اس قابل ہو گیا تھا کہ

دونوں کی جیبیں کاٹ سکوں۔ میں اپنی دو انگلیوں سے لوگوں کی جیبیں کاٹنے کا شروع میں تھوڑی

گھبراہٹ ہوئی لیکن پھر میں اس کام کا عادی ہو گیا

بغیر کسی خوف کے لوگوں کی جیبیں کاٹ لیتا اور جس کی جیب میں اتنے پیسے ہوتے تھے وہ سب میرے پاس آ جاتا۔

میں نے جیسے جیسے بڑھ رہی تھی میں جیب کاٹ کر جو کچھ تھا وہ سب ان کی جیب میں رکھ دیتا تھا

دوں میں چہن چہن پینے کے ساتھ شراب پینے لگا تھا۔
 جو کہ کابھی شوق ہو گیا تھا تو نوجوانوں میں جو مایا تارات
 میں سب ختم ہو جاتا تھا۔ میرے دوستوں کے ساتھ ان
 دلوں جیب تراشی کو چھوڑ کر ڈکیتی کی وارداتیں کرنے
 لگے تھے اس کام میں انہوں نے شہر میں بڑی شہرت
 کمائی تھی۔ انہیں دیکھ کر مجھے بھی شوق ہوا کہ میں بھی
 اس کام کو خیر باد کہہ کر ڈکیتی شروع کروں اس کام
 کے لیے مجھے ایک ساتھی درمیانی منزل کی ضرورت
 تھی اور یہ کام شروع ہو جاتا میں نے جواہیر کی
 بجائے رقم جمع کر کے فی فی پیس خریدیں۔ مجھے اپنی
 مدد کو ایک ساتھی بھی مل گیا ہم نے پہلی واردات
 کرنے کو ایک کم عمر لڑکے کا انتخاب کیا جو ایک سنان
 گلی سے وہاں سے کھیلتا ہوا نر رہا تھا۔ نو عمر لڑکوں
 میں بڑی حد تک خود کو نمایاں کرنے کا شوق تھا اس
 لیے وہ پرانے اور خستہ حال گھر والے میں رہتے تھے
 لیکن مہنگے ترین موبائل خرید کر ان میں اس سب برتری
 پیدا ہو جاتی تھی جلد جلد اپنے موبائل کاں کر دوں پر
 رعب جمانے کی غرض سے موبائل سے کہیں شروع
 کر دیتے ہیں۔ موبائل پر گھنٹی آگے بھی نہیں تو خود ہی
 گھنٹی بجاتے ہیں۔ موبائل پر گانے چد کر دوسروں کو
 نئی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں میں
 تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور اس کی چکی سے فی
 فی پیس لگا دیا۔

”زندگی کی خیر چاہتے ہو تو موبائل فون ہمارے
 حوالے کرو اور جو بھی رقم تمہاری جیب میں ہے وہ رقم
 ہمارے حوالے کر دو۔“

اپنی پیسوں پر ہٹل کا زور محسوس ہونے پر وہ سب
 اختیار کر کے اس کی ہمت کافی مددگار میں نے
 موبائل فون نہیں لیا اور اس کی جیب میں ہاتھ ڈالا
 پانچ سو روپے کے نوٹ کے پتھر نہیں تھا

مجھے یہ دیکھ کر غصہ آیا اور میں نے زور سے اس سے
 منہ پھینکا ہمارا
 ”میرے موبائل میں کتنی رکھتا ہے اور جیب میں جو
 رقم نہیں رکھتا۔ لگتا ہے اس موبائل میں پینس بھی نہیں
 ہوگا کیوں ہے نا؟“

”جی جی ابھی ابھی پینس ختم ہوا ہے
 پورے بیس روپے کا پینس ڈلوایا تھا میں نے۔“ اس
 نے اپنے کال سہلات ہوئے کہ۔

”اے غریبوں تمہاری جیب میں دوا نہیں ہے
 لیکن انداز تمہارا۔ امیراں جیتے ہیں۔ موبائل سے
 کراتا اترانا بہت آتا ہے آندو دیتی موبائل جیب
 میں نہ رکھنا اور کھوتو پھر جیب میں رقم بھی رکھنا۔ میں
 ابھی اسے پھر پور لیچر دینا چاہتا تھا لیکن اس نے
 نزاکت یہی تھی کہ اس سے پہلے وہی اور گلی میں رہا وہ
 وہاں سے رٹو چکر ہو جاتیں۔ میں ورمیر اس کی ماں
 سے تیزی سے بھاگے اور سڑک پر نفل کر ایک رکتہ بار
 اور گاڑی کھاتے پہنچ کر دم لیا۔ رکشے والے کو پیسے
 کر کے اور سے رکشے میں بیٹھ کر اپنے علاقے میں
 پہنچ گئے۔ ہماری گلی کی ڈکیتی بڑی کامیاب ثابت
 ہوئی تھی اس موبائل کے ہمیں اچھے خاتے پھیل
 گئے تھے۔

ڈکیتی کی واردات سے ہم بہت فائدہ اٹھا رہے
 ہم دونوں نے گاڑی بھی خرید لی تھی تاکہ ہوں ہم
 بھاگ کر پکڑ نہ سکے واردات پر جانے۔
 کی مہر پیٹ تبدیل کر دیتے تاکہ مارن کہنا
 رہے۔

میرے پاس اب بھی رقم جیب میں رہی
 تھی تاکہ ہم کالے بھٹ سے روٹی کھا سکیں
 کیونکہ میں نے اس کے دوستوں سے سنا تھا کہ
 جیب تراشی کا پیشہ چھوڑ دیا تھا جس کا

فون تھا۔ اس نے کئی بار مجھے دھمکی بھی دی کہ وہ مجھے
 پس کے ہاتھوں گرفتار کرادے گا لیکن میں بھی استوار
 رہا۔ رات کو میری سیکھ گیا تھا۔ میری چلیں وہاں
 سے تین سو فی نوٹی تھی ایسی دوستی کہ وہ بکے رفتار
 کے بھی خسارے ہو سوا نہیں کر سکتے تھے۔

دوسری لی رات بھی سڑک پر نہ جا رہی تھا میں
 اس کام سے گھر سے نکلا تھا میں نے اپنے جسم کو
 رانی سے محفوظ رکھنے کو اپنے جسم پر چادر لپیٹی ہوئی
 تھی۔ دور سے ایک بڑی خوب صورت کار کو آتا دیکھ کر
 میرے دل میں ایک نیا خیال آیا تھا کار والے کو
 اپنے کا منصوبہ اس منصوبے پر عمل درآمد کرنے کی
 دلی سے میں نے کانپنا شروع کر دیا جیسے میں بیمار
 ہوں قریب آنے پر میں نے کار کو روکنے کا اشارہ کیا
 اس شہر پر کار والے نے کار روک دی۔

”میرے طبیعت خراب ہے
 کیا آپ مجھے سول اسپتال تک چھوڑ دیں
 میں نے جھوٹے موت کا بیجا رشتہ کی ایکٹنگ
 کر رہا ہوں۔“

کار والے نے دروازہ حوت
 کے لیے قہقہے لیا اس نے اندازہ نہ کیا کہ
 اس مافی نے چند منٹ کے اندر میں نے فی فی
 کی پینس میں لگا دی۔

میرے پاس بہ خاموشی سے
 اس کے اندر وہ اس وقت میں ہوں چلانے
 کے لیے اس کا۔ اس نے میری طرف مسکراتے

میرے پاس اس وقت یہ پانی ہمارے پی کی رقم
 کے لیے موبائل ہے اس میں سے تو تمہارا
 سہا ہے میں نے پھر فی کا منہ ہوا یہ اور پانچ

ہمارے روپے کی رقم لے لی اور وہاں کی حالت دیکھ کر
 واپس کر دیا۔

”جھدی سے اب کار روک دے مجھے اترنا ہے۔“
 میں نے کہا۔

”کار میں روک دیتا ہوں لیکن میری ایک بات
 سنو۔“

”جھدی بولو لیکن زیادہ حویل بات میں نہیں
 سنوں گا۔“ میں نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”انسان بڑی پتھر لگتا ہے جو اس کے نصیب میں
 ہو آج یہ رقم میرے پاس کی ضرورت تھی لیکن اسے
 تمہارے نصیب میں جاتا تھا۔ اس لیے میں وسیدہ بن
 گیا اور رقم تمہارا۔ پاس آگئی اللہ نے سب روزی
 دینے کا وعدہ کیا اب چاہے انسان رزق حلال کی نیت
 سے رزق کی تلاش میں لگے یا بے ایمانی دھوکہ دہی
 سے یا ڈکیتی کی نیت سے لگے، دونوں صورتوں میں اللہ
 اسے دے گا لیکن سب سے افضل نیت یہی ہے کہ
 انسان حق حلال کی روزی کی نیت سے لگے
 اور تم نے جو آج طریقہ اپنایا ہے وہ طریقہ درست نہیں
 ہے اس طرح لوگ سب سہارا بن کر مجبور لوگوں کو س
 کے فائدے نہیں دیں گے کہ ہیں وہ ان کو کوٹ نہ
 دیں۔ اس طرح کسی مجبور کی مدد نہ کرنے پر انسان کی
 جان بھی جاسکتی ہے لیکن تم کیا جانو انسان کی زندگی کی
 یا اہمیت ہوئی ہے چند پیسوں کی خاطر انسانی جان
 کے لیے ہونی تم نہیں جان سکتے کہ رزق حلال میں یا
 لذت ہے۔“ یہ سنا کر اس نے کار روک دی۔

میں اس کی کار سے اتر ضرور گیا تھا لیکن مجھے ایسا
 لگا کہ جیسے کسی نے میرے اس پر زور سے گھونسا مار دیا
 یا کسی کو مار مار کر مجھے بڑی خوشی ہوئی تھی لیکن اس
 میں کوئی شک نہ تھا کہ یہ نیت نہ مٹ سکتی
 ہوئی تھی میں شہر مندہ مندہ سا کھڑا ہوا تھا۔

میری سوتن

لیک لہی ہو شیرہ کی رو باد وقت نے اسے لہی مار کی سونے بنا لیا تھا ان لوگوں کا احوال جو رماع سے مریس بل سے سوچ کر فیصلہ کرتے ہیں پور پور رہنکی پھر پچھتالوں کی آگ میں سلتے رہتے ہیں۔

بھائی پارگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ جب
بے حد انکساری اور عاجزی سے "سما میں" کو
دانا کہتے تو مجھے بہت اچھا لگتا۔ اس زمانے میں
سندھ کے چھوٹے شہروں میں بے انتہا غربت تھی
ہندوؤں نے انہیں ایک طرح سے غلام بنا رکھا تھا
اور جب بھی وہ کسی بزرگ کے پیر یا گھٹے چھوٹے
گھٹے تو انہیں راکن پڑتا یہ کہہ کر کہ "بھائی خدا کے
خدا وہ کسی انسان کے آگے جھکتا گناہ ہے۔" اس
میں ان کا قصور بھی نہ تھا ہندوؤں میں آج بھی
ایتھما بزرگوں کے قدموں میں جھکا جاتا ہے اور
سیم سے پہلے سندھ کے چھوٹے شہروں اور
گاؤں میں ان کا کافی اثر تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے چاچا کی سائیکلوں کی
 اکان تھی اس زمانے میں گاڑیوں کا کوئی تصور نہیں
 تھا۔ درزر جانے کے لیے عموماً لوگ کرائے پر
 سائیکلوں پر یا کُرتے تھے درزر ضمانت بھی نہیں
 رہنا پڑتی تھی۔ ساہوکاروں کی وجہ سے ہر شخص
 ایک دوسرے کو پہچانتا تھا۔ بس اس پتے تک جانے
 کے لیے پتے کی سہاری ہوتی تھی۔ میرے ابا نے
 جن کو میں چاچا کہتی تھی اپنی اکان پر فوٹو رانی کا
 سامان بھی رکھا ہوا تھا کالے کپڑے سے ڈھکا
 اسٹینڈ ہوتا تھا جس میں منہ ڈال کر وہ سامنے
 کھڑے بندے کی تصویر اٹارتے تھے جو بلیک اینڈ
 وائٹ اور فار و ہینڈ لی ہوتی تھی۔ عین اس طرح
 معقول آمدنی ہو جاتی تھی اور پچھلے زمانے والے

زندگی تن ادا اس ہو رہی ہے یہ دکھ یہ جان لیو
سب سے تنہا ہی یہ نشتر چھوٹا ہوا در آہ امیر سے درد
نوا اس کے پاس ہے؟ نہیں ہے کسی کے پاس
یہ درد میں نے اپنے لیے خود خریدے ہیں۔
پنی راسخوں میں کانٹے میں نے خود بچھائے ہیں۔
مجھے کون سمجھائے کہ میری تنہائی میں زیادہ قصور کس
کا ہے۔ میں کس سے انصاف کی توقع کروں؟
میں مجھے تپتی دے گا کون میرے زخموں پر مرہم
دے گا کہ انسان جو ہوتا ہے وہی تو کاٹتا ہے۔

پچھلے یوں کے تو آئے جہاں سے کھائیں؟
 یوں پر بادلوں کو تو میں نے خود ہی آواز دی ہے
 نہ اللہ کی رضا میں راضی راتی تو یہ دن نہ دیکھتا
 ہے میری قسمت کا پند و ایوان گہنا گیا تھا
 سب میری بات نے میرے ساتھ چھوڑا تھا وہ ماں جو
 میری ہر بات پر تھی۔ آپ جس دن نہ آئے
 میں پتھر بھی ٹیپ اور ناموس نہیں ہے
 تو میں کی عدالت میں نہیں اپنا کیس رتی ہوں
 یہ میرا فیصلہ کریں کہ میں کتنی مسرور ہو رہی ہوں

میں نے سندھ کے ایک چھوٹے سے شہر میں
پیشانیہ، تو گھر میں نہ خوشحالی تھی نہ بدحالی، دنیا
میں ہر بات پر وہ شخص یہ کہتا ہے: "پیشانیہ سر رہا
ہے، اس کی دل میں نہ تعصب تھا نہ افراتفری
نہ کسی اندھ کے اذوں میں اخوت و محبت اور

میں ابھی خاصی مزدوری کر چکا تھا۔ اس محنت و زہد کی
بجھ اور تھ میرے بدن کا انگ انگ محنت و زہد کی
سے دکھ رہا تھا لیکن اس کا اپنا ایک مزہ تھا اپنی محنت کی
کمائی کو رقم حاصل کر کے بڑی خوشی ہو جاتی تھی۔
میرا روزانہ یہ معمول بن گیا تھا کہ میں صبح بھر کی مزدور
پڑھ کر منڈی چلا جاتا اور شام تک مزدوری کرتا۔ حق
حاصل کی رازنی میں بڑی برکت ہوتی ہے کئی سال کی
محنت سے میرے پاس اتنی رقم جمع ہو گئی تھی کہ اس رقم
سے آڑھت کا کام کر سکوں میں نے اللہ کا نام لے کر
آڑھت کا کام شروع کر دیا۔ یہ کام اچھا چل گیا۔ میرا
منڈی کے اچھے آڑھتیوں میں شمار ہونے لگا۔ اس
دوران میری شادی ہوئی گھر چھوٹا ہونے پر تنگ پڑا
تھا میں نے اپنا ذاتی گھر خرید لیا۔ اب میں چھٹی منزل
پر کر رہا ہوں میں اپنی اس زندگی سے بہت مطمئن
ہوں میں سوچتا ہوں کہ انسان کی زندگیوں میں ایک لمحہ
یہ ضرور آتا ہے جب وہ اپنے بارے میں سوچتا ہے
اور غور و فکر کرتا ہے۔ یہ نفرت جتنی زیادہ ہوتی
ہے انسان اس سے اتنی جلدی چھٹکارا پاتا ہے اور
پھر اس کے لیے ایک شاندار مستقبل کا یہ موتاب
اُس میں اس روالے سے نفرت نہیں کرتا تو کبھی بھی یہ
شاندار مستقبل نہیں پاسکتا۔ یہ ابھی انہیں جرم پہنچے
افراد میں شمار ہوتا جو دس مقررے میں رہتے رہتے
میں یا جیل کی سبائوں کے پیچھے رہ کر روزانہ زندگی گزار
دیتے ہیں۔ اس پیشے سے نفرت نہ کرنے والے لوگوں کا
کا بڑا ہاتھ جس نے میری سوچ ہی بدل ڈالی کہ
والدین اگر اپنے بچوں پر نظر رکھیں تو ان کے لیے کئی
خط سائنک کا حصہ بن سکتے ہیں۔

کسی کو لوٹ کر میں کہتا رکھی ہوا تھا یہ مجھ سے تریا دیہ بہتر
کون جان سکتا تھا۔ میں خود کو بھکاری سے بھی کم تر
محسوس کر رہا تھا پوری رات مجھے غینہ نہ آئی اور بار بار
میرے ذہن پر کاروائی کی بات ہتھوڑے کی طرح
برس رہی تھی ست نڈر اور بہادر تھا ناسل کے سامنے بھی
حق بات سرتے ہوئے نہیں ڈرا کہ میں اس کی بات
مستند ہو کر اس قتل بھی کر سکتا تھا۔ کاروائی کا
مشکرانا ہوا چہرہ بار بار میری آنکھوں کے آگے آ رہا
تھا۔

میں نے ایک فیصلہ کرتے ہوئے اس فیصلے سے
میرے ذہن پر جو منوں بوجھ چھا گیا تھا وہ ختم ہو گیا
اور مجھے پرسکون نیند آ گئی۔

صبح بیدار ہونے پر میں بہت پر سکون تھا۔ میرے ذہن پر کوئی بوجھ نہیں تھا دوسرے دن میں نے اپنے فیصلے پر عمل کرتے ہوئے صبح فجر میں اٹھا اور میرے قدم بے اختیار مسجد کی طرف اٹھ رہے تھے۔ جہاں نماز پڑھ کر میرا رخ منڈی کی طرف تھا۔ منڈی پشاور میں نے مزدوری کی تلاش شروع کر دی۔ میں صبح صبح بوگواں کو اپنا مال تانگوں اور رکشہ میں رکھوانے کی بڑی تکلیف ہوتی ہے مزدور بڑی مشکل سے ملتا ہے میں نے جب مزدوری کے لیے ایک صاحب سے گزارش کی اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”ہاں ہاں یہاں نہیں تمہیں مزدوری ضرورت ہے
 گی یہ چند سہری کی بوریوں ہیں اس ٹرک میں رکھ دو۔“
 میں نے ہمت کر کے ایک بوری پھر دوسری بوری
 غرض وہاں موجود تمام سہریوں کی بوریاں ٹرک پر رکھ
 لیں۔ اس کام سے فارغ ہونے پر اس شخص نے
 ”اے اس کے پاس سے پاس سے چلتے ہیں۔ اس کے پاس کی
 بیٹیاں تمہیں جنہیں تانے میں رکھتا تھا۔ میں نے وہ
 پٹیاں تانے میں رکھ دیں اس میں شام کے تک

ہی کہتے تھے اماں چا چا اور میں۔ آپ "چا چا" پر
 یہ ان ہو رہے ہوں گے میں نے بھی ایوں سے
 مکی سوس پونچھا تھا تو وہ ہنس کر بولیں۔ "تقسیم ہند
 سے پہلے سارے رشتہ دار مل جل کر اور نزدیک
 نزدیک رہتے تھے اس لیے اور بچوں کی دیکھا
 دیکھی تم نے بھی اپنے ابا کو چا چا کو بنا شروع
 کر دیا۔"

ہمارے زیادہ تر رشتہ دار اس پاس ہی آباد
 ہو گئے تھے ہم لوگ حیدر آباد آئے تھے اور
 یوسف زئی پٹھان تھے۔ سب بڑے آپس میں پشتو
 ہی میں بات کرتے تھے لیکن مجھے پشتو بالکل ہی
 نہیں آتی تھی حیدر آباد دکن میں رہنے کی وجہ سے
 ہمارے کھانوں میں وہاں کا کافی اثر تھا اس لیے
 اماں بھگاریے پیٹنگن اور سرچوں کا سالن بہت
 مزیدار بناتی تھیں۔

ہم سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک بہت بڑا دو
 منزلہ مکان تھا اس گھر میں بھی کوئی مہاجر قبیلہ آئی
 تھی جنہیں کافی سال بعد یہ گھر کلیم میں مل گیا تھا۔ یہ
 خاندان تین بھائی دو بہنوں اور ماں باپ پر مشتمل
 تھا۔ یہ لوگ بھی ذات کے یوسف زئی پٹھان تھے
 لیکن چونکہ ان کے نانا دادا بہت پہلے افغانستان
 سے ہندوستان ہجرت کر گئے تھے اس لیے پشتو کسی
 کو بھی نہیں آتی تھی۔ میری اماں اور سب سے بڑی
 بہن سے ان سے خوب دوستی ہو گئی۔ ہمارے
 مقابے میں ان کے معاشی حالات بہت بہتر
 تھے۔ بچے اسکول سے آنے کے گھر کے آگے کچے
 پٹھو اور پٹھل دو ج کھیٹتے میں بھی اس میں شامل
 ہو جاتی۔ زمانہ بہت اچھا تھا نہ مار نہ خوف نہ فیض
 نہ بد معاشی۔ کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ رات کو
 چونکہ پیرو میکس اور مٹی کے تیل کی اینٹیں جلتی تھی

اس لیے یہ سارے کھیل دن میں ہوتے تھے۔ رات
 میری اماں میری دوست نازیہ کے گھر مٹی کی روٹی
 میرسوں کا ساگ اور بھٹارے تھمن بھیجا کرتی
 تھیں جواب میں وہاں سے قورمہ پلاؤ اور زرد آٹا
 تھا جو مجھے بے حد پسند تھا۔ اس پاس رہنے والے
 سندھیوں کے گھر سے پلا چھلی اور مٹی میں پیڑی
 ہوئی۔ بچا دلوں کی مٹی مولی روٹیاں آتی تھیں
 جو ہمیں اچھی تو بہت لگتی تھیں لیکن پلا چھلی کو کھانے
 میں جس مہارت کی ضرورت ہوتی ہے وہ ہم میں
 مفقود تھی کیونکہ پلا چھلی میں باریک باریک بہت
 کانٹے ہوتے ہیں۔

پتا نہیں کس طرح کھیل کھیں میں میں ایک
 سندھی لڑکے کی طرف مائل ہوئی جو ایک وزیر
 کا بیٹا تھا میں نے نازیہ کو اپنے جذبات سے آگاہ
 کیا تو وہ ناراض ہونے لگی۔

"دیکھو پلو شے ہماری عمر اس طرح کی باتوں
 کی نہیں خدا کے لیے ابھی سے اپنے بچپن کو خیر باد
 مت کہو ابھی تو گھر والے سب کے ساتھ کھینے پر
 کوئی روک ٹوک نہیں کرتے لیکن تم اس طرح کی
 حرکتیں کر کے اپنے ساتھ ہمیں بھی مرو دوں اور ہم
 پر باہر لگنے کی پابندی بھی لگ جائے گی۔"
 مگر جوانی دیوانی ہوتی ہے ورنہ عمر کی دھار
 وہ لڑکا سیدھا سادہ اور شریف تھا لیکن میری
 مشکوک حرکتوں نے اسے بڑوں سے بدلتے
 کرنے پر مجبور کر دیا اور اس طرح میرے باہر لگنے
 پر پابندی لگ گئی اور نازیہ نے بھی کھینا چھوڑ دیا۔
 اس زمانے میں یہی فون کی سہولت تو تھی نہیں اس
 لیے نازیہ پر خیر نہیں لیکن میں بھی کبھی رات کے
 چلی جاتی تھی کیونکہ مجھے ان کے گھر کا ماحول بہت
 اچھا لگتا تھا۔ بڑے بڑے نوڑے سے تیل

پیدا۔ ریں کچھی ہوتی تھیں اور ایک بڑے سے
 بڑا کوا تھیں کے سہارے نازیہ کی امی بیٹھ کر پان
 چائے میں کاپا بندی کا پاندن بڑا خوب سہولت
 دیتی تھی بھرا کل قند ڈال کر ایک چھوٹی سی
 لٹری تھنے آئی اسے دیتیں اور مجھے بڑا مزہ آتا۔

یہ سون سننے پانچ سال گزر چکے تھے۔ تب
 میرے سنا نازیہ کی شادی اس کے تاپا زاد سے ہو
 گئی تھی جو کرچی میں پڑھتا ہے فی الحال مشغی
 دن اور شادی اس کی تعلیم مکمل کرنے پر۔ اسی
 دن اس سندھی لڑکے کا رشتہ میرے لیے آ گیا
 نہ بہت خوش تھی ایک بات بتا دوں میرے چاچا
 ایک وب صورت تھے اونچے لمبے سرخ سفید بڑی
 یاد رکھیں اور سر پر پگڑی عمر تو ان کی 55 سے اوپر
 تھی مگر لگتے نہیں تھے جبکہ اماں کافی صحت مند اور
 مولی شکل کی تھیں اور اپنے منا ہے کی وجہ سے
 جو سے ہائی کی لگتی تھیں۔ چاچا کی شخصیت میں
 جبر و سب و دبدبہ تھا۔ اس میں ہمیشہ ان سے
 نہ زیادہ رشتہ تھی۔ اس اور ان جو ہمارے رشتہ
 دار ہیں ان میں بہت تھانے ان کی آمد و رفت اور
 ان کے خوں بند مرنے میں مذاکرات ہوتے اور
 ان کی موتی کے میرے رشتے سے سلسلے میں
 ان کے ہمارے ہمارے بات سیکن اماں کا رنگ دن بدلتا
 ہوتا ہوا وہ لگتے لپٹا کر بار بار رونے لگتیں
 سارے بول پر ایک ہی جملہ ہوتا "پوشے مجھے
 سنا میں ہے بس اور مجبور عورت ہوں۔"
 اس سے اپنی جدائی بھول کر گئی۔
 یہ سن کر چاچا اماں نے کہا کہ "پر میں تمہارا
 سہارا ہوں۔ پہلے میں نے یہ خوشی کی خبر
 سنی تو وہ بھی خوشی سے اچھس پڑی اور

جرمن کہہ دتیں
 اور جو شخص گھر سے نہیں نکلتا وہ وٹ رہی نہیں رہتا۔
 نہ جو شخص وعدہ نہیں کرتا اسے ایسا بھی نہیں کرتا۔

جہاں پیسہ دتا ہے وہاں شیطان موجود ہوتا ہے
 اور جہاں پیسہ نہیں ہوتا وہاں وہ باری موجود ہوتا ہے۔
 خدا کی طرف وٹ غزرات ہوتے جاتے ہیں
 بلکہ شیطان کی طرف وڑتے ہوئے۔
 خدا دن کی تعریف شام ہونے سے قبل نہیں کر
 سکتا ہے۔
 پانی ایک قیمتی چیز ہے اس کی طرف سے اس لیے
 لوگ ریزہ ریزہ نہیں کھاتے۔
 خدا غریب اس وقت کھاتا ہے جب اسے میسر آ
 جائے اور امیر جب اس کا پی پی ہے۔
 خدا اس رات پر بے شمار دُک پتے ہیں اس پر
 لکھا نہیں آتی۔
 خدا جو سمندر کا راستہ نہیں جانتا اسے دریائے پانی
 کے ساتھ ساتھ چلنا چاہیے۔
 (رملہ مل جہم)
 انمول موتی
 مہاجرت سے فاس کی کڑواہٹ سے بڑا کوئی
 نہ ہو۔
 یہ صورت اپنے حواس پر روتا مگر انسانی عظمت
 سے بڑا۔
 جہت ہو رگھ میں بڑے پاسے مر جائے
 ہر نکل کر محنت کرتے کرتے تھک کر مر جائے بہتر ہے۔
 یہ وہ اعتماد جس سے پہڑوں کو اپنی جد سے بنایا جا
 سکتا ہے۔ انسان کا اپنی ذات پر بھروسہ کرنا ہے۔
 بڑی خوشی میں کامیاب ہو جانا باعث عزت
 نہیں بر خفا اس کے بھی خوشی میں قسمت کی بنا
 ہو جب عزت ہے۔
 (شوہر نذیر بھٹی، فیصل آباد)

شہادت ہو۔ بولی۔

”پرسوں میری بھی متنی ہے افسوس کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی خوشی میں شریک نہیں ہو سکیں گے۔“

کوئی بات نہیں میں شادی کے بعد تم سے ملنے آؤں گی۔ میں بے تحاشہ خوش تھی لیکن اس کے رونے سے بڑی الجھن ہونے لگی کہ کون سا مجھے دور جانا ہے۔ اس دوران چاچا سے میرا بہت کم سامنا ہوتا ایک تو مجھے شہم آتی دوسرے وہ سچ گئے رات اس وقت آتے تھے جب میں سو چکی ہوتی تھی۔



دوسرے دن صبح ہی سے رشتہ دار آنا شروع ہو گئے صرف مرد میں بڑی حیران تھی کہ رشتہ دار عورتیں کیوں نہیں آئیں؟ عصر اور مغرب کے درمیان نکاح تھا مگر بارات کا کوئی تا نہیں تھا پھر اچانک اماں نے میرے آگے پردہ تان دیا اور سر پر چادر ڈال دی۔

”نکاح خواں اور وکیل اندر آ رہے ہیں۔“ انہوں نے اطلاع دی اور میں نے حیران ہو کر صر جھکا لیا نہ چوڑی نہ مہندی نہ سنے کپڑے یہ کیسی شادی تھی؟ پھر جب میرے کانوں میں آواز پڑی تو میں نے گھبرا کر چادر اتار دی اور میرے پیچھے سے پہلے ہی اماں سے سختی سے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میری بیٹی اب کچھ بولنے کا وقت نہیں صرف ماں بہ دو۔“ نکاح گاہ پر ہوا کیسے؟ میں اپنے حواسوں میں ہوتی تو مجھے یہ پتا نہیں تو کوئی بہرہ وراں بھی سوچتی تھی کہ ماں میرا نکاح میرے چاچا سے ہوا تھا جو میرے شگے باپ نہیں تھے پھر اماں

نے روتے ہوئے بتایا کہ پارٹیشن سے کافی پینے میں انہیں ایک مہینے میں روتی ہوئی ملی تھی والدین کو بہت اھوندا پھر اپنی بیٹی بنا کر مجھے لے آئے۔ کیونکہ ماں پانچھ تھیں تقسیم ہند کے وقت میں ساتھ ہی آئی تھی۔ اماں اور چاچا دونوں ہی مجھے بیٹی ہی سمجھتے تھے لیکن یہ خناس آہستہ آہستہ میرے باپ جیسے شخص کے ذہن میں ان کے رشتہ داروں نے ڈال کر ”لے پالک“ سے شرعی طور پر نکاح کر دیا ہے۔ ”شروع شروع میں تو میرے چچا جاس خاں کو ایسا سوچتے ہوئے بھی شرم آتی لیکن آہستہ آہستہ ان کا ذہن بھی مائل ہو گیا۔ اماں نے بہت شور مچا فیل چائے چینی چھ میں لیکن قمار خانے میں ٹلوٹی کی آواز پاکستان میں ان کا کوئی رشتہ دار نہیں رہتا ان کو طلاق کی دھمکی دے کر چپ کرادیا گیا۔ میں کئی دن ذہنی طور پر اس حقیقت کو بھونکنے لگی کہ جلال خان کو دیکھتے ہی میرے ہاتھ پاؤں جھٹکتے چٹخیں نکل جاتیں اور میں بے ہوش ہو جاتی لیکن بکرے کی ماں کب تک خیر منائی لیکن روحانی اور جسمانی اذیت میں بھول نہیں سکتی۔ اس وہ سب سے تھک چکی وہ پہلو یہ ہوا کہ مجھے اپنی ماں سے نفرت ہو گئی تھی۔

وہ بات جس کا کہانی میں کوئی ذکر نہ تھا۔ بات ہم کو بہت ناگوار لگتی تھی۔ وہ مجھے افسوس نظر آتیں کہ اگر مجھے پہلے سے بتا دیتیں تو شاید میں کہیں بھاگ جاتی۔



بچے پالنے سے۔ کرگھر کا بہ کام اماں کے ذمہ تھا میں تو صرف پیدا کرنے کی روادار تھی۔ کیونکہ مجھے بیٹی سیت کسی ایک بچے سے بھی محبت نہ تھی جبکہ ماں کی سب بچوں میں جان تھی۔ خاص طور پر بیٹی پر تو وہ جان چھڑتی تھیں۔

جلال خان کی عمر اب ڈھلتی جا رہی تھی اور میں بھرپور جوان اکثر لوگ مجھے اپنے بچوں کی بڑی بہن اور بہال خان کی بیٹی سمجھ میتے تھے۔ پورے گھر پر میرا راج تھا جلال خان سارا وقت میرے پیچھے رہتے تھے اور اماں کو انہوں نے دودھ کی مٹھی کی طرح باہر نکال دیا تھا ان کی حیثیت گھر میں گاڑی کے ایک ناکارہ پرزے کی سی تھی۔ آہستہ آہستہ میرے بچے اپنی بڑی ماں کے دیوانے تھے۔ مجھے تو وہ بالکل گھاس نہیں ڈالتے تھے صرف اپنی بڑی ماں کا حکم مانتے تھے جس کی وجہ سے مجھے ان سے اور بھی نفرت ہوئی تھی میں انہیں اذیت دینے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی۔ کھانا وہ دیتی تھیں اور پیٹ بھر ان کو نہیری وجہ سے نصیب نہ ہوتا تھا۔ میں تو ان سے یہ کہتا تھا کہ پالنا ہی پسند نہیں کرتی تھی۔ ان کا منہ لٹکتا بیٹا نہ سہتا تھا ان کے لیے وہ شیریں اور صاف نہ تھے بھی مجھے تو پتی ہے۔ یہ میری بڑی ماں کی تھیں۔ جنہیں تعلیم سے عشق تھا اور انہوں نے بہرہ دتی۔ سب بچوں کو مع بیٹی سرکاری اسکول میں داخل کرادیا تھا مگر وہ کیا پڑھتے ہیں کیا کرتے ہیں یہ ان کو معلوم نہ تھا بہت لڑکی پڑھنے میں بہت تیز تھیں۔ مگر ماں کی آواز تھی۔ بچوں نے تو پڑھ کر نہیں دیا۔ بیٹی نے میٹرک بہت اچھے نمبروں سے پاس کیا۔ یہ امر کی اسکول میں بہت مر رہی۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب

پڑھتی لکھی لڑکیاں بہت کم تھیں۔ مرنیرک پاس کو اعلیٰ تعلیم یافتہ سمجھا جاتا تھا اور جب ہم نے اس کے سمجھانے کے باوجود خاندان میں ایک ان پڑھ لڑکے سے اس کا رشتہ طے کر دیا تو اس نے بغاوت کر کے خاموشی سے اس سندھی ڈزیرے سے شادی کر لی جو شادی شدہ بچوں کا باپ تھا اور بھی میں اس کی دیوانی تھی اس ڈزیرے کے اثر و رسوخ کی وجہ سے جلال خان کی بھی چوں کرنے کی ہمت نہ تھی اماں کو یہاں بھی نا کردہ گناہوں کی سزا بھگتنی پڑی۔ جلال خان اور میں نے انہیں خوب ذلیل کیا کہ ”اور تعلیم دل و لڑکی کو دیکھ لیا پڑھانے کا نتیجہ کالک مل گئی سب کے منہ پر۔“

اماں کی بھی ہمت اور صبر جواب دے گیا اور وہ بیمار پڑ گئیں کوئی ان کا پرسان حال نہ تھا نازیہ کی امی انہیں دیکھنے آئیں تو ان کو برے حال میں دیکھ کر خوب باتیں مجھے سنائیں وہ بھی دو چھوٹے بچوں اور شوہر کے ساتھ رہ رہی تھیں نازیہ شادی کے بعد کراچی چلی گئی تھی اور اس سے دونوں جہہ نے بھائی بھی کراچی میں پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے حق دیتی ادا کیا اور اماں کے لیے اپنے خرچے پر ایک عورت کا انتظام کر دیا جو ان کا خیال رکھے کیونکہ فوج کے بلکے چمکے اثر نے بھی انہیں چھٹنے پھرنے اور بولنے سے معذور کر دیا تھا۔

اب مجھے صحیح معنوں میں آئے وال کا بھوڈ معلوم ہوا میں نے تو کبھی بل کے پھل نہ پھوڑی تھی کہ پورے گھر کی ذمہ داری سر پر آ پڑی۔ کھانا پکانا مجھے اب ملتا تھا اور کپڑے دھونا مصیبت اور کھانا بھی وہ جس میں بچے سوویتے کاتے نہیں تھے۔ ماں کے ہاتھ کے پٹے کھانسی کی حالت تھی جو وہ بڑی محبت سے پکاتی تھیں۔ اس سے لذت بھی

ہوتی تھی۔ ادھر بچے سارا دن زبان درازی کے ساتھ اماں سے ہر کام میں مقابلہ بھی کرتے جس سے میرے تن بدن میں آگ لگ جاتی اور پھر اماں کے بغیر شکوہ شکایت کیے خاموشی سے گزر گئیں۔ اماں کا ابھی کفن بھی میلا نہیں ہوا تھا کہ جلال خان بھی ایک دن سوتے کے سوتے رہ گئے اور مجھے سچ سچ دن میں تارے نظر آتے لگے اب بتا چلا کہ زندگی کس چیز کا نام ہے۔ آمدنی کا ذریعہ ختم ہو گیا بچوں کو آوارگی سے فرصت نہ تھی جیسے تیسے باپ کی دکان چلا رہے تھے پھر رشتہ داروں کے مشورے پر میں نے دو بڑے بیٹوں کی شادی کر دی اور میں جو یہ توقع کر رہی تھی کہ بہویں میری خدمت کریں گی اور تخت پر بٹھ کر کھائیں تو وہ خواب ہی رہ گیا۔ میں سارا دن نوکرائی کی طرح کام میں لگی رہتی اور وہ سب پیش کرتے پھر وہاں بہویں اپنی ہی دونوں بہنوں کو دونوں دیوروں کے لیے بیاہ لائیں اور اس طرح میری حیثیت عضو معطل کی سی ہو گئی چھوٹا بیٹا پہلے ہی گھر سے بھاگ گیا تھا۔ وہ کہاں تھا کس حال میں تھا کسی کو خبر تھی نہ فکر۔ میری بیٹی بھی کبھی کبھار ملنے آ جاتی تو میری حالت دیکھ کر کڑھنے لگتی لیکن میں نے اس کے ساتھ کون سی محبت کی تھی جو وہ میرے خیال رکھتی۔ خود اس کا حال بھی اچھا نہ تھا کمانے کے باوجود اس کی حیثیت گھر میں نوکروں سے بھی بدتر تھی اور پھر میری بیٹی بھی ایک دن مردہ بچے کو جنم دے کر جان سے گزر گئی۔ اس کی طبیعت کئی دن سے خراب تھی لیکن پروا کس کو تھی بچہ پیٹ میں مر چکا تھا۔ دائیوں نے کیس اور خراب کر دیا اور جسم میں زہر پھیلنے سے وہ زندگی کی بازی ہار گئی۔ اس دن سچ معنوں میں مجھے بتا چلا کہ اولاد کی محبت کیا ہوتی تھی میں مہینوں

اس کو یاد کر کے روتی رہی۔



میں عمر کی اب اس منزل پر ہوں جہاں پچھتاوے ناگ کی طرح ڈستے ہیں اور اپنا مکروہ چہرہ آئینے میں دیکھتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے میں نے جو اپنی ماں سے سلوک کیا تھا وہ مجھے گھٹن دلاتا ہے۔ میری ماں تو خود مظلوم تھی اس پر سوت بن کر میں آئی تھی میں نے بیٹی ہوتے ہوئے بھی اس کے حق پر ڈاکہ ڈالا تھا اور میں ہی اس سے خفا تھی جبکہ وہ آخری سانسوں تک ایک ماں کی طرح مجھے چاہتی رہی لیکن اب پچھتاوے کا یہ سبب چڑیاں چک گئیں کھیت۔ میں مانتی ہوں میں نے ان کے ساتھ زیادتی کی ان کو اس جرم کی سزا دی جو انہوں نے کیا ہی نہیں تھا لیکن میں فیصلہ اپنے قریبن پر چھوڑتی ہوں وہ مجھے بتائیں میرا کیا قصور تھا میں نے کیا گناہ کیا تھا کیا مجھ پر ظلم نہیں ہوا تھا کیا صرف غوثی رشتوں کی اہمیت ہے؟ کیا منہ بولے رشتے شرعی طور پر نہ کسی اخلاقی اور سماجی طور پر کوئی اہمیت نہیں رکھتے؟ آج میں تنہائی ہے کسی اور خود احتسابی کا شکار ہوں کوئی پرمان حال نہیں۔ موت کے مہیب سائے مجھے ڈراتے ہیں تو قبر کے اندھیرے سہاتے ہیں۔ میرے نامہ اعمال میں ایسا کچھ بھی نہیں کہ میں اپنے رب کے سامنے کھڑے ہونے کا حوصلہ کر سکوں۔ بس سارا وقت اپنے رب سے نجات کے لیے دعا کرتی رہتی ہوں۔ آپ بھی دعا کریں کہ اللہ ایمان کے ساتھ میری مشکل آسان کر دے آمین۔



قلندر

امجد جاوید

قلندر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا دوسرے وہ جو ناب کے قلندر ہوتے ہیں ان کا پیشہ بندہ ریحہ اور کتے دجانا ہوتا ہے یہ کہانی ایک ایسے مرد آپن کی ہے جو ناب کا قلندر تھا اس نے ان لوگوں کو الہی انگلیوں پر دجایا جو اپنے تئیں دنیا مسخیر کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رسالتوں کی داستان جہاں عقل دنگ رہ جاتی ہے اور فکر حیران اس داستان کی لغزیت کی گولیاں آپ خود پس گے کیونکہ یہ محض خلت فرسائی نہیں مقاصد کا تعین بھی کرتی ہے۔

پہلے خیال جو میرے ذہن میں آیا وہ یہی تھا کہ ہیرہ خیریت سے ہونیس نے کار ہی کے قریب بلیک روکی اور اپنا سٹیل نکال لیا۔ میں نے کار کو فوراً روک دیا اس میں کوئی نہیں تھا۔ میں نے فوراً ہی ٹیٹ کھینچا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اندر سنا تھا لیکن سب کچھ معمول کے مطابق لگ رہا تھا۔ موٹی بڑے سٹوں سے تھے۔ تھپی بھیرہ تو بری میں چارو لیے نووار ہوا تو میری سانس میں سانس آئی۔ میں نے اشارے سے پوچھا کہ یہ کون سا راستہ ہے؟ اشارے سے ہوتے ہوئے اندر کی جانب اشارہ کیا اور پھر "ایک بندہ تہہ را اندر میں انت را کر رہا ہے۔" "دن ہے۔" میں نے پوچھا اور اندر سرلی "میں نہیں جانتا۔" اس نے کہا ہر چہ وہ مویشیوں کے ساتھ پھینک دیا۔ میں اندر گیا۔ تو سادہ لباس میں ٹیٹ ہونے لگا۔ رند سادہ کو دیکھ کر پوچھا کیا۔ اس نے کہا "میں نے اس سے زیادہ دھن دے رہا تھا۔" "تو تھپتھپتے ہی اٹھ گیا۔" میں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اس نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

جہاں! میں اس وقت تیرے ڈیرے پر ایک دوست کی حیثیت سے آیا ہوں۔ میری بات سن لیتا پھر فیصلہ تو بہر حال تم نے ہی کرنا ہے۔" "آپ بیٹھی اور جی بھر کے باتیں کریں۔ اگر آپ دوست بن کر آئے ہیں تو مجھے بھی پنا دوست ہی پامیں ہے۔" میں نے سانس پڑی چارپائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جہاں وہ پہلے بیٹھا ہوا تھا اور خود دوسری چارپائی پر بیٹھ گیا۔ وہ چند لمحے خاموش رہا پھر سانس لے رہے ہوئے لہجے میں بولا۔ "دیکھو میں جانتی ہوں لیکن آخر کار ایک سرکاری ملازم ہوں۔ میری حدود ہیں جن میں رہ کر میں اپنا کام کرتا ہوں اس کے ساتھ ساتھ میں اپنے افسروں کے حکم کا بھی پابند ہوں۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی اور یہ زیادتی سراسر غلط فہمی کی بنیاد پر تھی۔ مجھے حکم دیا گیا تھا اور اس کے ساتھ جو عیوضات دی گئی تھیں اس میں تمہیں ایک ایسا جرم پیش نہیں کیا گیا تھا جس کا پورا ایک گروہ ہے۔" "جو پیشہ ہوا تھا ہرے ساتھ وہ چھٹتے ہوئے ہیں اس پر معذرت خواہ ہوں۔"

میں وقت آنے کی نہیں دیا گا۔ آپ کی نشاندہی پر انہیں قانون کے ہاتھ میں دینا اور اس کی پوری کرنا میرا کام ہے۔ میں نے اس سے کہا تو وہ خوش ہوتے ہوئے ہوا۔

”تو پھر ہو گیا ہے میں ان کے ساتھ کیا کرتا ہوں یہ تم دیکھنا“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا دایاں ہاتھ بڑھایا تو میں نے اسے تمام یہ سب کچھ اس سے ہاتھ مل کر ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا تو اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے مجھ پر سے یقین دیا اور پھر تیز تیز قدموں سے اس کے پاس جا چکا۔

چھوٹا۔ بچہ دیر بعد گاڑی جانے کی دھیمی دھیمی آواز آئی تو میں بھیرے کے پاس جانے سے یہ بڑھا۔ میں نے اس کے پاس جا کر کہا۔

”بھیرے! ممکن ہے آج کے بعد میں ڈیرے پر نہ آ سکوں تم کسی بندے کا بندوبست کر لینا اور خیل رکھنا آج میں دودھ لے کر جا رہا ہوں۔“

”جاؤ اور فکر نہ کرنا“ اس نے کہا تو میں دودھ والی برتن اٹھ کر ڈیرے سے نکل گیا۔

سورج کی تیز روشنی نے پورے ماحول کو چمکا کے رکھ دیا تھا۔ سرد ہوا میں اب گرمی کا چوا ابدل رہی تھیں۔ میں نے دودھ کا برتن ماں کو دیا پھر ڈٹ کر تاشہ کر چکا تو چھ کا آگیا۔ تکیے خوش والے چھاکے کے چہرے پر گہری سنجیدگی جاری تھی۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ ان میں کوئی بے چینی کروٹ لے رہی ہے۔ وہ خاموشی سے میرے پاس آ کر بیٹھ گیا تو میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں اس قدر بے چین ہو؟“

”بس ویسے ہی یا جب سے ملک سجاد کی دھمکی سنی ہے میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ فون پر دھمکیاں تو ہر کوئی دے لیتا ہے اصل بات تو یہ ہے کہ وہ سامنے

کرے۔“

”اس نے اپنے بندے بھیجے یہ ہیں۔“

”کہا تو اس کی آنکھوں میں چمک۔“

”تو مجھ سے ہوا۔“

”یہ تو سنی ندیا پچھ بندوں کا ہے۔“

اس نے کہنا چاہا مگر میں نے اس کی بات نہ مانی ہوئے رندھاوا سے ہونے والی غصیل بتا دی۔ وہ غصا سے ہاتھ ہاتھ کر جب میں نے کہا کہ بھیرے یہ نہیں تو وہ۔۔۔

”اکیلو۔ بندے اور شاہ دین کے۔“

”یہ سب نام نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”تو میرا ملکہ میں نے امان جان جا۔“

”مضبوط سیدھے سیدھے دین سے ٹھکانا ہوگا اور اگر کہیں دوسری جگہ نہ ہو تو اسے تو پھر یہ شاہ دین بے تاب نہیں ہوگا۔“

”تو یہ کہنا چاہ رہا ہے کہ انہیں شاہ دین کے ڈیرے پر ہی۔“ میں نے جان بوجھ کر فقرہ ادا ہو چھوڑا تو وہ تیزی سے بولا۔

”تو اور کیا اس شاہ دین کو بھی تو پتہ ہے کہ ہم سوئے ہوئے نہیں ہیں۔ لیکن اس کا فیصلہ صرف تم نے کرنا ہے کہ اس سے دشمنی نبھایا جائے یا نہیں۔“

”یہ تو بعد کی بات ہے چھاکے کہ ہم دشمنی نبھانے میں گئے یا نہیں جب دشمن ہوئی گئی تو کسی ایک کو تو سہمنا ہے ہم یہ وہ اور کبھی نہ کبھی ہوتا ہی ہے۔ کیونکہ اس سنی۔“ میں نے کہا تو اس نے جتنی انداز میں پوچھا۔

”تو پھر دیکھتا کیا ہے چل اٹھ نپٹتے ہیں۔ کر۔“

”جہاں ان کا کچھ نہ کچھ۔“

”مجھے رندھاوا کی طرف سے نشاندہی کا انداز ہے۔“ میں نے کہا تو وہ ہوا۔

”چل تو کر انتظار میں کچھ دیر میں آتا ہوں۔“

”یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گیا تو میں نے پچھ نہ کچھ

میرے ایتنا زور کی قدر مت کرنا۔ اس نے مجھے چہرے سے ہاتھ کا رزق سے کہا میں بھیرے ہاتھوں میں رہا ہوں۔ ایک سہرا پر والے سر کی طرف چل دیا۔

میرے اندر بے چینی بڑھ گئی تھی۔ وہ یہ ہوتے تو آئی تھی لیکن رندھاوا کا کوئی بندہ میرے پاس نہیں پہنچا تھا۔ جب بندہ ہی بے چینی مروٹ پر پڑ جاتا تو خیانت میں دوسرے بھی آگے لگتے ہیں۔ ایک دوسرے یہ تھا کہ ہمیں رندھاوا میرے ساتھ دلی تھیں تو نہیں کیل رہا۔ میں نے اپنے طور پر ایک وقت متعین کیا اور پھر۔۔۔ باہر نکلنے کی ٹھان لی۔ میں نے اپنا مائل دیکھا اضافی میگزین اپنی جیب میں ڈالے اور باہر دو دروازہ کھول کر بیٹھ گیا ایک میں چھاکے نے اپنی بائیک روکی اور سیدھا میری طرف بڑھا۔ مجھے تنہا چھوڑ دیا۔

”رندھاوا اٹھیک کہتا ہے مجھے بندے شاہ دین کے ڈیرے پر موجود ہیں۔“

”مجھے کیسے پتہ چلا۔“ میں نے غصے پر مشتمل جواب دیا۔

”پتہ چل چاہیو ہے نا جو شاہ دین کے ڈیرے پر خدمت گار ہے۔ اس نے ساری غصیل بتا دی ہے۔“

”وہ تیرے کیسے قہر آ گیا۔“

”میں نے اس کی ٹیلی کی نہ صرف شادی کروائی ہے بلکہ سارے خرچہ بھی کیا تھا تب سے وہ خیر! اس نے بتایا ہے کہ چھاکے دی ہیں اور سارے ہی شہر ہی میں۔ رات کے چھ بجے پہر پہنچے ہیں اور جس طرح ہم ان کے بارے میں پوچھ رہے ہیں وہ بھی تیرے بارے میں اتنے ہی شمس ہیں۔ وہ وہیں کے خدمات گاروں سے پوچھ رہے تھے۔ وہ آج بے نکل چکے ہیں۔ ہمیں بھی جیسے پلڑے کی خوشحال کریں گے۔“

پوری تفصیل بتاتی تھیں۔ بہا۔

”مگر ہمت نہیں ہارے پریشان پاتے ہیں۔“

”میں چاہتے ہیں کہ وہ سب سچے ہوں۔“
 ڈیرے پر آئیں تو وہ نہیں بتا سکتے اور نہ ہی ان کی فہم فہمی
 ہے جمائے۔ ان کے سوا کوئی اور نہیں ہے وہاں
 ”اس نے بتایا۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔ چھپا کے ایک مسافر
 وہاں سے بند دیئے جائیں۔ بات وہاں کو نہیں ملتی۔“
 میں نے سوچتے ہوئے کہا ”وہ۔“

”میری تو یہی اہلکار ہے پاپا کے ساتھ
 دو خدمت گار ہیں وہاں پر میں نے ایک بندہ بھیج دیا
 وہ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ گا تو کسی ہو جائے۔“
 ”تو ٹھیک سے پھر انتظار کر۔“ میں نے ایک
 طویل سانس لے کر کہا تو وہ میرے پاس آ کر بیٹھ
 گیا۔ ہم دونوں ہی اپنی اپنی جگہ سوچنے لگے کہ کیا کرنا
 ہو گا۔ میرے دماغ میں صورت حال واضح نہیں ہو رہی
 تھی۔ اس لیے میں مطمئن نہیں تھا۔ زیادہ دیر نہیں گزری
 تھی کہ زندہ ہوا کا ایک بندہ آ گیا۔ وہ سادہ کپڑوں میں
 تھا اور مجھے پہچان کر بولا۔

”زندہ ہوا صاحب نے بھیجا ہے۔ اس وقت وہ لوگ
 نزدیک قصبے میں گئے ہوئے ہیں۔ نورنگر میں نہیں ہیں
 واپس کب آتے ہیں اس بارے میں کچھ کہا نہیں
 جاسکتا۔ یہ کہہ کر اس نے بندوں کی تعداد اور ان کے چلے
 اور تھوڑی بہت معصومات دیں۔ جب وہ کہہ چکا تو آخر میں
 بولا۔ ”زندہ ہوا صاحب بہرے ہیں کہ وہ زندہ یا مردہ
 جس حالت میں بھی ہوں۔“
 ”یہ کدو میں بس یا پھر میں آپ کے
 ساتھ آراپ مجھ پر اعتماد کریں تو؟“ یہ کہہ کر
 اس نے میرے چہرے کی طرف دیکھا۔

”تم جاؤ باقی میں سب دیکھ لوں گا۔“ میں نے

”ہنگلی سے کہا تو وہ تھوڑی دیر میں پیدہ ہو کر
 نے جو معصومات بھی وہی تھیں۔ بالکل ٹھیک۔ ان کو
 اس رات وہاں لایا جاتا تھا۔“
 خستہ کاروں میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہ آگ
 وقت ہی فیصلہ کرنے والا تھا۔



بہاں اور ہر پریت دونوں ہی بہت دیر تک ہاتھ
 رہتے تھے۔ وہ اپنے بارے میں بتا رہی تھیں۔ وہ ان
 کے کرب تک اس نے اپنی سیم کے لیے پابند
 کیا ہے۔ لیکن جہاں سے فتنہ اٹھتا تھا وہاں
 ایک طلب کا سر رہتا تھا۔ مختلف تھیں رچنے والی
 تھوڑی بہت کچھ تھیں۔ پریت کی تھیں۔ وہ بہت چار
 چھپ گیا تھا۔ وہ ہر پریت کے ذہن میں کئی دیر
 نہیں بنانا چاہتا تھا جس سے وہ کسی نہ کسی کا
 ہو جائے اور یہ ویسا تاثر قائم کرے جس سے بعد
 سے پریشانی لاحق ہو جائے۔ وہ ابھی کسی پر بھی نہیں
 کھسکا چاہتا تھا۔ راز دہی ہوتا ہے جو خود تک محدود رہے
 جو خود ہی راز نہ رکھ سکے گا تو وہ راز پر اپنا ہو گیا۔ اس سے
 دوپہر کے بعد جا کر کہیں بیدار ہوں۔ بھرہ سکون سے تیار
 ہو کر نیچے رانچ روم میں آیا تو ہر پریت صوبے
 آلتی پالتی رہے اس دن کا اخبار پڑھ رہی تھی جب کہ
 میں تھا۔ جہاں سگھ کو وہ زبان پڑھتی نہیں آتی تھی۔
 اس کے قریب بیٹھ گیا تو ہر پریت نے اخبار سمیت
 ایک طرف رکھ اور اٹھنے لگی۔

”کدھر جا رہی ہو؟“

”جوتی کونا شے کا کہتاؤں۔ وہ کچن میں مصروف
 ہوئی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے سلیپر پہنے
 کی جانب بڑھ گئی جبکہ وہ سیل فون پر انوجیت کے
 مانے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کی کال مل گئی۔

”کدھر ہو یا؟“

”میں یہاں مبتلا ہو رہی ہوں۔ تھوڑا کام تھا یہیں۔“
 انوجیت نے ایک نزدیکی جگہ کے بارے میں بتایا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا اور فون بند کر کے
 چلا ہوا۔

”مجھے تم گھر پر ہی رہنا۔ وہ یڈو کیٹ فل آتی
 نہیں۔ تب تک میں بھی آ جاؤں گا۔“

”اوکے۔“ میں گھر پر ہی ہوں۔ اس نے ہاتھ
 انوجیت کے فون بند کر دیا۔ کچھ فطری طور پر اس کا ذہن
 اس بڑھے یڈو کیٹ کی طرف چلا گیا جو اب پرست
 بہت جذباتی تھا لیکن حقیقت میں وہ بہت ٹھنڈ
 اس تھا۔ ہر پریت سے باتیں کرنے کے بعد اس کا
 تھا کہ وہ شیم کا کوئی اہم بندہ ہی ہو سکتا ہے۔ وہ ابھی نہیں
 سوچ رہا تھا کہ ہر پریت واپس آگئی۔ صوفے پر آتی
 پالتی مار کر بیٹھتے ہوئے اس نے مسکرا کر کہا۔

”ناشتے سے پہلے نیوز سنو گے یا بعد میں۔“
 ”یہ تو تم ایسے پوچھ رہی ہو جیسے تم مجھے کوئی میڈیسن
 دے رہی ہو۔“ جہاں نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ صوفے پر
 بیٹھ دی۔ بلاشبہ اسے ہر پریت کی ہنسی جلتی تھی۔ اسکی
 ہی تھی تھی۔ کھنٹی موٹی۔ کانوں میں رس گھول دینے والی
 تھی۔ پھر اخبار کا اندرونی صفحہ اس کے سامنے کرتے
 ہوئے بولی۔

”یہ دیکھو۔“ اس پوپرس آفیسر کے بارے میں
 تفتیش کے یہ خفیہ والے متحرک ہو گئے ہیں۔“
 ”پہلی تو یہ بات ہے مجھے یہ سڑکھی پڑھنی نہیں آتی
 وردوہری بات اس خبر سے تم لوگوں کو اثر ہونا چاہیے
 مجھے نہیں۔“

”ہاں۔“ دیکھتے ہیں ان کی تفتیش کس رخ پر جاتی
 ہے۔ وہ بخیلی کے سے انداز میں بولی پھر اس نے
 خبر کا متن پڑھ کر سنا دیا۔ اس رپورٹر نے باوثوق ذرائع
 سے وہ خبر دی تھی۔ وہ ناشتہ آ جانے پر اس خبر کے

حوالے سے باتیں کرتے رہے۔ وہ شے کرنے کا تو
 ہر پریت اندر چلی گئی۔

اس وقت وہ دونوں کاریڈور میں آ رہے تھے۔
 تھے۔ ہر پریت نے نیلی جین کے ساتھ ہانف سیوٹی
 شرٹ جین لی تھی۔ اپنے کھلے ہوئے ہاں پونی میں
 باندھ لیے تھے۔ اس کا میک اپ سے بے نیاز چہرہ
 تروتازہ لگ رہا تھا۔ جہاں کے اندر بڑے خوشگوار جذبے
 اسے مسحور کر رہے تھے۔ اگرچہ اس نے ہر پریت کے
 بارے میں سوچا نہیں تھا لیکن اس کا ساتھ اچھا لگ
 رہا تھا۔ اس کے ہونے سے ماحول جہاں بھرا سا ملتا تھا۔
 جیسے ہر منظر میں رنگ گہرے ہو گئے ہوں۔ اس نے
 جہاں پورنگا ہوں سے ہر پریت کو دیکھا شاید پنجاب کے
 مادیوں کی کشش تھی یہ پھر آب و ہوا کا اثر۔ کچھ تھا کہ اس کا
 دل اٹھل پھل ہونے لگا تھا۔ بات یہ نہیں کہ اس نے
 وینور میں حسن نہیں دیکھا تھا وہاں بھی پنجابی لوگوں کی
 بھرمار تھی اور ایک سے ایک بڑھ کر حسین تھیں۔ لیکن جو
 کچھ وہ ہر پریت میں دیکھ رہا تھا وہ کچھ تو کچھ تھی ایک
 الگ سی جس کی اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ سے یوں
 گہری نگاہوں سے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر وہ
 آہستگی سے بولی۔

”جی جی کہیں ہو؟“

”یہیں ہوں تمہارے پاس۔“ اس نے اچانک
 چونکتے ہوئے کہا پھر ہلکے سے مسکرا کر کوئی ایسی بات
 کرنا چاہتا تھا کہ اس کے جذبات کی ترجمانی ہو سکے
 انہی لمحات میں گیٹ دا ہوا اور ایک نیلے رنگ کی کار
 اندر آتی ہوئی دکھائی دی۔ بلاشبہ جتنا سگھ کو معلوم ہو گا
 کہ وہ کون شخص ہے اس لیے کار اندر آنے دی بھی
 ہر پریت نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔

”ایڈو کیٹ گل۔“ آگئے۔“

کار پورچ میں روک کر وہ اتر اتر پھر انہی کی جانب

بڑھا یا واہ گورو کہتے ہوئے انہوں نے ایک دوسرے کو
 دیکھا۔ یہاں تک کہ پانی نہ رہ گیا۔
 اگلے روز صبح اٹھ اٹھتے ہیں۔ ہر پریت نے
 ہاتھ دھو کر۔
 ”انہیں پتہ تھا کہ یہ کون ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے جی۔ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر اندر کی
 جانب چلی گئی۔ یڈو ویٹ گل نے ایک ٹاکہ پا پون پ
 ڈلی اور پوچھا۔
 ”جسپال! تجھے میرے ساتھ ہونا ہے۔“
 انوجیت نے بتا دیا ہوگا۔
 ”ہاں جی اس سے میری بات ہوئی ہے بتایا تھا اس
 نے۔“ وہ آہستگی سے بولا۔
 ”وہ اچانک ہی تم سے ملنے کے لیے آنا پڑا میں
 یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ تم یہاں سے کہیں ادھر دھڑ جاؤ
 وہ اصل میں چھ باتیں کرنا چاہتی تھیں۔ ساتھ۔“
 ”جی پوئیس میں سن رہا ہوں۔“ اس نے کہا تو وہ
 بہنے لگا۔
 ”وہ جس پوئیس آفیسر کا قتل ہوا ہے نا اس کے
 لیے حکومت نے ایک تفتیشی ٹیم بنادی ہے جو اس کے
 قتل کی وجہ اور محرکات کی چھان بین کرے گی۔ تمہارا
 اس قتل سے کوئی بیٹا دینا نہیں ہے لیکن پتہ نہیں مجھے یہ
 گمان ہوتا ہے کہ تجھے بھی اس قتل کی تفتیش میں ذہنی
 اذیت دینے کی کوشش کی جائے گی۔“
 ”وہ کیوں اکل! اس نے آہستگی سے پوچھا۔
 ”اس کی کچھ وجوہات ہیں۔ پہلے وہ بنیادی وجہ سن
 لو جس کے بارے میں تجھے معلوم ہے کہ نہیں خیر
 انگریز نے جہاں جہاں اور جس قوم سے کبھی خوف محسوس
 کیا اسے کسی نہ کسی طرح متحد نہیں رہنے دیا۔ جیسے
 مسلمانوں میں مرزائی پیدا کر کے ایک خاص قسم کا فتنہ
 پیدا کر دیا اسی طرح سکھوں میں بھی مرزائی بنا کر دیا

صرف وہم کے طور پر ان کو نقصان پہنچایا۔ سکھوں
 کے سکھوں کے ساتھ نراٹ میں بھی کامیاب ہو گئے۔
 آج جس طرح مرزائی مذہب نے یہاں پر حملہ کیا۔
 خلاف یہ وہاں کے لوگ کہہ رہے ہیں کہ مرزائی مذہب
 بھی صدیوں کا کام کر رہا ہے۔ ضرور جو وہ
 مرزائیوں اور مرزائیوں سے لے کر ہے آج بھی ہر
 مرزائیوں نے انگریز اور مرزائیوں سے ہندو لے کر
 ہیں۔ اب تک خاندان بن چکا ہے۔
 1984 میں ہی خدا آیا تھا اگر یہ مرزائی نہ ہوتے
 سکھوں نے جس دن متحد ہونے کی کوشش کی ہوتی
 مرزائیوں کو اس وقت یہاں کی حکومت دھڑکی سکھوں
 نے۔ یہاں تک کہ یہاں تک کہ یہاں تک کہ یہاں تک کہ
 مرزائی تھے۔ اس کی تفتیشی ٹیم میں پانچ بولوں کو شامل کیا
 گیا ہے۔ جن میں تین مرزائی پوئیس آفیسر ہیں۔ ایک
 ہندو اور ایک اگلی دل کا میڈر رویند سنگھ ہے۔ دینی رویند
 سنگھ جو تیرے خاندان کی تباہی کا باعث بن گئے۔
 ”گل صاحب! آپ کی ساری بات ٹھیک ہے سوچاں
 یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ مجھے کیوں ذہنی قوت دیں گے۔
 بات میں بنیاد پر کھدے ہیں؟“ جسپال نے استنبہ سے
 کہتے میں پوچھا تو ایڈوائس گل نے سر ہلاتے ہوئے
 کہا۔
 ”ہاں! میں اس سوال کا جواب دینے اور اس
 کے تناظر میں پیش بندی کے طور پر بات کرنے یہاں
 آیا ہوں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ تم یہ مت خیال کرو کہ
 انہیں تمہاری یہاں آمد کے بارے میں علم نہیں جیسے ہی
 تم نے یہاں قدم رکھا تھا انہیں معلوم ہو گیا تھا اتنے
 عرصے بعد تمہاری آمد کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ تمہارا
 جات ہی اپنی حویلی دیکھنا ایک بہت بڑا اشارہ تھا ہی
 دوسرا تم نے اگلے ہی دن درخواست گزار دی۔ جس
 کے رد عمل میں ایک ہلچل سی پیدا ہو گئی۔ وہ ہندو ہندو

ہیں۔ لیکن یہاں کے گاؤں کے بچے اور بچیاں
 نہیں اس آفس اور ان کے متعلقہ لوگوں کو پوری
 اطلاع ہے۔ یہاں کہ یہاں سنگھ کے گاندھ کے
 بارے میں پوری جانکاری رکھتی ہے۔ وہاں تک
 کہ یہاں رہاؤں پر رہاؤں میں پیدا کریں گے۔ پوئیس
 ایڈوائس گل نے تم سے پوچھنا کہ یہ اتنا ہی
 سہل ہے یا خیر ہر قسم کی اس سے ملنے اور تمہارا
 اس سے ملنے ہوئی تھی اور بس۔“
 ”میں سمجھ گیا کہ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں مگر ایڈوائس
 صاحب! یہ تو بہت اچھی خبر ہے کہ انہیں جینی
 میرے دشمنوں کو میرے بارے میں معلوم ہو گیا
 ہے۔ اب مجھے زیادہ محنت نہیں کرنا پڑے گی۔“ جسپال
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”تمہاری بات سے میں خوش ہوا لیکن اس کے
 ساتھ تمہارا زیادہ متناظر ہو جانا بھی ضروری ہے۔“
 ایڈوائس گل نے کہا۔
 ”اس کی آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے
 کہا تو ان میں ایک طرح سے چند لمحوں کی خاموشی
 چھائی۔ بھی ہر پریت خود ہی ٹرے میں لسی کے گلاس
 رکھ کر نمودار ہوئی۔ اس نے ٹرے میز پر رکھی اور وہیں
 جا بیٹھی جہاں سے اٹھ کر گئی تھی۔ ایڈوائس گل نے
 کلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔
 ”جسپال! تمہارا اعتماد بڑا اچھا ہے۔ لیکن تم
 یہاں کی پولیس اور ان تفتیشی اداروں کے بارے میں
 نہیں جانتے۔ یہاں پر انگریز کا وہی کالاقانون چل
 رہا ہے۔ جسے وہ اپنی مرضی سے استعمال کیا کرتا تھا اور
 ان غلاموں پر اپنی حکومت بنانے ہوئے تھا۔ اس
 لیے احتیاط میرے چر! بڑی احتیاط۔“
 ”جی آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ جسپال نے سوچتے
 ہوئے ہر خاموش ہو گیا۔ ایک دم سے اس کے

ذہن میں بہت سے سوالات جنم لینے لگے تھے۔
 سے اندازہ تھا کہ ان چند میں آمد کے بارے میں
 اس کے دشمن جان پہچان میں تھے لیکن تکی حد تک اس کی
 امید نہیں تھی۔ وہ ابھی کی تکی بات کا سر تا سر رہا تھا
 کہ پیٹ پر کال ٹیل ہوئی۔ انہوں نے فطری طور پر
 ادھر ایک تو ہنسا سنگھ باہر جا چکا تھا۔ کچھ ہی لمحوں بعد وہ
 باہر سے اندر کی طرف آیا اور سیدھا ان کی طرف بڑھتا
 چلا آیا۔ انہیں تجسس ہو گیا کہ باہر کون آیا ہوگا ہنسا سنگھ کو
 ان کے پاس آتے ہوئے چند منٹ کے اوقات ہی
 ہر پریت گور کی طرف دیکھ کر بولا۔
 ”باہر ایک جیپ میں دو بندے ہیں کہہ رہے ہیں
 کہ وہ انوجیت یا آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“
 ”نام نہیں بتایا انہوں نے؟“ ہر پریت نے پوچھا۔
 ”ایک نے اپنا نام بتایا ہے۔ من راج سنگھ کہہ رہا
 ہے کہ اس کا تعلق پولیس سے ہے۔“
 ”اوہ! اس تفتیشی ٹیم سے“ ایڈوائس گل
 نے بے ساختہ کہا تو ہر پریت نے کہا۔
 ”اچھا ہاؤ۔ لیکن ان کی جیپ باہر ہے۔“
 ہنسا سنگھ چھپ گیا تو تینوں نے ایک دوسرے کی طرف
 دیکھا جس پر جسپال نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”گل صاحب! آپ بالکل پریشان نہ ہوں
 میں دیکھتا ہوں۔“
 یہ کہہ کر اس نے گیٹ کی طرف دیکھا کچھ ہی دیر
 بعد ایک لمب ترنگا اوہیڑ عمر شخص اندر داخل ہوا جس نے
 مہرون رنگ کی پگڑی اور گرے رنگ کا سوٹ پہن ہوا
 تھا داڑھی اس نے سنواری ہوئی تھی۔ جو زیادہ تر سفید
 ہو چکی تھی۔ وہ نے تیلے قدم رکھتا ہوا ان کے پاس
 آ گیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔
 ”ست سرت اکال۔“
 انہوں نے جواب دیا اور ہر پریت نے اسے

ہینے کا شہ کیا۔ وہ میڈیا تو ہر پریت بولی۔
 ”جی فرما میں انوایت تو اس وقت گھر پر نہیں
 ہیں۔“

”آپ تو ہیں ہر پریت کورتی۔“ یہ بہہ کر اس
 نے دونوں کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”میرے خیال
 میں آپ ہی جسپال سنگھ ہیں جو کبھی دینکورت سے آئے
 ہیں اور ایڈووکیٹ گل صاحب آپ وہیں دیکھ کر مجھے
 زیادہ حیرت نہیں ہوئی تا آپ کو یہاں ہونا چاہیے تھا۔“
 ”میں سمجھا نہیں آپ یہ کہا چاہ رہے ہیں۔“ گل
 نے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”راصل میں جس سلسلے میں یہاں آیا ہوں وہ ایڈ
 پولیس آفیسر کے قتل کے بارے میں تفتیش اور سب
 ساری وجوہات قتل کے محرکات اور اندازے ہیں جن
 میں مضبوط ترین وجہ سنگھ تنظیم بھی ہے جو وقت فوقتاً اس
 پولیس آفیسر کو قتل کی دھمکیاں دیتے رہتے تھے تا آپ کا
 بھی اس تنظیم سے تعلق ہے۔ انوجیت اور یہ ہر پریت
 بھی اس سے تعلق رکھتی ہیں۔ ظاہر ہے تنظیم کے لوگ
 ایک جگہ مومن تو حیرت کی کیا بات ہے۔“

”آپ کا تعارف۔“ جسپال سنگھ نے سرد سے
 لہجے میں پوچھا تو من راج سنگھ نے چونک کر اس کی
 طرف دیکھا اور پھر ہلکے سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”من راج سنگھ کی بی بی آئی سے آپ شاید
 مجھے نہ جانتے ہوں لیکن سنگھ تنظیم کے لوگ مجھے بہت
 اچھی طرح جانتے ہیں۔“

”آپ کے آنے کا مقصد؟“ جسپال نے پوچھا تو
 من راج سنگھ نے انتہائی سنجیدگی سے پوچھا۔

”آپ اس پولیس آفیسر سے خفیہ خرید و بیعت تھے اور
 آپ کی تلخ کلامی بھی ہوئی تھی آپ اس واقعے کو
 دہرا سکتے ہیں مصعب آپ کی تلخ کلامی کیا ہوئی تھی؟“
 ”بہلی اور خفیہ بار۔ اس کا بات کرنے کا انداز

بہت گھٹیا قسم کا تھا۔ جس کا بہر حال میں مافیٰ نور
 تھا۔ اس لیے مجھے غصہ آ گیا۔“ جسپال سنگھ نے پھر
 کہا جسے بار بار اس کی پوشش کر رہا ہو۔
 ”پھر بھی کوئی بات۔“ اس نے سرد
 لہجے میں کہا۔

”چونکہ میرے لیے اتنا اہم نہیں تھا وہ شخص جس میں سب
 میں نے ذہن میں نہیں رکھا کیونکہ میں اسے اس
 ایک دوسرے بندے نے کہا تھا کہ وہ پولیس کے
 فطری طور پر ایسا ہی ہے۔ اس نے پھر بے پروائی سے
 سے انداز میں کہا۔

جسپال نے پوچھا۔ ”آپ خود یہ تفتیش سمجھتے ہیں؟“
 ”نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”یہ سب میں ہوا۔“
 ”وجہ؟“

”اس سیٹ کے پار میرا خیال کچھ اور تھا لیکن
 یہاں آ کر جو میں نے سمجھا وہ بہہ دیا۔ اب اپنے
 وار آپ خود ہوں گے۔ جب تک یہ مسئلہ حل نہیں
 ہو جاتا۔“ من راج نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔
 ایڈووکیٹ گل نے بھی سخت لہجے میں کہا۔

”کانگریس حکومت اور خصوصاً سکھوں کے
 بارے میں ان کی پالیسی میں کوئی نرم گوشہ نہیں ہوتا
 اور نہ ہی ان کے بارے میں کوئی مسئلہ حل ہوتا ہے۔
 پچیس سال ہو گئے اس پورا سی کا انصاف نہیں ہوا۔
 نہ ہی کسی کو اس کا ذاتی وار ٹھہرا کر مسئلہ حل کیا گیا ہے
 اس کے علاوہ چھوٹے چھوٹے مسئلے۔ آپ یہ بھی
 جانتے ہیں کہ آپ یہ کیوں بہہ رہے ہیں اور ہم بھی
 سمجھتے ہیں کہ آپ نے ایسا کیوں کہا؟“

”گرا آپ سمجھ گئے ہیں تو پھر مزید سمجھ جائیں گے۔
 سمجھانا نہ پڑے چلتا ہوں۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”آفیسر۔“ جسپال نے سرد سے لہجے میں کہا۔
 ”میں نہیں جانتا آپ ایسا کیوں کہہ کر جا رہے ہیں۔“

تیموں میں خواجہ چاروں گاہک آپ اپنے یہ لفظ یاد رکھیں کہ
 آپ کو یہ غلط فہمی ہو سکتی ہے۔
 ”میں تمہیں رکروں گا“ میں راج نے اس کی
 نگاہوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور پھر تیری تائید میں
 مڑ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ میٹ پا کر کے ٹکا ہوا ہے
 اچھل ہو گیا۔ کبھی ہر پریت ہوئی۔

”میں رات یہ لہو دیا نہ کار بنو، نہ“
 ”ہاں وی سے“ گل سے کہا اور چلا گئے ہوئے
 ہوا۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ یہ اتنی جلدی رساں پہنچ جائیں
 گے اخیر دیکھتے ہیں سب میں پتا ہو۔“

”ٹھیک ہے کل جیسا کہ آپ نے کہا ہے۔ میں یہ بات عرض کر رہی تھی۔
میرے معائنات میں جتنی مرضی یہ اشخاص رکھتے ہیں ان کے معائنات
کے کام جاری رہنا چاہیے۔ آپ اپنا اکاؤنٹ اور
بینک کے بارے میں معلومات مجھے دے دیں۔ رقم
کی کمی نہیں ہوگی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”افوجیت کے پاس ساری معلومات تیسری میلنگم
مت گھبراؤ۔ میں اسے دیکھتا رہوں گا۔ یہ وہ جھن تو
اب رہے گی۔“ ایڈووکیٹ گل نے تشریحات کہا تو
جسپل خاموش رہا۔ وہ چند لمحے ہڑار ہا پھر تیزی سے
پورٹ تک گیا اپنی گاڑی لیوریٹ پار کر گیا۔

”یہ پولیس آفیسر ہمارے لیے پسند آئے لی
کوشش کرے گا۔“ برپریت نے مترجم سے کہا۔
”کوئی بات نہیں تم پریشان نہ ہو۔“ یہ کہہ کر وہ
چند لمحے سوچتا رہا پھر بولا۔ ”آؤ..... میرے کمرے
تک چلیں۔ جوتی سے کہو ہم کسنا باہر ہی کھائیں گے
اور مہینے گھر ڈرائیو آئیں۔“
”خیریت۔“ برپریت بولی۔

”جاتا ہوں نا“ آؤ یہ ہے سروہ آٹھ سیاقور پریت
بھی اس کے ساتھ چل دی۔

جس وقت ہر بریت اس کے کمرے میں گئی وہ اپنے

نڈیافق 164 جون 2013ء

سنا تو یہ کہ میں تو دل بھی، سہ چکی ہوں۔
 ہاں سب کو بھی جب چاہے لے سکتے ہو، اس نے
 دل کا دل میں ساری باتیں چھپا رکھتے ہو۔
 ہر چیز اپنے دلوں باطن میں کما چھپا کر
 پاروں کو اس کے بنوٹوں پر ثبت کر دی تو وہ شدت
 جانتا ہے جو۔۔

لیکن آخری سانس بھی تیری امانت ہوں۔“

نہ نے بہا تو ہر پریت اس کے سینے کے ساتھ
لگ گئی۔ جہاں کو یوں لگا جیسے اس کی تلاش یہاں
آ کر ختم ہو گئی ہے۔ اب تک وہ یونہی بھٹکتا رہا تھا۔ چند
لسوں بعد وہ اس سے الگ ہو گئی اور اس کے چہرے کو
دھلتی رہی پھر شرما کرتا ہیں جیتا ہیں۔ جہاں ہنس
دیا۔ چہ تک وہ اٹھی اور کمرے سے نکلتی چلی گئی۔ وہ کتنی
دیر تک ان لذت آفریں خیالوں میں کھویا رہا۔ ان
لحظات میں اسے یوں لگ رہا تھا کہ ساری دنیا خاموش
ہو گئی ہے اور وہ فقط ایک گناہم جزیرے پر خاموشیوں
میں ڈوب گیا ہے جہاں سے نکلنے کے س کا دل نہیں چہ
رہا تھا اپنی تک اس کے میل فون پر بھتی ٹون نے اپنی
بات متوجہ کر لیا۔ اس نے جلدی سے لیپ ٹاپ
حوالہ اور اسکرین پر لگا ہیں جہاں اس۔






مغربی افق پر ڈوبتے ہوئے سورج کی سرخی پھیل
گئی تھی۔ کچھ ہی دیر میں اندھیرا ہو جانے والا تھا۔
ایم سے۔ کر شام ہو جانے تک مجھے چند جہوں
سے یہ اطلاع مل گئی تھی کہ کچھ مشکوک بندے میرے
سے مل کر پوچھتے پھر رہے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ
میں سے کہیں ایک چکر لگا چکے تھے۔ میں دوپہر
سے منت ہی اپنے گھر سے نکل کر چمکے کے پاس
یا تھوڑے دم سے اپنے اپنے گھر سے ضروری سامان

فِي أَهْلِ بَيْتِهِ (165)

یعنی کاہل طلب ہے پھر ہر سکون سے نہیں بیٹھ سکیں گے۔ یہ ختم ہو گیا ہم۔ باقی جو کچھ کاہل میں ہی کروں گا۔ اس نے چھپا کے کی بات و نظر انداز کرتے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”چل ٹھیک سے تو کر سکون میں چلتے ہوں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ غصے سے کہنے لگا۔

”یہ تو کوئی اور چہرہ کیوں نہیں چلاتا ہم بھی سامنے نہ آئیں اور وہ بندے بھی نہ ہیں؟“

”تو پھر سن..... پیرزاوے کے جن بندوں سے تیری دشمنی چل رہی ہے ان کا کوئی ایک بندہ تیرے ساتھ چڑھ سکتا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ چونکتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں سمجھ گیا۔ چل اٹھ نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ تیزی سے اٹھ کر تنوں کے پاس بنے کچے کمرے میں سے ایک کمرے میں گیا۔ کچھ دیر بعد وہاں آیا تو اس کے ہاتھ میں گن تھی۔ میرے چھاپے کے اور دلبر کے علاوہ تین بندے اور تھے۔ انہوں نے بھی ہتھیار منہجیالے اور ہم ایک جیب اور تین بائیک پر نکل پڑے۔ ہمارے رخ پیرزاوے کے ملائے کی طرف تھا۔

تھے۔ ایک بھٹی کے پاس بیٹھ ہوا تھا۔ اس نے باہر میں سے بیٹھ ہوا ایک عین کی بھٹی میں سے کمرہ بند۔ بندہ تیس چار پانی کے بوتل سے پانی پیتا تھا۔

”کیا خیال ہے ذرا انتظار کریں؟“ میں نے کہنے لگا۔

”جی ہاں۔“ میں نے باقی اس کو دیکھ کر کہنے لگا۔

”رک جاؤ۔“ میں نے اونچی آواز میں کہا تو وہ جہاں تھے وہیں رک گئے۔ میں آگے بڑھا تو وہاں ”جہاں تھے وہیں رک گئے۔ میں آگے بڑھا تو وہاں“

”جہاں تھے وہیں رک گئے۔ میں آگے بڑھا تو وہاں“ میں نے پوچھا۔

میں نے جان بوجھ کر اس کا نشانہ نہیں بنایا۔ اس نے آواز سن کر ہی چھپا کے سمیت چاروں کی طرف سے آگے۔ انہوں نے آگے کی تیوں کو دیکھ کر ہراسہ میں پڑ گئے۔ انہوں نے کہا۔ ”نہیں۔۔۔ ہمارے ہاتھ میں اس کی کوشش کی لیکن زیادہ دیر نہیں لے سکتے۔ پھر بعد ان تینوں کو باندھ دیا گیا۔“

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”دو بائیک پر جا بیٹھ۔ میرے ساتھ ہی دلبر نکلا اور ہمارے ساتھ باقی بھی نکل پڑے۔“

اب ہمارے پاس وقت بہت تھوڑا تھا۔ سردار شاہ دین کے ڈیرے سے چھ دیر سب رات کے۔ میں نے راستے میں دلبر کو سمجھا دیا تھا کہ اس کی گناہ چاہتا ہوں۔ وہ اپنے لوگوں کے ساتھ دیر رک گیا۔ جبکہ میں اور چھاپا وہاں سے پیدل آگے بڑھے۔ ہم سے کچھ فاصلے پر ڈیرے کی روشنیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ سردار شاہ دین کا ڈیرہ بھی کسی حویلی سے کم نہیں تھا۔ گیٹ پار کرتے ہی بڑا مارا گھن دکھائی دیتا تھا۔ ان کے اطراف میں تین طرف کمرے بنے ہوئے تھے اور ایک جانب سردار شاہ دین کے مہمانوں کے لیے ڈرنک اور ڈائننگ روم کے علاوہ دوسرے متعدد کمرے تھے۔ کمرے کے آگے دروازے تھے۔ جن کے اوپر ”یو“ کی شکل میں چھپتی تھی۔

ہم ڈیرے کے پچھوڑے کی طرف سے آگے بڑھتے تھے۔ چاہے یہ وہ اگر درست معلومات دیں تو ان لوگوں کو چھپتے پر ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ ان سے دست و پا نہیں ہو سکتے تھے۔ اب وہاں پر کیا صورت حال تھی اس کا مجھے پتا نہیں تھا۔ وہاں بہت دیر کی صورت حال کا بھی سامنا ہو سکتا تھا۔ تاہم اس وقت ہمارے لیے سب سے بڑا مسئلہ ڈیرے کی

چھپتے تک پہنچنا تھا۔ گھپ اندھیرے میں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں بہت عرصہ پہلے ڈیرے پہنچا تھا۔ پھر وہ بے پناہ اندھیرے میں نہایت بڑا تھا۔ میرے ذہن میں تھا کہ ڈیرے کے پچھوڑے کی مشرقی سمت میں اینٹوں کی دراڑیں چھوڑی ہوئی تھیں۔ میں نے وہیں سے اوپر چڑھنے کا سوچا تھا۔ میں آہستہ آہستہ اندازے کے مطابق اس طرف بڑھ رہا تھا۔ میرے ذہن میں اک اور بھی خطرہ تھا۔ ڈیرے میں جب سارے لوگ اپنی اپنی جگہ تک جاتے تھے تو باہر کی طرف کتے چھوڑ دیئے جاتے تھے۔ جو باہر کی طرف سے نہ صرف وقت سے پہلے انہیں الٹ کر دیتے تھے بلکہ چوکیدار کے لیے بہت حد تک معاون بھی ہوتے تھے۔ کتوں کے کھلنے سے پہلے پہلے میں اپنا کام مکمل کر لینا چاہتا تھا۔ میں جیسے ہی مشرقی کونے تک پہنچا تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ وہ دراڑیں ویسی ہی تھیں۔ میں نے سرگوشی میں چھپا کے کو بتایا پھر اپنا توازن برقرار رکھتے ہوئے ان دراڑوں کے ذریعے چڑھنے لگا۔ اس وقت اوپر چڑھتے ہوئے مجھے اپنے وزن کا احساس ہوا۔ میں نے ہمت کی اور آہستہ آہستہ اوپر تک پہنچ گیا۔

میں نے محتاط انداز میں چھپتے پر دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں اپنے وزن کے باعث ان دراڑوں پر زیادہ وقت نہیں گزار سکتا تھا۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ دوسری طرف وہ لوگ ہوں گے صرف ایک اندازہ تھا کہ ذرا فاصلے پر ایک قطار میں چار پائیوں پر بستر لگے ہوئے تھے اور ان پر کوئی نہیں تھا۔ میں نے گہری نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا اور چار دیواری پر چڑھ کر اندر کود گیا۔ ہلکی سی دھپ کی آواز آئی۔ میں سکون سے بیٹھا رہا پھر اٹھ کر نیچے چھپا کے کونارچ کے جلانے اور بجھانے سے اشارہ

یہ وہ ایک ہزار ہے جو کہ ہم نے
 اپنے رب سے مانگا ہے
 میں نے یہ کہتا ہوں کہ یہ وہ ایک ہزار ہے

تک وہ جان لیتے دوسرے کے مشے سے تپتی بن گئی۔
پھر تیسری چوٹی میں نے میگزین لالی کھینچ لی۔
یہی حال جیسا کہ تھا۔ انہیں تھپ رہے تھے۔
مجلات کی کھینچ لیا یہ ان کے مات میں یہی تھپ رہا۔
اس موٹی ٹائریب کو آ کر نری وار کر سکتا۔
جہنیں ماروں باہر کی نے نہیں پوچھا فور میں۔
نہ صرف چاروں تھپیں وہاں ٹیٹھ رہا جس سے
نہی رہا۔ رکت تھا۔ میں نے کوئی پروا نہ کی۔
موت تیزی کے ساتھ وہ میگزین اٹایا اور ان کی
طرف بڑھا۔ کوئی تڑپ رہا تھا۔ کوئی موت کی آغوش
میں جا رہا تھا۔ میں نے ایسا لگا دیا ان پر ان تھپے کو
جھنجھری آگئی۔ پیٹری کی پہلی درندہ تھی۔
جب کوئی کسی پر ظہم کر رہا ہو تب اتنا جوش نہیں ہوتا۔

جستار۔ یہی وقت جوش ہوتا ہے۔ غصہ و ہوس قائم

سینے پر اتر آئے تو پھر اس سے بیذاظاً کہائی نہیں
 ہو سکتا۔ بدلے کی آگ انسان کے اندر قوت پیدا کرتی
 ہے اور یہ قوت اندھی ہوتی ہے۔ اس میں گونگنہ نہ
 جل جاتا ہے یہ نہیں دیکھا جاتا۔ میں اور تجھ کے۔۔۔
 ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر اپنے سامنے رہتے
 ہوئے ان لوگوں کو جنہیں اگر میں ختم نہ کرتا تو وہ نئے
 ختم کر دیتے۔ ہم نے چشم زدں میں فیصلہ کر لیا کہ یہ
 کرنا ہے چھ کا پاؤں کی طرف مت اور میں نے
 بازوؤں کی طرف سے ایک کو پٹڑا اور دوسرے سے
 پتھوڑے پھینک دیے۔ مجھے پورا یقین تھا کہ جس سے
 پتھوڑے گئے سانس بھی ہوں گے وہ اتنی ہی پتھوڑے
 سے سر کر ختم ہو گئے ہوں گے ایک بعد دوسرے۔ باقی
 پانچوں کو بھی ایسے ہی ہما کر نیچے پھینک دیے۔ پھر میں

وہاں سے تھوڑا فاصلہ ہی طے کرنا تھا، جلد ہی اس نے
 پہنچنے کے جہاں پر وہ تینوں بندھے ہوئے تھے۔
 میں نے دلبر کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 ”ابھی دلبر تو اپنا بدلہ لے لے۔“
 شاید وہ اس لمحے کا منتظر تھا اس نے پناہ والور
 انکا دور بہت قریب سے اپنے سامنے بندھے ہوئے
 تینوں بندوں پر رخ کر دیا۔ ہم سب ان کے تڑپنے کا
 تماشا دیکھ رہے تھے۔ وہ ماسور تھے جو ظالم کے ہاتھوں
 و مزید مضبوط کرنے کا باعث بنتے تھے جو اپنے جینے
 دلوں پر زیادہ ظلم کرتے۔ پھر جیسے ہی دلبر تیز
 سسکیں لیتا ہوا پیچھے ہٹا، میں نے اپنی اندرونی جیب
 میں ہاتھ ڈال کر بڑے نوٹوں کی ایک کڑی نکال کر اس
 کی طرف بڑھادی۔ اس نے میری طرف دیکھ کر

”یہ کیا ہے؟“
”رکھ لو!“ اور یہ ذہن میں رکھ دیتے ہیں۔

”یہی وقت سب سے خطرناک ہے۔ رندھاوا

”تم فکر نہ کرو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بائیک سٹارٹ کی اور پھر جیسے ہی میں بسٹا اس نے سب

درف کارخ متعین کرتے ہوئے ایک دوا کران۔
 ہمارے پڑے خون سے لقمہ۔ ہمارے تھے۔
 ہم اس حالت میں گاہ نہیں جانتے تھے۔ ہمیں ان

تک پہنچ چکے تھے۔ جس وقت یہ رات کے سامنے پہنچے ایک عینہ رتی کارنا سے ہول اندر کی رات کے مارے میں پڑے۔

”صاحب تو اس وقت سو گئے ہیں آپ کو اس وقت کیا کام پڑا۔“

”کوئی ضروری کام ہے تو اس وقت آئے ہیں۔ تم انہیں اطلاع دو۔“

”آپ انہیں فون کریں گے صاحب اور میری بات کروادیں پھر میں“ لفظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے تھے۔ کہ جوگی نے اسے اندر کی جانب دھکا دیا۔

”بیورو رتی کارنا کو شاید امید نہیں تھی کہ رتی یوں نہیں دھکیلا دے گا۔ اس لیے وہ رتہ لایا۔ اس سے پتہ وہ سنبھلتا اور اپنی گن سیدھی کرتا اس کے ساتھ والے

نوجوان نے اس کا گلا دبایا اور اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا پستل اس کے سر پر دے مارا۔ وہ دونوں وہیں سیکورٹی گارڈ کو ہٹا رہے تھے جبکہ جہاں اندر داخل ہو گیا۔

پورچ چند قدم پر تھا وہ دونوں تیزی سے اندر چلے گئے۔ توقع کے مطابق دروازہ لاک تھا۔ جہاں نے

جیب سے ایک تار نکالی اور لاک سے قسمت آزمائی کرنے لگا۔ جبکہ ہر پریت نے وہاں کی روشنیوں

بجھ دیں۔ اب وہ اندھیرے میں تھے۔ کب کھٹے میں چند منٹ گئے تھے۔ سامنے راہداری میں کوئی نہیں تھا۔

وہ دونوں اندر چلے گئے۔ دائیں بائیں کمروں میں سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ جہاں نے رات کے کسی

آواز کو سننے کی کوشش کی۔ بھی انہیں ہلکی ہلکی باتوں کی آوازیں آنے لگیں۔ جیسے کوئی بہت دور سے بات کر رہا

ہو آواز تو آرہی تھی لیکن لفظوں کی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اچانک ہر پریت نے اوپر کی جانب اشارہ کیا۔ جہاں

نے سر ہلایا اور آگے چل پڑا۔ ڈرائنگ روم میں سے سیڑھیاں اوپر کی طرف

جاری تھیں۔ وہ دونوں آگے پیچھے مختلط انداز میں چڑھتے چلے گئے۔ سیڑھیاں چڑھ کر وہ تیسرے کمرے کے سامنے ہو گئے۔ اندر وہاں ہلکا سا روشنی تھی۔ جہاں نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھا۔ وہ یہ دیکھ کر

تھما جائے والی۔ جہد بہت دور ہو گیا۔ وہ اس کے روم کے کسی آگے کا منظر تھا۔ ابھی ایک کمرے سے قہقہہ لگنے کی آواز سنائی دی۔ مردانہ قہقہے کے ساتھ

نسوانی قہقہہ بھی شامل تھا۔ ہر پریت درمیان میں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے لگی۔ دروازے سے

جہاں نے دیکھا۔ وہاں سے ہول سے اندر چلا گیا۔ یہ نورانی قہقہہ نہ تھا۔

بے خبر۔ اس کے منہ سے یہ بات

نکل گیا۔ پھر اس نے دروازے کو چیک کیا وہ لاک نہیں تھا اور نہ ہی اندر سے بند تھا۔ جہاں نے باہر

روٹا پھر طویل سانس لی اور ایک دوسرے دروازہ کھول کر اندر چل گیا۔

”من راج فقط ایک جاگے میں بند پر پڑا ہوا تھا اور اس کے ساتھ ایک بڑی برہنہ حالت میں بیٹھی۔

اسے یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر وہ ایک سکوڑا حواس باختہ ہوا پھر زبانی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”مجھے نہیں لگتا تھا کہ تم اتنی جلدی کھیں کہ میرے سامنے آ جاؤ گے۔ خیر اب آئی گئے ہو تو انہوں

سے خود کو میرے والے کر دو۔“

”دوہرا کہاں ہے؟“ جہاں نے براہ راست کہا۔ اس نے من راج کی بات ہانک کر اندر زبردستی

تھکی۔ جہاں من راج نے اس کے پیچھے دیکھ کر بولا۔ ”تمہارے پیچھے!“

”یہ حربہ بہت پرانا ہو چکا ہے من راج مجھے تم کسی خفیہ کے نہیں کراتے کہہ لو گئے ہو۔“

”ہو بون۔“ جہاں نے کہا تو وہ بند سے اٹھ کر

جہاں نے جہاں پر اس نے پہل پہن کی باتوں پر اس کا ہاتھ لگایا۔ یہ جہاں نے اس کی طرح کیا تھا ایک لمحے کے لیے اس کی حرکت

میں وہ اس کے سر پر ہاتھ پڑا پٹی لگی اس کی گردن کی پشت۔ مرنے والے وہ رتا ہوا زمین پر جا سر۔ جہاں اس بڑی

جہاں کو پیچھے سے پکڑنے کی کوشش کی اب تک ریت میں آچکی تھی و اس نے گھبراہٹ

اس کے پیٹ پر ماری۔ وہ اس کی آواز نکالی۔ مرنے پر رتی اور پھر بند سے نیچے جا کر۔ اس دوران جہاں

نے زمین پر اوندھے منہ سے من راج کی پیٹھ پر ت مار دی پھر اس کی پشت پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں

سے زمین دبا دی۔ من راج پچھلی کی مانند نہ ہونے لگا۔ اس نے بہت باتھ پاؤں مارے یہاں تک کہ اس

کا جسم اٹھ پڑا۔ دوسری طرف ٹکی اپنا بیٹ دبا دے زمین پر پڑی گئی۔

”تے جلدی سے باندھو۔“ جہاں نے ہر پریت سے کہا تو وہ اس کے قریب پڑے ہوئے اس کے

پہلوں سے بڑی کو باندھ دیا۔ من راج سہکتا پڑا ہوا تھا۔ اس پر گہری نگاہ اتنے ہوئے اس نے پوچھا۔

”تم ہو گیا۔ اب اس بڑی سے چھوڑ دو کہاں ہے؟“

”سن تم نے۔“ یہ کہتے ہوئے ہر پریت نے اس کی سیسوں پر ٹھوکر مارتے ہوئے کہا۔

اس سے کیا پوچھتے ہو میں بتا ہوں۔“ دروازے کی جانب سے آواز آئی تو دونوں نے چونک کر اوپر

دیکھا۔ ایک کٹھ ہاتھ میں ریوا لورے کھڑ تھا۔ وہ لمبا بکا، رجمت مند تھا۔ ”یہ من راج بھی تہ۔“ لڑکی

ایستہ کی پاگل ہو جاتا ہے۔ میں نے کہا تھا اس سے تمہاری بیٹی کمزوری ہے۔ اب کی بات

”انگشت کافی مدد لیا تم دونوں نے پڑی

رہنے والی کو ہیں پ۔“ وہ اس نے تھیں پھینک کر تین رشتہ میں ایک جاو۔

”میں ایسا نہیں کروں گا۔ تم ان کو چاہو۔“

جہاں نے مردانہ جھوٹا ایک لمحے کے لیے سکھ نووارد کے چہرے پر مسکراہٹ لگائی پھر وہ بولا۔

”میں یہ دونوں کی قدر کرتا ہوں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔ میں یہ دشمن کو بھی چھوڑ دوں۔“

”بہنہ دلیر۔“ ہر پریت نے طنز یہ انداز میں کہا تو سکھ نووارد نے اس کی طرف دیکھا۔ وہی وہ تھا جس سے جہاں نے فائدہ اٹھا پھر اس نے جہاں کی

دی اس سے پہلے کہ وہ کچھ جھٹکا وہ جسم زدن میں یوں پھسلتا ہوا اس کے قریب گیا کہ اپنی بات سمجھ کر اس کے

کے منہ پر دے ماری۔ وہ کڑھنیا اور اس کی طرف رلا۔ ہر پریت ہوا میں اچھتی ہوئی اس پر آ پڑی۔

”میں دونوں نے اس کی درگت بنادی۔“

”زیادہ وقت نہیں ہے ہمارے پاس۔“ ہر پریت نے جہاں کو احساس دلایا جو سکھ نووارد کی اٹھائی میں

کھن تھ۔ بھی وہ اس پر چڑھ بیٹھا پھر دونوں ہاتھوں سے اس کے سر پر زور سے جھٹکا دیا تو نیچے پڑا وہ شخص

ایک لمحے کے لیے تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔ جہاں نے اٹھ کر اس پر ہنر لڑکی کو دیکھ کر جو اوندھے منہ پڑی

دہشت سے کانپ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھنا چھٹی وہ ہتھیارے ہوئے ہوں۔

”مجھے کچھ نہ کہنا۔“ میں ان کی ساتھی نہیں ہوں میں تو۔“

لفظ اس کے منہ ہی میں رہ گئے اور جہاں نے اس کی گردن اپنے پنجوں میں دبوج لی۔ پھر اس وقت

پتھر اچھ وہ نیا پتھر لگی۔ ”کلو۔“ جہاں نے اٹھتے ہوئے کہا وہاں سے جہاں نے جیسے وہ لوگ اپنا زندہ نوجوان پر بند

آور ہو جائیں گے۔

دونوں پورچ میں آکر رک گئے۔ انہوں نے بڑے دھیان سے باہر کا جائزہ لیا۔ شاید جوگی اور اس کا ساتھی ان کے انتظار میں تھے۔ دونوں ہی سائیڈ روم سے باہر آ گئے اور پھر باہر نکلتے چلے گئے۔ حسیال کے لیے راستہ صاف تھا۔ وہ تیزی سے نکلا اور گیٹ تک پہنچا۔ باہر پرسکون ماحول تھا۔ جوگی ان سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی اپنی گاڑی کے پاس تھا۔ حسیال اس کے قریب گیا تو وہ بولے۔

”دو چوکیدار تھے۔ بے ہوش ہیں۔ انہیں آپ کی آمد کی خبر نہیں ہوئی۔“

”اوکے.....! اب باقیوں کا پتہ کرو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے جیب کی جیب میں ہاتھ ڈالا پھر ہاتھ باہر نکالا تو اس میں سونے کا ایک بسکٹ تھا۔ ”یہ رہو ضرورت ہوئی ہے۔“

جوگی نے وہ پکڑا اور کار میں بیٹھ گیا۔ ہر پریت اپنی جیب میں جا کر بیٹھ چکی تھی۔ اس لیے جیسے ہی حسیال بیٹھا اس نے جیب بڑھادی۔ ان کا رخ اب اوگی گاؤں کی طرف تھا۔

جالدھر سے نکلنے تک وہ دونوں خاموش تھے۔ پھر جیسے ہی وہ رسول پور گاؤں کے قریب سے گزر رہے تھے تب ہر پریت نے جیب کے اندر کی خاموشی کو توڑا۔

”کافی اچھے فائٹر لگتے ہوں۔“

”یہ تم مجھ سے پوچھ رہی ہو یا اپنی رائے دے رہی ہو۔“ حسیال نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”ظاہر ہے اپنی رائے دے رہی ہوں۔“

”بہت شہریت۔“ وہ اختصار سے بولا تو اس نے کہا۔

”تائیں جی جی جی۔“ میں نے حسن سے ہنس میں نہیں مہربانی ثابت کے بارے میں سوچا۔

”او۔ اچھا۔“ ہے۔ تین ایک بات ہے۔ جب انسان اپنی بقا کی جنگ لڑ رہا ہو تو صورت حال مختلف ہوتی ہے۔ پھر نہ غائب نہ جانی جاتی ہے اور نہ فائدہ۔ پس پھر مدد تقابل کو ختم کرنے کا سب سے بہتر حوالہ ہے۔ حسیال نے کہا تو وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”یہ یہ اول رکھنے کو کہہ رہے ہو نا کیونکہ ہر بات کی بابت میں اچھی فائز نہیں ہوں مجھے سمجھنے کا۔“

یہ ہیک کہتا ہے۔ دراصل اسٹریٹ فائٹ پر فیشن فائٹ اور سیکورٹی فائٹ میں جتن فرق ہے۔ ایک مجرم اپنی الگ ذہنیت سے لڑتا ہے۔ اس کی اپنی نفسیت ہوتی ہے۔ حسیال نے سنجیدگی سے کہا تو اس نے چند لمحے سوچتے ہوئے کہا۔

”کیا تم مجھے سکھائو گے۔“ میں نے نہیں۔ ”میں تجھے نہیں سکھاؤں گا۔“

”کیوں؟“ وہ حیرت زدہ اور استعجب سے دونوں حسیال نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ اچھے مادی جیسے بدن وان رکی نہ ہونے اچھی نہیں گنتی۔ اسے تو بس مائمت۔“

چھوٹے کو دل چاہتا ہے تیرے اتنے خوب صورت چہرے پر ایک خراش بھی آگئی تو سمجھو حسن گھٹا اور میں تجھے اتنی ہی خوب صورت دیکھنا چاہتا ہوں۔

”بالکل.....! اگر وہ چڑیل تیرے سر پر کچھ دیتی اور وہ دونوں تمہیں.....“ اس نے چڑ کر کہا۔

تو حسیال ہنس پڑا۔ ”مروہ خاموش نہیں ہوئی۔“

”تم بہت خوب صورت ہو تمہارا۔“ حسن نے اس سے لہجے کو روانہ کر دیا۔

سیدھے ہندو کہ تم مجھے اس آق ہی نہیں سمجھتے۔ ہاش میں سے ہندوستانی کے ذہن میں پوری طرح سے سیکھ پاتا۔

اس نے کہا تو حسیال سگھنے نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا اور اپنی انگلیوں کی پوروں سے اس کی گردن سہلاتے ہوئے بولا۔

”کافی لو کی اتنی جلدی سے میرے دل میں اپنی جگہ نہیں بنا سکتی۔ جتنی جلدی تم نے بنائی ہے میرے دل کی سب سے بڑی خوشی یہ ہوگی کہ تم میرے ہر وقت قریب رہو۔“

”میں کون سا دور رہنا چاہتی ہوں۔“ اس نے ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ پھینک دیا اور پھر اسٹیمپ سنبھال لیا۔ وہ اندر سے پھٹنے لگ گئی تھی۔ جسے حسیال نے پوری طرح محسوس کر لیا تو بولا۔

”ہر پریت۔“ فائٹر ذہنی نہیں بن جاتا اس کے لیے بہت کچھ کھونا پڑتا ہے۔ میں تجھے بہت کچھ سکھادوں گا لیکن تم ہر حالت میں میرا ساتھ دینے کا وعدہ کرو۔“

”میں تمہاری ہوں جیسی.....!“ اس نے کہا تو ایسے لمحات میں چلتی ہوئی جیب اچانک لڑکھڑائی جس پر فوراً ہی ہر پریت نے قابو پالیا اور بریک لگا دیئے۔

”او۔“ گاڑی میں چدتا ہوں۔ حسیال نے کہا تو ہر پریت اتر کر دوسری طرف سے سوار ہوئی۔

حسیال نے جیب آگے بڑھائی تو ہر پریت نے اس کے کانڈھے پر اپنا سر رکھ دیا۔ وہ سہانے سینوں میں سوجنا چاہتی تھی۔ لیکن حقیقت اس کے خوابوں کو ہر آلودہ کیے ہوئے تھی۔

انہی لمحات میں اس نے حسیال کا ہر طرح کے حالات میں ساتھ دینے کا فیصلہ کر لیا۔

اس نے کہا تو حسیال نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔



صبح کی سحر انگیزی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ مشرق سے طلوع آفتاب کے آثار واضح ہونے کو تھے۔

جب میں اپنی بائیک نکال کر گھر سے نکلا میں اپنے معمول کے مطابق ڈیرے کی طرف نکل پڑا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ میں وہیں پر جا کر سو جاؤں کیونکہ رات بھر مجھے اور چھائے کو نیند نہیں آئی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد بہت دیر تک ہم چھت پر جا کر باتیں کرتے رہے تھے پھر میں وہیں چار پارٹی گھسیٹ کر لیٹ گیا جبکہ وہ باہر والے کمرے میں جا کر سو گیا تھا۔ کچھ دیر پہلے میں نے جا کر اسے دیکھا تھا وہ وہاں نہیں تھا۔ میرے چھت پر سے نیچے اترنے سے پہلے ہی وہ چلا گیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میرے من میں تجسس تھا کہ جو کچھ بھی ہم نے رات کیا اس کا رد عمل کیا ہوا؟ سردار شاہ دین کے ڈیرے پر نہ صرف فائرنگ ہوئی تھی بلکہ وہاں سے بندے اغوا کر لیے گئے تھے جن کی لاشیں دور دیرانے میں پائی گئی تھیں۔ اصل سوال یہ تھا کہ کیا سردار شاہ دین انہیں کسی بھی صورت میں قبول کرتا ہے؟ یا پھر انجان بن جاتا ہے؟ وہ ملک سجاد کو کیا جواب دے گا؟ ملک سجاد کا رد عمل کیا ہوگا۔ وہ انتقام لینے کے لیے مزید طاقت استعمال کرے گا یا پھر خوف زدہ ہو کر خاموش ہو جائے گا؟ پیرزادہ کے بندے مارے گئے تھے۔ اس کا رد عمل کیا تھا؟ اور رندھاوا اس نے سارے کھیل کا کیا کیا تھا جس کی بساط میں نے بچھا دی تھی۔ کیا دلبر اور ساتھی وہیں کنویں پر ہوں گے یا پھر کہیں ادھر ادھر ہو گئے ہوں گے؟ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں دلبر کے کنویں کی طرف سے ہو کر جاؤں مگر اس میں کافی حد تک ریسک تھا۔ یا میرے معمول کے خلاف تھا میں کم از

میں اپنی طرف سے ہائی ٹیک پیوزنا نہیں پاتا تھا۔
میں نے اس سے پہلے میں نے اس کے لئے کھانا بنایا تھا۔
میں نے اس کے لئے کھانا بنایا تھا۔
میں نے اس کے لئے کھانا بنایا تھا۔

”سب خیر تو ہے نہ یہ تم لوگ یہاں کیوں
جمع ہوئے؟“
”اب تمہارے اچھے نہیں پتہ۔ یہاں تو
پورے مائے میں باغیں بنی گئی ہیں۔ ایک جوشیہ
نوجوان نے تیزی سے کہا تو میں نے اپنے
کا بکس ہاتھ ہوئے سب پر دانی سے پوچھا۔“
”یہ زلیخا کی تھی رات۔“

”اے تمہیں مذاق سوچ رہا ہے ادھر نوہند۔
ایک ہی رات میں کل ہو گئے ہیں۔ اس نے دیدہ
پھیل کر یوں کہا جیسے مجھے ڈرا دینے کو ہو۔“

”نوہند؟“ میں نے بکس سے پوچھا۔
”اب بند کس نے مار دیئے؟“
”یہ نہیں پتہ چلا۔ ان سب کی شہیں تھانے میں
ہیں۔ رات پوئیس بھی ادھر پہنچ گئی تھی۔ ایک دوسرے
بند نے مجھے معصومات دیں۔“

”اے تو ٹھیک ہے پراتنی جلدی پوئیس وہاں کیسے
پہنچ گئی اور وہ بندے کون تھے؟“ میں نے پوچھا تو
اس نے بتایا۔

”تین بندے تو پیرزادے کے تھے اس کے
گاہ کی ساتھ والی بستی میراں شاہ میں رہتے تھے۔
باقی پیر کا پتہ نہیں چلا وہ کوئی باہر کے تھے۔ سنا ہے وہ
سارن ان علاقے میں پھرتے رہے ہیں۔“

”تھانے سے چھ پتہ چلا؟“ میں نے پوچھا۔
”نہیں جی وہاں سے کوئی آئے گا تو معلوم ہوگا۔“
اس نے جواب میں کہا تو میں نے بانیگ اشارت

رہتے ہوئے تھا۔

”میں نے اس سے پہلے میں نے اس کے لئے کھانا بنایا تھا۔
میں نے اس کے لئے کھانا بنایا تھا۔
میں نے اس کے لئے کھانا بنایا تھا۔
میں نے اس کے لئے کھانا بنایا تھا۔“

میں ہاتھ میں دودھ کا برتن لیے گیٹ کے اندر گیا
تو شاہ زیب برآمدے میں پڑی ہوئی چار پائی پٹری
دراز تھا۔ مجھے دیکھتے ہی سیدھا کھڑ ہو گیا۔ میں نے
اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کافی حد تک حیرت
سے پوچھا۔

”شاہ زیب تم اس وقت؟“
”تھانے جانا ہے چلو گے میرے ساتھ۔“

”میرے چہرے پر دیکھتے ہو؟“ پوچھا۔
”کیوں نہیں انصر اور چلوں کا تم کوئی بندہ میرے
بجانب دیتے ہیں تھوڑا تیر رہو جاتا ایک حالت میں
میں نے کہتے ہوئے جان بوجھ کر فٹنہ اٹھوڑا دیا۔
”یہ نہیں پوچھو گے کہ کیوں جاتا ہے؟“ اس نے
آہستگی سے پوچھا۔
”تھانے کوئی بندہ نہایت سے نہیں جاتا۔“
”بے وقت پھر میں راستے میں سن کر آیا ہوں۔“

نوہند نے قتل ہو گئے ہیں۔ میں نے بے پروائی سے کہا۔
”اس سلسلے میں جانا ہے چلو گے۔“ اس نے
پوچھا۔
”میرا ہاؤس بیچو۔“ میں نے کہا۔
”اچھ میری گاڑی میں چلتے ہیں۔“ اس نے
یوں جیسے میرا رد عمل دیکھنا چاہ رہا ہو۔

”میں نے اس سے پہلے قدم بڑھا دیا۔
”میں نے اس سے پہلے قدم بڑھا دیا۔
”میں نے اس سے پہلے قدم بڑھا دیا۔
”میں نے اس سے پہلے قدم بڑھا دیا۔“

میرے ذہن میں فقط ایک ہی بات گونج رہی
تھی۔ یہ ہونی نہیں سکتا تھا کہ مراد شاہ وہیں واس
داروہالی کے بارے میں مجھ پر شک نہ ہو۔ اس
پورے یقین ہوگا شاید وہ کسی ٹکلی کارروائی سے پہلے
مصاب کی جنگ لڑ رہا تھا۔ اپنے یقین کو پختہ کر رہا تھا

”اچھ مجھے نہیں۔“ جا کر تھوڑے سے یہ سب اگلوانے
کے لیے۔ جیسا جا رہا تھا۔ اب جو کچھ بھی تھا میں
ایک قدم بھی پیچھے ہٹ نہیں چاہتا تھا۔ عملی طور پر میں
نے سرداروں سے ٹکر لے لی تھی۔ گویا خود کو گت میں
جھونک دیا تھا۔ اب جو ہوگا وہ دیکھ جائے گا۔ میں
کی بھی غیر متوقع صورت حال کے لیے خود تیار
کر رہا تھا۔ میں اعصاب مضبوط کیے اس کے ساتھ

”ایک خبر سیٹ پر بیٹھا رہا۔ شاہ زیب نے کوئی بات
نہیں کی۔ بلکہ انتہائی سنجیدگی سے ڈرائیونگ کرتا
رہا تھا۔ جب اس نے کوئی بات نہیں کی تو مجھے بھی
پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم گاؤں کی حدود سے
باہر نکل آئے تھے اور قصبے کی جانب بڑھ رہے تھے۔
”مگر وہ راستہ تھا جہاں مجھے انتہائی درجے کا محتاط ہونا
تھا۔ کسی وقت بھی کچھ ہو سکتا تھا۔“

”میرا کچھ نہ سنا۔“ تھانے کا۔
اپنی کار سمیت اندر چلا گیا۔ فضل رندھاوا اپنے کمرے
میں تھا۔ ہم کار سے نکل کر اس جانب بڑھ گئے۔ اس
کے کمرے میں جب ہم داخل ہوئے تو ایک نگاہ ہم پر
ڈال کر وہ کاغذات میں الجھ گیا۔ ہم چند لمحے کھڑے
رہے تو شاہ زیب نے کہا۔

”بہت مصروف ہو رندھاوا صاحب۔“ یہ کہتے
ہوئے وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔
”ہاں یار بہت۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دوبارہ کاغذوں
میں الجھ گیا۔ شاہ زیب نے مجھے ایک کرسی پر بیٹھنے
کا اشارہ کیا تو میں بیٹھ گیا۔ ابھی اس نے سر اٹھا کر میری
طرف دیکھا اور طنزیہ انداز میں کہا۔

”تجھے کس نے کہا ہے کہ میرے آفس میں کرسی
پر بغیر اجازت کے بیٹھ جاؤ۔“
”یہ میرے ساتھ آیا ہے اور میں نے اسے کہا
ہے۔“ شاہ زیب نے تیز انداز میں کہا تو وہ بولا۔

”یہ آپ کے ساتھ آیا ہوتا تو میں اسے ابھی اس
کمرے سے دھکے دے کر نکال دیتا۔ اس کی اتنی
حیثیت ہے کہ یہ میرے سامنے بیٹھ سکے۔“
”لیکن اتنی ہیست ہے آپ کو کہ میں نے تمہاری
”بھمیری“ گھما دی تھی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے
طنزیہ انداز میں کہا تو شاہ زیب نے جھنجھلاتے ہوئے
کہا۔

”اوچھوڑو یار۔ میں کس مقصد کے لیے آیا ہوں
اور تم لوگ کیا بات لے کر بیٹھ گئے ہو۔“
”آپ بولو کیا بات ہے؟“ رندھاوا نے غصے
میں کہا تو اس نے ٹھہرے ہوئے انداز میں پوچھا۔
”لاشیں کہاں ہیں؟“

”شہر بھجوا دی ہیں پوسٹ مارٹم کے لیے۔۔۔۔۔۔ ان
میں سے دو کی شناخت ابھی نہیں ہو سکی۔“ اس نے عام

سے لہجے میں کہا۔ پھر چند لمحے رک کر اس نے تجسس آمیز انداز میں پوچھا۔ ”باقی آپ بتائیں گے شناخت کریں۔“

”جب باقی شناخت کر لیے گئے ہیں تو ان دو کی شناخت کا کیا مسئلہ ہے؟“ شاہ زیب نے کہا۔

”اس لیے کہ وہ آپ کے ڈیرے پر تھے۔ وہیں فائرنگ ہوئی ہے مگر لاشیں ڈیرے سے دور ویرانے میں ملی ہیں۔ ان میں سے تین بستی میراں شاہ کے تھے متاثر یہ سب یا ہے مراد رہی۔ یہ خفیہ کتاب ہوئے اس کے لہجے میں طنز اتر آیا تھا۔ بھی شاہ زیب نے اس سے زیادہ وضاحت نہیں کی۔“

”یہی تو معرکہ ہے جسے حل کرنا ہے اور اہم ترین سوال یہ ہے کہ آپ کو کس نے ان کے متعلق بتایا؟ آپ کب پہنچے؟ اور کسی سے پوچھنا چھ کیے بغیر وہاں سے لاشیں بھی اٹھا کر لے گئے؟“

”ہاں.....! یہ سوال تو بنتا ہے لیکن آپ ایسا کریں۔“ پچیس میں نے بیزارانہ قیاس کیا۔ ”یہاں کا کوئی بندہ یہاں پتا جائے تو بات کرتے ہیں۔ میں فی الحال کاغذ مکمل کر لوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سے کاغذوں میں الجھ گیا۔ بلاشبہ وہ ڈرامہ کر رہا تھا۔ کیونکہ اس نے اپنے کسی بندے کو چائے کا نہیں کہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ ہمیں نظر انداز کر رہا ہے۔ شاہ زیب بچہ قابو تھا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ زیادہ وقت نہیں نہ رہتا کہ پیرزادہ وقت کی سیوا زیب وہاں آرکی۔ وہ اس میں سے نکلا اور سیدھا رندھاوا کے دفتر میں آ گیا۔ اس نے ہمیں دیکھا، ہم سب سے مصافحہ کیا اور کرسی پر بیٹھ گیا تو رندھاوا نے کاغذات ایک طرف کیے اور گہری سنجیدگی سے بولا۔

”پیرزادہ صاحب! آپ کے تین ملازم قتل ہو گئے۔ میں نے اس سلسلے میں آپ کو بلایا ہے۔“

”ایسا پہلی بار ہوا ہے کہ ہم اپنی فریاد لے کر تھوڑے میں نہیں آئے بلکہ لاشیں اٹھالینے کے لیے تھوڑے تھوڑے میں بلا کر پوچھ رہے ہیں۔ میں پوچھ رہا ہوں۔ یہ اتنی تیز رفتاری کے ساتھ؟“ پیرزادہ قیاس نے کافی حد تک طنز اور خبیثہ لہجے میں پوچھا۔

”ابھی آپ کہتے تھے کہ شاہ زیب نے اس میں سہارا دیا ہے۔ تو آپ ان کے خلاف کارروائی کریں۔“ میں نے کہا۔ ”مگر اس کے حکامات تھے کہ وہاں سے کسی کو باہر نہ نکالیں۔“ ”تو میں نہیں جانتا تھا۔“ ”یہ بات کی تصدیق آپ کر سکتے ہیں۔ میں خود اس نے انہیں پکڑنا ہی تھا لیکن یہ بہرہ ورہ خدائے خدا کا شاہ زیب بولا۔“

”میں جس وقت انہیں پکڑنے کے لیے ڈیرے کے قریب پہنچا تو اس سے پتہ چلا کہ وہاں کئی لاشیں تھیں۔ وہ اپنے لیے مجھ کو ہی سمجھا اور ڈیرے پر گیا۔ وہاں آپ کے محافظین نے بتایا کہ چھت پر فائرنگ ہوئی ہے۔ میں خود چھت پر گیا وہاں آثار تھے۔ رندے نہیں تھے۔ میں نے فوراً علاقہ چھت میں سے کاٹ دیا۔ اور یہ ساری لاشیں ایک جگہ لیے لے گئیں۔“

”لیکن.....“ شاہ زیب نے کہنا چاہا مگر رندھاوا نے ہاتھ اٹھ کر روک دیا۔ ”لیکن وہاں پتہ نہیں شاہ زیب اسیدھی کی بات ہے۔ وہاں روپے آپس میں بٹھ رہے ہیں۔ یہ پتہ انہیں کوئی تیسری پارٹی ماری ہے۔ یہ تو خفیہ کتاب کے معلوم ہو چکے گا آپ لوگوں کو میں نے اس سے

کہا ہے کہ جو حقیقت ہے وہ مجھے بتا دیں یا پھر صلاح دیں۔ اگر کوئی فیصلہ مجھے دے، میں نہیں تو.....“

”میں کوئی دشمن دنیا تو نہیں ہوں پیرزادہ صاحب! میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہی لکھ دیا ہے ان کاغذات پر ان لوگوں کا پیٹ بھر لیا ہے میں نے دو چار گھنٹے بعد میں نے یہ رپورٹ ڈی ایس پی صاحب کو دے دی ہے۔“ پھر وہ چائیں اور آپ.....“ وہ فیصلہ کن انداز میں کہہ چکا تو پیرزادہ بولا۔

”میرے طرف سے ابھی یہ ہے کہ میں کہہ دوں کہ رپورٹ دیں گے۔ اب بالکل سچ پر مبنی ہوئی ہے۔ باقی جو تشکیش ہوئی ہے اس کی نگرانی میں کر لوں گا۔ اب مجھے یہ پتہ نہ چلے کہ آپ نے ڈنڈی ماری ہے اور ان مشکوک بندوں کا یہ ذکر نہیں نہ کرو کہ وہ کس کے ہمارے تھے۔“

”وہ قاص..... تم غلط سمجھ رہے ہو سچ وہ نہیں جو تم دیکھ رہے ہو۔“ شاہ زیب تیزی سے بولا۔

”جس میں شاہ زیب نہیں! ایسے نہ کہو میرے تین ملازم قتل ہوئے ہیں انہیں چھوڑ دو تم لوگوں کے ڈیرے پر اشتہاری پہلے بھی آتے جاتے ہیں انہیں یہ کون تھے اور علاقے میں کیوں دندناتے پھر رہے تھے۔ مجھے اس سوال کا جواب دو۔“

”یہ بھی انہی اشتہاریوں کی طرح یہاں چند دن رہتے تھے۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”تو پھر انہیں بے لگام ہونے کی اجازت کس نے دی؟“ پیرزادہ نے پوچھا تو شاہ زیب خاموش رہا۔

”نہ تیزی سے بولا۔“ ہم بھی ڈیرے دار ہیں اور یہ ساری باتیں سمجھتے ہیں۔“

”میں کہہ رہا ہوں نا کہ ہم بات کرتے ہیں میں تجھے سمجھا دوں گا۔“ اس نے کہنا چاہا لیکن پیرزادہ

نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔

”بس.....! مجھے میرے سوال کا جواب دو یا پھر ان بندوں کے قتل کا حساب دینے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ یہ تم اچھی طرح جانتے ہو مجھے اپنا حساب لینا آتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کرسی سے اٹھ گیا۔ بھی رندھاوا نے اس سے پوچھا۔

”تو پھر کیا کہتے ہیں؟“

”وہی جو میں نے کہا، ہم لوگ زبان رکھتے ہیں اور اپنی زبان کا پاس بھی کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم مردوں والی زبان دیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے شاہ زیب کی طرف دیکھا بھی نہیں اور کمرے سے باہر نکلتا چلا گیا تو وہاں پر خاموشی چھا گئی۔

”یہ اچھا نہیں ہوا۔“ شاہ زیب نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو سوچا تھا کہ آپ دونوں وہاں کڑ کوئی مشورہ کر کے ہی رپورٹ فائل کروں گا مگر لگتا ہے پیرزادہ صاحب کے دماغ میں کچھ اور ہی چل رہا ہے۔“

”بھال! تم کیا کہتے ہو؟“ اچانک شاہ زیب نے مجھ سے پوچھا۔

”اس سے کیا پوچھتے ہو آپ جس بندے کو اپنی خبر نہیں اگر آپ کا ہاتھ اس پر نہ ہوتا تو اب تک یہ نجانے کس جیل میں پڑا سڑ رہا ہوتا۔“ رندھاوا نے انتہائی غرور سے کہا۔

”رندھاوا صاحب! خیال کریں کہ یہ میرے ساتھ آیا ہے۔“ شاہ زیب نے غصے میں کہا۔

”یہی تو کر رہا ہوں ورنہ اب تک اس کے چھتر مار کر تھانے سے بھگانہ دیا ہوتا۔“ اس کا لہجہ ہنوز غصیلا تھا۔ اس وقت تک پیرزادہ اپنی جیب سمیت وہاں سے چلا گیا تھا۔ بھی شاہ زیب اٹھا اور بغیر ہاتھ ملانے کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں نے بھی وہاں رکنہ من سب نہیں

تحت الحساس سے فوجیت۔ اس پار سے ہوا اور
پھر سے کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا پھر ان کے
درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ انہوں نے
کھانا ختم کیا اور اٹھ کر باہر ان کی طرف چل دیے۔
بے اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ وہ دونوں ان
میں آکر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ سوپ تیز تھی مگر چھٹی
مگ رہی تھی۔ وہ چند لمحے خاموش رہے پھر اوجیت
ہی نے کہا۔

پہلے ”نہیں“ میرا نہیں کسی اور کا ہے۔ ”جسپل نے
اختیار سے کہا۔

”میں جانتا ہوں“ کہتے کو جب تک روٹی ڈالتے رہو وہ وفادار رہتا ہے اور جب روٹی نہ بھی ڈالو تب بھی وہ وفادار رہتا ہے یہ جانور کی خصلت ہے لیکن انسان اس وقت بدتر ہو جاتا ہے جب وہ روٹی بھی کھاتا رہے اور ڈس لے..... سانپ کی یہ خصلت ہے کہ وہ دودھ پلانے والے کو بھی ڈس لیتا ہے۔ یہ

میرے ہوتے ہوئے تیزی سے پوچھا۔
 حصہ تو تمہیں لیکن اس کے بہت قریب ہوں۔
 میری وجہ سے انہوں نے بہت فائدہ حاصل کیا ہے۔
 بظاہر ان کی پہلی ترجیح دوست سے لیکن میں نہیں جانتا
 کہ وہ صرف دوست ہی کے لیے ایسا سب کچھ کر رہے
 ہیں۔ ان کی ترجیحات یکساں ہیں جنہیں میں بھی ب
 تک نہیں سمجھتا ہوں۔

”اس پولیس آفیسر کو ہماری سگھ تنظیم نے شہرہ کر
 ہے۔ جن لوگوں نے اسے قتل کیا ہے وہ اب بھی نی
 ملائے میں موجود ہیں۔ قتل کا کوئی سراغ ان کے
 پاس نہیں ہے سوائے ایک دو نمبروں کے جس پر ان
 پولیس آفیسر کو دھمکیاں دی گئی تھیں۔ اس بارے میں
 وہ سو کفرم نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ نمبر کسی کے ذہن
 پبلک فون بوتھ سے ہیں۔ جو جاندر میں ہے
 خیر! یہ کفرم بات ہے کہ وہ ان قتلوں تک نہیں
 پہنچ پائیں گے۔ چاہیں جو مرضی کر لیں۔ وہ بے مہار
 لوگ نہیں ہیں، نہیں پورا تحفظ ہے۔ اب یہ جو کمیشن
 ہے اس نے کسی کے بھی گلے میں پھندا اڑال
 ہے۔ رویندر سنگھ نے یہ پھندا تمہارے گلے میں ڈال
 چاہا۔ اسی لیے من راج سنگھ کو ادھر بھیجا پھر جو اس

نہیں۔ خیال میں کہیں یہ تم پر ہمارا بھی
 رہی ہو۔ تم ہر پریت کے ساتھ
 انوکھیت مجھے ملتا ہے، تمہیں آرام کی ضرورت
 ہے۔ تم ایسے سروِ دو دان تک اپنے کمرے میں رہو
 بہارِ فوں آف ہونا چاہیے۔ بس آرام کرو۔ ہسپتال
 نے تم کی سنجیدگی سے کہا تو اس نے پوچھا۔
 ”پتہ کیا ہے تمہارے ہو؟“

”لیکن میری طدعات غلط نہیں ہوتیں؟“ اس نے احتجاج کرنے والے انداز میں کہا تو ہسپتال ایک سے اس کی طرف دیکھتے رہا پھر چونک کر اس کی طرف دیکھتا تو دوبارہ۔ ”ہمارے بندے بھی برگزیدہ پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ کوئی غلط غلط نہیں دیتے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تمہیں شاید ہی جہاد

میں کام آئے۔ لیکن ان شخص اور ہونٹ جو اس کے
سے دور کرے اور منافق وہ ہوتا ہے جو تمہیں ختم کرنے
کے لیے بڑے صبر سے وقت کا انتظار کرے اور موقع
ماتے ہی تمہیں ختم کرنے کی کوشش کرے۔ دھوکا دہ بھی
دے گا۔ اس لیے اپنے سارے سے بھی چوکنا رہو۔
کیونکہ مصیبت کے وقت ہی دشمن کا منہ فتنوں کا اور
بے غیرتوں کا پتہ چلتا ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو تم امران کے
نیٹ ورک میں اپنے بندے داخل کر سکتے ہو تو کیا وہ
تمہاری سیکھ تنظیم میں نہیں ہوں گے؟

”تو پھر یہ جان دو کہ اب کوئی راز راز نہیں ہے۔
ایک میدان جنگ ہے اور ہم لڑ رہے ہیں۔ جس کا وار
چل جائے گا اور یہ ذہن میں رکھنا اوجہیتا میری
لڑائی کسی دھرم کے لیے نہیں ہے۔ مجھے صرف اپنا
ذاتی انتقام لینا ہے۔ بس“

”تم اس قدر اجنبیت سے کیوں کہہ رہے ہو میرے دوست اصل میں تم میرے ذاتی دوست کی حیثیت سے نہیں ایک سکھ تنظیم کے فرد کی حیثیت سے سوچ رہے ہو۔ میں یہ نہیں کہتا کہ تم دھرم کی سیوا چھوڑ دو میں کہتا ہوں کروڑ ہند ہی انسان کا یہ حق ہے کہ وہ اپنے مذہب کے مطابق زندگی گزارے۔ لیکن ان قوتوں کا کیا کیا جائے جو یہ بھی نہیں کرنے دیتیں۔ جان لو کہ طاقت ہی بنیادی چیز ہے ورنہ دوسرے تم لوگوں کو چل کر آگے بڑھ جائیں گے۔ تم ایک سکھ تنظیم

کے فرد ہو تم رہو لیکن میرے معاملے کو اس سے غلط
 سمجھو۔
 ”تم بھی تو ایک سکھ ہو اگر تمہارے سامنے دھرم
 کا وہ منہ آجائے تو تم کیا کہو گے؟“ اچانک
 انوریت نے اس سے پوچھا۔

تجلیات

تو نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
 میں نے یہ سب سنا ہے۔
 میں نے یہ سب سنا ہے۔

خاموش رہا پھر دوا
'میں آج بھی یہاں ہوں'
چپ ہو کر بیٹھیں بہرحال
حاضر ہوں۔“

وہ تیری سے تر کر کے قریب گئے تے مارے
کے بعد چپال نے کہا۔
”تیرا تیری آپ نے کام کیا یہ؟“
”جی دیکھیں۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔
”کتے انوں میں ہو گا یہ کام؟“ اس نے پوچھا۔
”جی کوئی ایک مفتہ لگ جائے گا۔“ اس نے
ندازہ لگاتے ہوئے کہا۔
”رقم کی پروا نہیں کرنی۔ سب کچھ آپ نے کرنا
ہے۔ بس نیم کے درخت کا خیال کرنا ہے۔ یہ ہر کر
اس نے بڑے ڈٹوں کی روٹیں۔ جب سے کھائیں
اور اس کی طرف بڑھادیں۔ یہ نہیں مزید نہ درست
ہوگی تو مل جائیں گے۔“
”ٹھیک ہے جی میں ابھی سے کام شروع کروا
دیتا ہوں۔“ ٹھیکیدار نے کہا تو چپال نے ایک ناکہ
حویلی پر ڈالی جس کی خستہ حالت نے اس کے اندر
بھڑکتی ہوئی آگ کو مزید ہوا دے دی۔ اسے خود پر قابو
پانے میں چند منٹ لگے۔ اس دوران انوجیت نے
ٹھیکیدار سے کہا۔
”تمہیں جو بات پوچھنا ہو یا کچھ کہنا ہو مجھ سے
راہ لے لیں۔“
”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ تو وہ تینوں
اپنی گاڑی میں بیٹھنے کے لیے واپس پلٹے بھی ان کے
قریب ایک کارٹاں رکی۔ جس کے رکے ہی پینجر سیٹ
سے ایک لمبا ٹنگا جوان ہٹا دیا۔ اس نے شلوار قمیض
کے ساتھ ویسٹ کوٹ پہنی ہوئی تھی۔ سر پر گہرے
نیلے رنگ کی پگڑی سیاہ دائرہ موچھیں اور پاؤں میں
سیاہ رنگ کا جوتا پہنا ہوا تھا۔ اس دوران چپال نشستوں
سے تین بائیں گاڑی اسلحہ سے آرا مد ہوئے۔
”بجیت سنگھ روپندر سنگھ کا بیٹا جو ابھی کا سرخ ہے۔“
انوجیت نے آہستگی سے چپال کو بتایا تو اس کے

مگینہ حیات

ہاں اپنی شخصیت کو سنوارنے اور زندگی بھر
ماننے میں اسے صرف سوچ و فکر اور دوسروں پر مشورہ
کرنے سے تیار رہا۔ اس وقت ہی نہ بچے۔
”اچھے لوگ اچھی باتیں اچھی یادیں اور
جتنے خیالات زندگی کا قیمتی سرمایہ ہیں۔
ہاں زندگی میں آپ وہی شے حاصل کریں۔
جیتے ہیں ایک دوست اور دوسرا دشمن۔
بنا۔ آپ اپنی زبان سے وعدہ نہیں کریں۔
صرف باتوں سے تر کر کے قریب دیکھیں گے
اور رفتہ رفتہ آپ کو اس کے دل سے جڑے ہیں۔
خوشیاں کئی میں بند ہیں زمین تھیلوں کی
میں ہوتی ہیں جو تھیلی کے کھتے ہی راستہ بدر
جاتی ہیں۔“

(مصنف: مگینہ حیات)

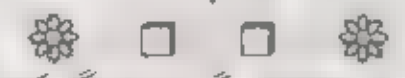
ہوٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بھی وہ ان کی طرف
دیکھتا ہوا قریب آ گیا اور ان کے پاس آ کر طے یہ
تعارف بھرے لہجے میں دیا۔
”میرے بارے میں انوجیت نے تمہیں بتا دی
دیا ہوگا۔ تمہیں معلوم تو پورا تعارف کراؤں
”تم سے تعارف ہی کے لیے نہیں پوری ہمار
پہچان ہی کے لیے تو ادھر ادھری میں آیا ہوں۔ اچھا ہے
تو خود ہی چل کر میرے پاس آ گیا۔ ورنہ میں نے تو
تجھے ملنا ہی تھا۔“ چپال نے غراتے ہوئے سر دلیجے
میں کہا۔ اس دوران گاؤں کے لوگ بھی ان کے را
اکٹھ ہونا شروع ہو گئے تھے۔
”اش کے بھتی بڑے عرصے بعد کوئی میرے
ساتھ ہو رہا ہے۔ خیر دیکھ لیتے ہیں جتنا ہوتا ہے
برداشت بھی کریتے ہو۔“ اس کا لہجہ ہنوز حقارت آمیز

تو چپال نے کہا۔
”یہ وقت تیرے گانا بجیت کون کیا ہے؟“
وقت ہم نے کہیں سے بیٹے جانا بھائی دیکھ
پیتے ہیں۔ اس نے طنز یہ مسکراہٹ سے کہا۔
”میرا ہوتا اپنی زبان پر قائم رہنا۔ بھائی نہیں آؤ
بھی ہاتھ میں ہاتھ ڈال لیتے ہیں۔“ چپال نے اپنا
”چپال کر اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔
مجھ تک پہنچنے کے لیے تمہیں کئی ہاتھوں سے
زندہ ہو۔“
”میں میں تہا رکی بات کر رہا ہوں بجیت
پر۔ بازوؤں پر تو بھرا بھی بات کریتا ہے۔“ چپال
نے طنز یہ انداز میں کہا تو بجیت کے چہرے پر کئی بل
اٹکے۔ بدشبہ وہ سمجھ چکا تھا کہ چپال اسے کس راہ پر
لارہا ہے۔ اس لیے بات بدلے ہوئے بولا۔
”وقت آنے پر تیرے ساتھ چبہ بھی لڑاؤں گا۔ فانی
حال تو میں سرخ کی حیثیت سے آیا ہوں تجھے کس
نے جانت دی ہے کہ اس حویلی کے بارے میں کوئی
بھی فیصلہ کر سکے۔“
”یہ حویلی میرے پرکھوں کی ہے جو یہاں کے
سب غیرت بزدلوں کے دھوکے کا شکار ہو گئے تھے۔
ان کو کرتا ہے کہ ان سے خیر توں کو ختم کرنے کے
بعد ہی اسے ٹھیک کراؤں مگر میں بتانا چاہتا ہوں کہ
میں اس حویلی کا وارث یہاں آ گیا ہوں۔ اب جس
میں ہمت ہے وہ مجھے روک لے۔“
”میں روکنے گیا ہوں تمہیں تمہارے پاس
بولی ثبوت نہیں ہے کہ تم اس حویلی کے وارث ہو اب
کرامت سے قیامت کرو۔“ بجیت نے انتہائی غصے
میں کہا۔ کیونکہ چپال نے اس کے سامنے ہی اس
سے بڑاں کو کالی دی تھی۔
”بھائی! کیا کروں جس سے تمہیں یہ پتہ چل
نہ ہو تو ابھی پلٹ جاؤ۔ ورنہ کوئی نہیں چاہتا اس کی

گئی یہاں رہا ہے۔

میں ایک ایک دو ایک مہینہ۔" "نیت کے بہاؤ
نے لوگوں واسطہ سے وہیں گزری میں جا بیٹھا۔
وہ شخصیت سے کام لے کر اس نگر اور سے شہر
چاہتا تھا۔ اسے جسوں کے اندر کی شدت کا اندازہ
ہو گیا تھا۔ ان دنوں میں سے وہ ایک مہاجر تھا تو
کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ مصیبت تو اسے
ہی ہونا تھی سب بھی مر جائے اور اچھی بھی نہ
لوئے۔ ایسے ہی موقع کے لیے اس نے خود پر قابو
پایا اور وہاں سے چلا گیا۔ آدھ کاؤں کا رشتہ تھا۔
اپنی تو عقل تھی اس میں۔ اس نے ہسپال کے اندر
بھڑکنے والی آگ کی پیش کا اندازہ کر لیا تھا۔ وہ چلا
گیا۔ تو ہسپال نے ایک حویل سانس لی پھر ٹھیکیدار
کے قریب آ کر بولا۔

"تمہیں کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں میں صبح
سے لے کر شام تک یہیں بیٹھا کروں گا تم اپنا کام
شروع کرو۔ میں دیکھتا ہوں کون روکتا ہے۔"
بھی ٹھیکیدار نے مسکراتے ہوئے کہا۔
"او بھائی جی آپ فکر نہ کرو اب ہفتے میں نہیں
صرف تین دن میں کام ختم ہوگا۔"
"اور تم یقین رکھنا تجھے روکنے کوئی نہیں آئے گا۔"
ہسپال نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر کوئی بات کیے
بغیر جیب کی طرف بڑھا۔ انوجیت ڈرائیونگ سیٹ
پر بیٹھا تو جیب چل دی۔ ہسپال تیزی سے اپنے اگلے
قدم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔



میں اور چھابا بانیگ گھمائے نورنگر کی طرف
جا رہے تھے۔ چھابا میرے پیچھے اس لیے نہیں آیا تھا
کہ اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میں شاہ زیب کے ساتھ
گیا ہوں اور مجھے خطرہ ہے بلکہ وہ کہے کہ کنویں پر سردار

دنیا کی مذمتیں

مومن رشید نے ایک دن حسن سے کہا۔
جس نے دنیاں تمام مذمتوں پر غور کیا تو معلوم
ہوا کہ ایک مذمت یہی ہے جس سے انسان کسی نہ کسی
وقت کوتاہی کرتا ہے لیکن سات مذمتیں ایسی ہیں جن
سے کبھی کوتاہی نہیں ہوتی۔ کندھوں روئی، بڑوں کا
گوشت کھانا، بانی، بد مذکب، خوشبو، گداز، سترہ
متر کے حسن کو دیکھنا، حسن بن حیل نے کہا
میرا لہجہ نہیں ہے چھ رہا ہے اور وہ بے وقور
ہے بات چیت کرنا۔ مومن رشید نے اس کی
تصدیق کی۔

(ذبیہ ابراہیم چھپو چلی)

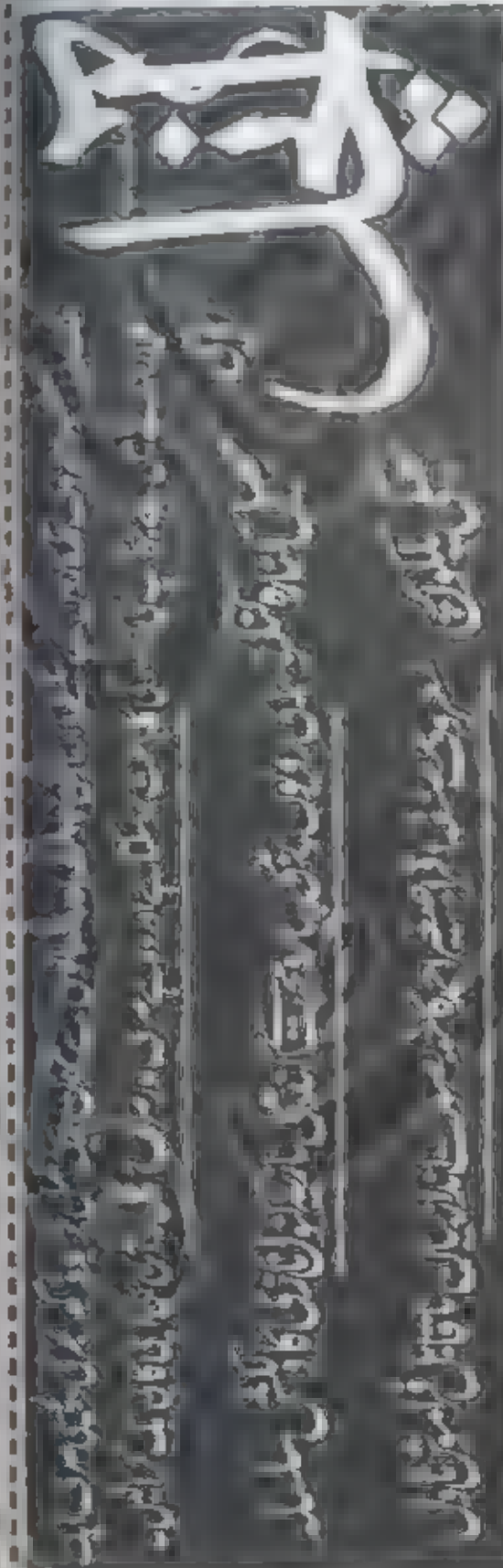
شاہین کے گوں سے پوچھتا پوچھتا گیا تھی۔ وہ کنویں کی
طرح ہر اس بندے کو شک کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے
جس کا کسی نہ کسی حوالے سے کوئی تعلق میرے ساتھ
ہوتا تھا۔ یہ میرے لیے حیرت انگیز بات نہیں تھی۔ یہ تو
اب کوئی راز نہیں رہا تھا کہ ملک سجاد کے بھیجے ہوئے
لوگ مجھے ہی قتل کرنے آئے تھے اور ان کے بارے
میں سردار شاہ دین کی اجازت اور مرضی شامل تھی جو وہ
اس کے ڈیرے پر آ کر ٹھہرے تھے۔ اب اس کا دل نہ
صرف سردار شاہ دین کے لیے چلتا تھا بلکہ اس کی
علاقے میں حاکمیت پر سوال اٹھ گیا تھا۔ اپنے
علاقے میں دشمنی کچھ الگ تاثر رکھتی ہے لیکن یہ
انتہائی بری بات تھی کہ اپنے ہی علاقے کے بندے
کو ہرنے کے لیے کوئی دوسرا یہاں کے کسی بڑے
سے اتحاد کے ملک سجاد نے تو بڑے مان اور گرفتار
سے اپنے بندوں کو بھیجا ہوگا کہ وہ مجھے قتل کر کے پاپ
چاپ واپس لوٹ جائیں لیکن اب صورت حال

میں یہ تھی کہ اگر وہ سردار شاہ دین اس بات کو مان
لے کہ ملک سجاد کے بندے تھے تو یہ بندے
میں اس کا جتنا قرب ہوگا جتنا کہ اسے اپنی
پانی کی بات ہے۔ بندے مر جائے تو اسے
جس کا ساتھ تھا وہ دین دہائی کر پڑی۔ مدد دیا
تو بر وقت حاکم نہ دیتا تو شاید میں ان کے
ہاتھ میں آجاتا۔ اب میرے ذہن میں ان کا ایک
نہیں تھا کہ وہ کتنا اس میں یہاں رہا ہے تو
وقت کے یہی مجھے معلوم ہو سکتا تھا کہ ان کے
کا دل تھا کہ اپنے بندوں کا تحفظ کرنا تھا۔ سب سے
کے دل کا۔ ان میں گروئی پھرتی تو یہ اندازہ
کی تھی مولیٰ پڑ جائے گی۔ مجھے وہاں میں اس
دولت کے یہ شاہ دین کی جوئی کے سامنے سے
نہر جاتا تھا۔ اگرچہ وہ ملک سے ذرا بائیں تھے لیکن
اس کے بندے وہاں ملک میں موجود ہوتے تھے۔
میں نے بھی متوقع صورت حال سے اپنے پوری سر
تیرتی۔ گروئی اور اس کے ارد گرد میں بھی کوئی نہیں
نہیں تھی۔ میں وہ چھابا کا گوں میں داخل ہوئے اور
چوب میں اچھو کر پائے، اس کی کان پر جھپکے
چوک میں برگد کے درخت سے گوں کے بہت
بارے دیکھتے تھے۔ موموں دیکھتے رہتے تھے
لیکن اس دن پتہ زیادہ تعداد تھی۔ وہاں پر
علاقے میں ہونے والے واقعات پر تبصرہ آرائی ہو
رہی تھی۔ میرے رکتے ہی لوگوں نے میری طرف
دیکھا اور آپس میں چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ میں نے
بات ہی اچھو سے کہا۔

فون مارا۔ اسے جو تو نے مجھے دیا تھا۔
"جس ماٹا ہوں۔" اس نے کہا پھر دکان میں
جائے گا کچھ کو تیزی سے نمائے گا۔ چند منوں
بعد اس نے وہ نمائے کر مجھے دیے۔ چند منوں کے بعد

کے بعد فون رسیہ کر آیا تو میں نے اس کی بات
جواب میں کہا۔
"ملک سجاد کی بات درست ہے یا پھر فون کی بات
ہو گی۔"
"موس کر۔ کون ہو تم؟"
"وہی جس کو ملنے کے لیے تم نے اپنے بندے
بھیجے تھے۔"
"وہ تمہارے جہاں اس نے فرات ہوئے
کہا تو اس نے ہتھ بٹے ہوئے ہیں۔"
"میں تو یہ کہ نظر میں تھا تو نے خود اپنے کی
ذمگی کی تھی۔ اب بیچروں کی طرح بندے بھیج دیے۔"
"مکتا ہے تو میرے ہی ہاتھوں سے روئی ہوئی
ہو گی۔" اس نے بھنک کر جواب دیا۔
"ڈاؤن اس نے روکتے ہوئے تھے تو میرے
آج تانوں مرد کی زبان ہوتی ہے بیچو۔ اپنی بات
سے چھپتے ہیں۔"
"لے پھر تجھ رزمیں آ رہا ہوں۔ تمام سے پتہ
میں تم تک پہنچ جائوں گا۔"
"خدا ہے تو اپنا پتہ بتا۔" میں نے حشر
انداز میں پوچھا تو وہ کالیں بنے۔ اس کے ساتھ
اس نے فون بند کر دیا۔ میرا ہاتھ موبائل میں
نے رہا بیہوش اور پیدیں ہی پسند قدم کے فاصلے پر
برگد کے درخت تھے موجود لوگوں کے درمیان ایک
چارپائی پر آ بیٹھا تو ایک بزرگ سے بندے نے کہا۔
"اوپر۔" وہ بھٹکا ہوئے علاقے میں کچھ
پتہ چاہا۔ اس نے جواب دیا۔

چھپو۔ تو چھپ چلا جاتا ہے کہ ان کی ان
بڑے لوگوں کی موتی جہاں سے تین غریب غریب
ان کے ایک پرانے غریب بندہ ہیں کہ ان کی
جھانٹ کرتے ہیں۔ خود اپنے ہاتھوں سے اپنے



اس آگ میں دھکیل دیا۔ مائیکس تو اپنے میٹوں کو بڑا
آہنی بندے کے نہ صرف خواب دیکھتی ہیں بلکہ پوری
جانت گاتی ہیں۔ اب تو جس رو پر چل پڑے ہیں
نہیں سب تیرے ساتھ۔ یہ بت ہوئے ان کی آواز
بھرائی۔

”تو فکر مت کر ماں..... میں ایسے نہیں مرنے والا“
مروں گا تو اپنے دشمنوں کو پر باد کر کے ہی مروں گا
تو بس میرے لیے دعا کرتی رہا کر.....“ میں نے
اماں کو دلاسا دیتے ہوئے کہا تو انہوں نے میرے
چہرے کو غور سے دیکھا پھر پیار سے ہاتھ پھیرتے
ہوئے بول۔

”بیٹا..... تیرے لیے ہی تو دعا کرتی ہوں شاید
اسی لیے زندہ ہوں..... چل تو بیٹھ میں تیرے لیے
کھانا لاتی ہوں۔“

”ہاں..... یہ ٹھیک ہے۔ صبح سے کچھ بھی نہیں
کھایا۔“ میں نے کہا اور اماں سے الگ ہو کر منہ ہاتھ
دھونے لگا۔

اس وقت دو پہر ڈھل رہی تھی۔ جب میں بائیک
لے کر دلبر کے کنویں کی طرف چل دیا۔ چھانکا واپس
نہیں لوٹا تھا۔ میں اس کے گھر بھی گیا لیکن وہ صبح سے
ہی واپس نہیں پلٹا تھا۔ میں اس وقت دلبر کے کنویں پر
جار ہاتھ میں گاؤں سے نکل کر کنویں کے راستے پر تھا
کہ سامنے سے دور ایک جیب کنویں کی طرف بڑھتی
ہوئی دکھائی دی۔ ایک دم سے مجھے یوں لگا کہ اس میں
بیٹھے لوگوں کے ارادے ٹھیک نہیں ہیں۔ ایک لمحے
کے لیے میں نے سوچا کہ مجھے کیسے خبر ہوگئی۔ پھر خود پر
بس دیا کہ رات بھر سے یہی سوچتا چلا آ رہا ہوں اور
ایسے ہی خطرناک حالات سے گزر رہا ہوں۔ ایسے
میں خیالات بھی شک آلود ہو گئے ہیں۔ یہ فطری سی
بات ہے کہ جب انسان مخدوش حالات میں سے

گزرے۔ اسے نہیں تھوڑا بہت ہی خطرہ محسوس ہوتا
ہوتا۔ چوتھ سو جاتا ہے۔ بتائی گئی کہ میں تو
ایک ایسے گھر پر جا رہا ہوں۔ جس بندہ
میں نے۔ نووہ ایسے خرابیت سے بڑا گزر رہا تھا
میں نے۔ سب شہنی ہو خطرہ محسوس ہوتا ہوا منہ نقول کوں
میں سے نکالنا ہو تو پھر فطرت ایسی ایسی
میں سے نوازتی ہے کہ بندہ خود حیران رہ
جاتا ہے۔ میں سے منفی اور مثبت سوچ دو مختلف
سوچوں پر لے جاتی ہے۔ وہ منافق جو پہلے ہی حسد کی
آگ میں جل رہا ہوتا ہے وہ کبھی اچھا نہیں سوچ سکتا
۔ جو اپنی بقا کی جنگ لڑتا ہے اور مثبت سوچ رکھتا ہے
فطرت بھی اس کا ساتھ دیتی ہے کہ عمل اس کی سوچ
کا اظہار دوتا ہے۔ میں انہی خیالات میں کھویا ہوا
بائیک سے جا رہا تھا میرے ارد گرد کسیت تھے اور ہری
نہیں فصلیں گندم کی بالیاں ابھی آ رہی تھیں۔ میں
نہیں رنگوں میں اچھا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا کہ
چائیک میری نگاہ جیب پر پڑی۔ وہ جیب وہیں کھڑی
تھی۔ مجھے لگا کہ میرے دماغ نے خطرے کا الارم
دینا نہیں بھایا۔ کچھ بہنے میں نے بائیک وہیں روکی
اور فصلوں کی آڑ لیتا ہوا تیزی سے آگے بڑھا گاؤں
نہیں اونچی جگہ پر تھا۔ میرے درمیان صرف ایک کھیت
کا فاصلہ تھا آگے کے کمرے اور پھر وہ آگ تھے دلبر
اور اس کے ساتھ چار پائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے اور چار
بندے ان پر اسٹیم تانے کھڑے تھے۔ میں نے غور
سے دیکھا دلبر کے پاس ہی چھانکا بیٹھا ہوا تھا۔ صورت
حال بہت عجیب سی ہو رہی تھی۔ میں نے اگرچہ اپنا
ہاتھ نکال لیا تھا لیکن ان پر فائر نہیں کر سکتا تھا۔
میں نے چند لمحے مزید وہیں رکتے رہنے کا فیصلہ کیا۔
میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کون لوگ ہیں؟ ان کی پشت
میری طرف تھی۔ میں اس انتظار میں تھا کہ کسی ایک

چہرہ تو میری طرف ہوتا۔ مجھے معلوم ہو جائے وہ
کون ہیں؟ میں آہستہ آہستہ پرکھتا رہا۔ میں نے جیسے
ہو۔ وہ وہاں تینوں کا نشانہ نہ رہا۔ میں نے جیسے
میرے لیے لمحہ لمحہ قیمتی تھا۔ میں اچانک سامنے بھی
نہیں آنا چاہتا تھا کہ کوئی گھبرا کر فرار نہ ہو جھونک
دے۔ میں حمدا دروں میں سے ایک نے کہا۔
”دیر بتاؤ، بتاؤ دے دلبر! ہمارے تینوں بندے
وہاں تک کیسے پہنچے۔ ان کی دشمنی صرف تیرے
ساتھ تھی۔“
اس کے اس فقرے سے میں سمجھ گیا کہ وہ کون
ہو سکتے ہیں۔ بل شہر وہ پیر زادہ کے بندے تھے۔ بھی
میں نے سامنے آئے بغیر کہا۔
”میں بتاتا ہوں کہ وہ کیسے وہاں گئے۔“
مجھے پورا یقین تھا کہ وہ ضرور چوکنے ہوں گے
اور ان کا دھیان میری طرف ہوا ہوگا۔ مجھے پتہ تھا کہ
چھانکا کے لیے اتنی مہلت ہی کافی ہوگی۔ میں چند
لمحے رک کر سامنے آیا تو چھانکا اور دلبر دو بندوں پر
حادی ہو چکے تھے۔ اور باقی دونوں سے نبرد آزما تھے۔
میں نے اونچی آواز میں کہا۔
”اؤئے چھوڑ دو ان کو لیکن ہتھیار لے لو۔“
چند لمحوں میں ہی ان کی گتیں چھین لی گئیں۔ وہ
نہتے ہو گئے۔ میں آگے بڑھا اور ایک چار پائی پر بیٹھ
گیا۔ وہ چاروں میرے سامنے کھڑے تھے۔ میں
نے سامنے پڑی چار پائی کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ جھپکتے ہوئے بیٹھ
گئے۔ باقی ان کے ارد گرد کھڑے ہو گئے۔
”دیکھو۔ اگر ہم چاہیں تو بھی تم چاروں کو پاؤں
بنا کر وہاں بھجوا دیں اور بھجوا بھی دیں گے اگر تم
لوگوں نے غلط بیانی کی تو.....“ یہ کہہ کر میں نے ایک
لڑکے سے کہا۔ ”پانی پلاؤ ان لوگوں کو۔“

بذرفہ افق 194 جون 2013ء

کر سکتے ہیں، فوسلہ کر سکتے ہیں جیسے ہمارے آباؤ اجداد
 کسی کے محتاج نہیں تھے اسی طرح ہمیں بھی کسی کا محتاج
 نہیں ہونا چاہیے۔

”ہمیں بابا ایہ چھوٹی روایات ہے اگر ہمارے آباؤ
 اجداد غلط تھے تو ضروری نہیں کہ ہم بھی غلط کام کریں
 ویسے ہم اسلام کا پرچار کرتے ہیں لیکن اسلام تو غلط اور
 جاہل نہ روایات کو اپنانے کی اجازت نہیں دیتا۔ حضور صلی
 اللہ علیہ وسلم کے آباؤ اجداد بتوں کے بچاؤ تھے مگر
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم تو ایک خدا پرست تھے اور اس
 پیغام کو پھیلایا۔“

”بس گل لالہ! ختم کر واسی بخت کو اب میں یہ
 کچھ نہیں سنوں گا۔“ اور وہ رخ عام کے ساتھ اپنے
 کمرے میں چلی آئی۔

”گل لالہ! مجھے تو سدرہ کی شکل نہیں بھوں رہی کیسے
 ڈر خوف اس کے چہرے سے ہو یہ اتھ جیسے اسے سون پر
 چڑھانے کی سزا سنائی گئی ہو۔“

”رخ سولی چڑھنا اور کسے کہتے ہیں؟ صرف منصور
 بن حلاج ہی سون پر نہیں چڑھا تھا ستارے طے ہی نہ ہر
 نہیں پیا تھا ہم جیسی لڑکیوں کو بھی سولی چڑھایا جاتا ہے
 اور بار بار چڑھایا جاتا ہے۔ زہر ایک ہی دفعہ نہیں پلایا
 جاتا بلکہ گھونٹ گھونٹ قطرہ قطرہ زہر ہمارے اندر ٹپکایا
 جاتا ہے اور جیسے پر بھی مجبور کیا جاتا ہے موت کی بھی
 اجازت نہیں ملتی۔“

”بابا کو، گراچی بنی کے بارے میں ایسا فیصلہ دینا
 پڑے تو پھر پتا چلے کہ کیسے وہ خون ہوں اور رانوں کا خون
 گرتے ہیں۔“

”ہائے گل! خدا نے کرے کیسے باتیں کر رہی ہے۔
 بابا اور آغا جان بھی تو مجبور ہیں جبر۔ نہی کے دوسرے
 قہر ہے۔ تمام لوگوں کا متفقہ فیصلہ ہوتا ہے اکیٹ وہ تو
 قصور وار نہیں ہیں ناں۔ بابا سے تو اتنی بحث کر لی تو بہ کرو
 آغا جان سے ایک لفظ بھی بول سکیں۔“

”یہ رات آغا جان کیا واقعی تنہا تھے میں اس کا کمرہ کتنی

نہرست سے نا۔ میں تو جب لہو لگی تھی تو یہی
 دیکھتا تھا شیعہ کی کھانسی زبردست لگ رہی تھی۔“

”جہاں میں گل آغا جان سخت صحت مند تھے
 سے باہر کرتے وہ دوسرا کمرہ سے بہت باہر
 شخصیت ہے۔“

”ہمیں جی مت شکن اسیر کرنے والی لگتا ہے
 آغا جان کی شخصیت کی اسیر ہو گئی ہوں گی۔“

”ایسے آغا جان! اس بخت کے
 ایک فدا ہوں بہار سو سہیں تو آغا جان سچ میں گستاخ
 سانس کی لگتی ہو۔“

”خدا ہی جانتا ہے کی جہاں کی“

”اب میں جہاں سے پیدار سے آغا جان کو نہیں
 ورکانی میں سے نہ کی پیری کی جان کو دینا۔“

”رخ! مجھے تو سب بہاؤ دور میں نہیں رہا
 میٹرک کے بیرونی کے بعد وہاں ہی پڑھوں گی۔
 اس کے پاس چلی جاؤں گی۔“

”ہاں نا میں خود دونوں بھائیوں کے پاس چلی
 جاؤں گی۔ اماں اور آغا جان ادھر ہی رہیں میرا اتنا
 عالم کے بغیر دل نہیں لگتا۔“

”بابا جان! گل لالہ اور رخ عالم کا ایڈمیشن ہو
 یونیورسٹی میں کرادیا ہے اب انہیں ہمارے ساتھ بھیجے
 گی تیاری کریں۔“ جب دونوں خاندان اکٹھے ہوئے تو
 بخت گل نے کہا۔

”یہ تم تو ہمارے گھر کی چبوتی بلبلیں لے جاؤ
 ہم کیا کریں گے۔ یہ گھر تو بہت مایا ہو جائے گا۔“

”بابا! فکر نہ کریں ویک اینڈ پر ہم سب یہاں
 کریں گے۔“

”یوں وہ دو بھوجی آئیں کبھی وہ آغا جان کے گھر
 جاتی بھی رخ اس کی طرف چلی آئی۔“

”ایک دن وہ آغا جان کی طرف آئی تو سب
 ہوئے تھے رخ کی پھوپھو اور ان کی بیٹی جہاں آپ
 خوب رونق ملی ہوئی تھی۔“

”یہ تم یہاں ہی پائی جاتی ہو۔“ ابھی ایٹا گھر
 ہی آگے جا کر وہ پڑھتی کب ہو۔“

”نہرے چونک کر جہاں آپ کو دیکھا مجھ پر
 نہرے جہاں آنکھوں سے وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ اپنے
 لیے ان فرست دیکھ کر اس سے دن در سب نہ ہوں پڑا تو
 مہتاب سہائی نے کہا۔

”ہاں! انہیں کس ہاتھ پر غلط نہیں ہے۔ او
 میں مل کر پڑھتی ہیں سو بھی رخ ادھر چلی جاتی
 ہے ابھی اللہ آچلی ہے فرست ایہ میں دونوں کی
 فرست پوزیشن آتی ہے۔“

”نوہا! یہی آپ تو کالیت نہ کریں نہیں جاتی ہوں
 یہ یہاں کیوں آتی ہے؟ سب سمجھتی ہوں۔“

”وہ ہوتی ہو کر جہاں آپ کو دیکھتی رہی اس کی باتیں
 وہ سمجھ نہیں پاتی تھی وہ کیا کہہ رہی ہیں وہ کیوں لہو رہی
 ہیں مگر تھکات محسوس ہو چکا تھا کہ جہاں آپ کی کوس کا
 اس گھر میں آنا سخت ناپسند ہے اس لیے اس نے رخ
 سے کہا۔

”اچھا رخ! میں چلتی ہوں تم رات کو چکر لگایا۔“

”رخ اس کے ساتھ چلی آئی۔“

”چیز لالہ! سنو نہ رانا جہاں آپ کی بڑی عجیب سی
 ہیں۔ میری تو خود ان سے نہیں بنتی۔ بھائی کے پیچھے
 بڑی رتی ہیں بخت گل بھائی سے دوستی کو سخت ناپسند
 کرتی ہیں پتا نہیں کیوں انہیں یہ خاص ہے۔“

”اچھا چھوڑ دیا راجب تک وہ یہاں ہیں میں نہیں
 آؤں گی تم آجیا رہنا۔“

”سینڈ میرے فضل میز امروں کو وہ رخ ہو میں تو
 بخت لہو مہتاب بھائی بھی میرا پسند پارٹ ون کے
 پڑے سے رخ ہوئے۔ ماہ عالم کے پیسے سمسٹر کے
 پڑے بھی ہو چکے تھے سو سب بہاؤ دور گئے۔ دونوں
 غریبوں کے گھر میں رات آئی۔“

”نہرے دن بعد ایسا سانحہ ہوا جس نے دونوں گھروں
 میں صاف ماتم بچھا دی۔ باہو عالم اور بخت گل شکار کے

تھے دونوں میں نہ جانے کس ہاتھ پر ہنگامہ
 بخت گل لالہ ماہ میرا گھوٹی چلائی جس سے وہ عام
 موقع پر ہی بڑا بگ ہو گیا۔ گھر پریش جو یہاں رہا پھر
 بھائی تھادہ اس موقع کا گواہ تھا اسی نے سب کو اطلاع
 دی۔ بخت گل نہ جانے کہا کیا اس لیے نہ چاہتے
 ہوئے بھی عین کرنا پڑ رہا تھا کہ بخت گل نے ہی وہ
 عام کو مارا ہے اگر مار نہ ہوتا تو وہ نہ تو آتا۔ مہتاب
 آغا جان! اہل رخ سب کی حیات بری تھی وہ بابا جان
 سے پوچھ کر آغا جان کی طرف جانے لگی تو بابا نے کہا۔
 ”نہرے اس وقت وہ صدمے کی حالت میں ہیں
 انہیں قاتل کی بہن سمجھیں گے۔ ابھی مت جانا میں
 بھی نہیں گیا۔ جبر نہ بلایا جا رہا ہے۔“

☆ ☆

”مردار! اب آپ کا بیٹا قاتل ہے قتل کرنے کے
 بعد نا سب سے یقین دن ہوئے ہیں وہ لوٹ کر نہیں آیا
 اب کیا فیصلہ کرنا ہے۔“

”جو آپ سب کا فیصلہ ہے وہی میرا فیصلہ ہوگا۔
 انصاف اسی طرح کیا جائے گا جس طرح پہلے کیا جاتا
 رہا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے آپ کی بیٹی خون بہا کے طور پر رانا
 جان کے بیٹے مہتاب کے حوالے کی جائے گی۔“

”نہیں! میں جبر نہ نایہ فیصلہ ماننے کے لیے تیار نہیں
 ہوں۔“

”کیوں آغا جان! وہ آپ کے دوست کی بیٹی ہے
 اس لیے نہیں جب قاتل غائب ہو جاتا ہے تو پھر بہن
 بیٹی بھی قصاص کی صورت میں دوسرے فرد کے حوالے
 کی جاتی ہیں۔ آپ تو خود فیصلہ دینے والے ہیں پھر
 سب کیوں پچھتاہٹ؟“

”مہتاب! میں اس بات کے لیے راضی نہیں ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے گل لالہ! کالج آپ سے مراد جاتا
 ہے۔“

”یہ کیا ہوا ہے؟“

”آغا جان آپ جرگہ اور اپنے قبائل کی روایات سے انحراف نہیں کر سکتے، ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی سدوہ کا نکاح ملک فیاض سے ہوا تھا اور آج بھی قائلِ قتل کرنے کے بعد غائب ہے۔“

ۛ۔ تو پہنچ بھرتس کے مڑ جاتی رہتی ہے۔
 ۛ۔ بھارتی بھارت اور بھی بھارتی بات ہے۔
 ۛ۔ اس کے لئے قتال ہی نہیں ہے۔
 ۛ۔ رہن تو کھل جیوں بھارتی کھل جیوں بھارتی۔
 ۛ۔ سارے دی۔ یہ آپ دیں آئی غزوتوں کہ ہیں۔
 ۛ۔ پائے گی۔

یہ سارے ثبوت ان کے خلاف ہیں اور دونوں میں نے
جانے کہاں غائب ہیں۔“
وہ ساری رات جاگتی رہی۔ اس کے دل میں یہ مقام
کے آئینے سے اپنے متہم کا لہجہ پورا۔

اماں چاہے کو تیں بد دعائیں دیتیں مگر کمر میں ان کی آواز تو گونجتی تھی۔ آغا جان اپنے کمرے اور وہ اپنے کمرے میں کسی روح کی مانند چکراتی رہتی۔ مؤذن کی اذان اسے حال میں پہنچ لاتی۔

ہے۔ نہ مجھے کسی سے کوئی دشمنی ہے بس سانس کی
تندرستی سے نہ ہنسے۔ اس بد و جان اور جسم
جس کا تعلق ہے۔

”خداوند نے اسے اپنی باتیں نہ کروا کر تھیں
سرمست رکھے۔“

بخت لالہ

”یہاں کی جان کہاں ہے آغا جان میرے آگے
تار کدھر ہے اسے باپ کی آواز سنائی دی اور وہ ہے
اختیار کی آواز میں چلی آئی۔“

بابا جان بخت لالہ اور ماہتاب

”بخت لالہ! آپ کہاں پہلے گئے تھے اور
یہ آپ کو کیا ہوا؟ سرخ و سفید صحت وہ بخت لالہ
کا ڈھانچہ۔ وہ دیکھ کر شستہ رہ گئی۔“

”نہ میری جان! تمہیں میری وجہ سے مزاحیہ پر
میں نے تو کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔“

”آغا جان! میرا دل کہتا تھا کہ میرا بیٹا بے ناہ سے
اور میں اس وقت ہی اپنے دوست کے پاس جانے کا
جب سرخرو ہوں گا اس کے سامنے۔“ بابا نے سب اختیار
آغا جان کو گلے لگایا۔

”گل خان! میرے دل نے بھی تو گواہی دی
تھی۔ بخت لالہ جو سب بھی بیٹا ہے تو ماہتاب سے
پوچھ کر وہ ایسے ماہ کو قتل کر سکتا ہے جب کہ ہم سب
کی جان تو وہ عالم میں تھی لیکن شاید اس سانحہ کو اس طرح
رو نما ہونا تھا مجھے ماہتاب نے سب کچھ بتا دیا ہے۔“
آغا جان بابا کے گلے لٹ کر رو پڑے۔ ”دیکھنا تیری
بھابی بھی چھوڑ گئی مجھے تباہ کر گئی۔ اس نے آغا جان کو قتل
اس طرح بلک بلک کر روتے دیکھا کہ آغا جان بھی اس
کے سامنے نہ روئے تھے۔ برسوں کا خیرات آنسوؤں
کی صورت بہہ نکلا تھا۔“

وہ تو بخت لالہ کو دیکھ کر جاری تھی۔

”لالہ! اپنے بابا اور ماں سے نہیں ملو گی؟“
بابا نے اسے اپنی باتوں میں بھر لیا مگر اس کی آنکھوں سے

ایک سوکھی نہ پکا۔ بکاسی کی جالی تھی اس پر۔
”آغا جان! میری۔۔۔ یہ کی تو نہ تھی۔“
سب حقیقت اسے بھنکوا۔

”اگر اس شخص نے آغا جان سے یہ
خیال رکھا ہے بس مجھے لالہ کے بارے میں بتائیں یہ
کہاں چلے گئے تھے کیوں چلے گئے تھے۔“

”میری زلیا! میری جان یہ سب باتیں تمہیں ماہتاب
بتائے گا اس نے تمہارے لالہ کو قتل کیا ہے۔“

”بابا جان! آغا جان کی باتیں پھوڑیں! مجھے
کھانا کھائیں۔ میں نے ستر خوں سجا دیے۔“

”اگر آپ نہیں اور میری سب باتیں کبھی ہوں۔
باقی کی باتیں یہ بھی مگر یہی نہیں سکتیں۔“

”پاپا جان! ابھی کل ہی تو آپ وہاں سے جا رہے
تھے کہ سیدھی بات کر لیا کرو۔“

”دیکھ پول کھول دیا نا! آپ کے ڈول
نے۔“ اس نے اصف و آغا جان کے پاس اٹھاتے
بولے کہا۔

رات گئے وہ اس کے کمرے میں آیا۔

”گل لالہ! میں تمہارا مجرم ہوں یا شاید ہم سب مجرم
ہیں یا ہم میں سے کوئی بھی مجرم نہیں ہے شاید اس طرح
تقدیر نے کچھ اور مولی کو تو کوئی بھی مال نہیں ملتا۔ کہ
دس سالوں کی داستان سنو گی؟“

”اگر آپ سنا چاہتے ہیں تو سن دیں۔“

”تمہاری کوئی مرضی نہیں ہے؟“

”میری مرضی قصاص اور خون بہا میں آنے
وہاں لڑکی کی کوئی مرضی نہیں ہوتی ہے وہ تو بس
ہوتی ہے۔“

”گل لالہ! یہاں تو نہ ہو تم سزا نہیں بد کسی دل کی
آرزو بن کر تھی مگر۔“ اس نے چونک کر ماہتاب
کو دیکھا۔

”جس جذب کو میں نے اپنے آپ سے بھی چھپا کر

آج جا۔ جانے اس کی خبر جان کوئیے ہوئی شاید محبت
رہے اسے کوئی چھوڑا۔ اس کی حاصل ہوئی ہے۔ میں کی
ور۔ محبت رہا تھا اور جان مجھ سے۔ سب جان

نے اپنی محبت کا واسطہ لیا اور کبھی نے نہیں اس سے
میں نے خوب دیکھے ہیں یونہی کی نے لکھنؤ کی سے
مجھے۔ تھا۔ تمہارا بتاب کی لکھنؤ ہوگی۔“

تو میں نے اسے قتل سے کہہ دیا کہ یہ پھوپھ کی منگی
نے۔ بابا۔ میں اسے صرف کرنی سمجھتا ہوں اس کے
ماہ بہت میں اور جس تک شادی کا حلق سے تو میں اس

سے تادی کروں گا جس نے مجھے یہ کیا ہے۔

’جاناں پر میری کی بات کا شہ سال۔ وہ قدم پر
مجھے اپنی محبت کا یقین دلائی رہی اور میں ہر قدم پر اسے
رکھتے رہتا رہا۔ جاناں! محبت یہ ہے اختیار جذبہ

بے محبت کی نہیں جانی ہو جاتی ہے اور ہونے دے
جذبہ کو ہم کر نہیں سکتے۔ تم بہت اچھی لڑکی ہو اس لیے
وقت ضائع نہ کرو۔ میں نے اسے۔۔۔ طرح سے سمجھنے

کی کوشش کی مگر بے سود۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس کے
دل میں میری محبت کے خلاف زہ بھرتا جا رہا ہے اور وہ
ایک رہی ناخن کا روپ اختیار کر رہی ہے جو صرف

باتی ہے درؤ سے کے بعد ٹریے کا قدرہ کرتی ہے۔ جی
کہتے ہیں کہ جب اندھے شکار پر اترتی ہے تو کسی
رشتہ کو خاطر میں نہیں لیتی۔ جاناں نے بھی پتہ لایا
ہی پامانگ کی تھی اس نے مجھ سے میری محبت چھیننے کے

پتہ میں میری بھائی مجھ سے چھین لیا۔ اس کی پرتنگ
انی ہوئی تقدیر نے ہماری قسمتوں میں کچھ ورہی رہ
رہا تھا۔

اس نے پرتنگ کی تھی کہ وہ ماہ کو غواہ کر قید
رہے اور ماہ عام کی گن سے بخت کو قتل کر دے گی۔

اس طرح جب ماہ عام حاضر نہیں ہو گا تو قصاص کی
صورت میں رخ کا نکالنا عام پچاسے کر دیا جائے گا۔

مزاحمت کے مطابق اور یوں دونوں خاندانوں میں
بیشک کے لیے دشمنی ہو جائے گی اور آغا جان میری

تاریخ پوری کرنے کے لیے تمہارا رشتہ مانگیں گے تو یہ

رشتہ نہیں ہوگا ورنہ میں اپنی محبت سے محروم ہو جاؤں
گا اور جاناں کی شہادی مجھ سے۔ چاہے نہ کرنا
کچھ اس کے چہرے اور ریاض نے ماہ کو قتل

کر دیا اور بخت گل کو غواہ کر کے اپنے ساتھ لے گئے
یوں قصاص کی صورت میں تم میری زندگی میں

آئیں۔ جب جاناں کو یہ پتا چلا تو پاگل ہو گئی وہ تو
تمہیں مجھ سے دور کرنا چاہتی تھی مگر تقدیر نے تمہیں ہی

میرے زندگی کا ساتھی بنا دیا۔ ہاں یہ خبر ہو کہ میں
میت پر سر بھی تشریف لے رہا ہوں جو کہتے ہیں نا کہ محبت کے تین

پہر ہوتے ہیں پہلے پہر شہ کی کا جب انسان محبت سے دور
ہوتا ہے دوسرے پہر میری کا ہے جب انسان محبت پر مینا

پڑے تو اس کی روح سیراب ہو جاتی ہے اور تیسرا پہر کچھ
تو شہ کی کا جب انسان محبت کھو دیتا ہے یا کچھ کھو دینے کا
دھکا کھا رہتا ہے پھر روح سیراب نہیں ہوتی جلد تشنہ

سے تشنہ تر ہو جاتی ہے اور میں نے محبت کو پا بھی لیا مگر
سیرابی میرا تقدیر نہ بن سکی اس لیے کہ میں نے ماہ عام

کی میت پر قسم کھائی تھی کہ جب تک اس کا قتل پکڑ
نہیں جاتا مجھ پر ہر خوشی حرام ہے اور اس لیے میں تمہیں
دیکھے بغیر یہاں سے چھڑ گیا کیونکہ اگر تمہیں دیکھ لیتا تو

پھر میرے پاؤں میں بیڑیاں پڑ جاتیں۔

میں ڈھونڈتا رہا قاتل کو بھی اور بخت گل کو بھی کیونکہ
میرا دل کہتا تھا کہ بخت گل قاتل نہیں ہو سکتا۔ یہ کسی کی

سازش ہے مگر جاناں کی طرف تو میرا دھچکا ہی نہیں گیا
کہ تین کا سانپ میری پھوپھ زاد ہوں۔ میں نے

جنگلوں کی خاک چھانی شہروں میں در بدر پھرتا رہا
صحرا اور دی کرتا رہا۔ پہاڑوں میں پھرتا رہا مگر نہ قاتل

ملا اور نہ ہی بخت گل۔ میں نے بھی کسی سے راجہ نہ کیا
یہاں تک کہ اس کے اس دنیا سے چلے جائے گا بھی پتا

نہ چلا میں اپنی ماں کو بھی آخری بار نہ دیکھ سکا۔ کتنا
بد نصیب ہوں میں ایک بیٹا خدا کے پاس چھڑ گیا اور میں

چیتے جی اپنے خاندان کے لیے مر گیا کئی دفعہ سوچا کہ

زندگی

انجم سیدوانی

یہ زندگی اٹک سرائے ہے الگ کمرہ امتحان اور اس امتحان کا ممتحن اللہ تعالیٰ ہے جو اپنے ہنوں کو عقل و شعور سے آزماتا ہے کہ آیا وہ اس کے شکر گزار بنتے ہیں یا ابلیس کے پیروکار۔ وہ کسی کو اپنی نعمتیں سے کر آزاد چھوڑتا ہے تو کسی کو ان سے نودرکہ کر اس کے صبر کو دیکھتا ہے۔ حالات کی ماری ایک نوشیزہ کا حوالہ وہ معاشرہ کے لیے امتحان پر لگتی

حالات کی ماری ایک نوشیزہ کا حوالہ وہ معاشرہ کے لیے امتحان پر لگتی

کچھ نہ پوچھو۔

اس بار ریلوے مجسٹریٹ نے کچھ جھلاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو میرا وقت برباد مت کرو۔ فٹ ہٹا دو کہ تمہارا گھر کہاں ہے تمہارے باپ کا کیا نام ہے اور بھی جتنا کچھ بتانا چاہتی ہو بتا دو۔“ اس لڑکی کو لگ رہا تھا کہ جب تک وہ کچھ بتائے گی نہیں ریلوے مجسٹریٹ اسے نہیں چھوڑے گا تو اس نے ایک گہری سانس لے کر بولنا شروع کیا۔

”صاحب میرا نام نازو ہے میں سیالکوٹ سے آگے ایک گاؤں کی رہنے والی ہوں اور میرے باپ کا نام امام دین تھا وہ ۱۹۹۹ء میں کارگل میں شہید ہو گئے تھے ان کی شہادت کے بعد حکومت کی جانب سے معاوضے کے طور پر ہمارے خاندان کو دس لاکھ روپے کا چیک ملا تھا میرے خاندان میں میری ماں کے علاوہ میرا ایک چھوٹا بھائی تھا اباجی کی شہادت کے بعد اماں نے خود کو سنبھالا اور ہم دونوں بچوں کی پرورش میں لگ گئی۔

لیکن وہ کہتے ہیں تاکہ جب دن خراب چل رہے ہوں تو کچھ بھی اچھا نہیں دوتا ویسے ہی کچھ

ریوے اسٹیشن پر مجسٹریٹ ڈیکنگ ہو رہی تھی۔ لی لی بہت سے دلوں کو پکڑ کر لیتا تھا جن کی ایف آئی آر درج کی جا رہی تھی۔ ان دلوں میں ایک لڑکی بھی تھی اس کے پٹے پرانے کپڑے ہتھکڑی اس کے بدن کو ڈھانپ پارہے تھے۔ اس کی حالت ایک بھکاری سے بھی بدتر تھی اور اس کے بدن سے ایسی بدبو اٹھ رہی تھی کہ اس کے پاس کھڑے ہونا بھی دشوار تھا اب لگ رہا تھا جیسے وہ مہینوں سے نہائی بھی نہیں تھی۔

اس کی ایف آئی آر لکھتے ہوئے ریلوے مجسٹریٹ نے پوچھا۔ ”بتا بغیر ٹکٹ سفر کیوں کر رہی تھی؟“

اس نے ڈرتے ہوئے جواب دیا۔ ”صاحب لاہور آتا تھا۔“

”لاہور کیوں آتا تھا اور تمہارا گھر کہاں ہے۔“ اس بار ریلوے مجسٹریٹ نے ذرا غصے سے پوچھا۔

وہ لڑکی ہاتھ جوڑ کر بتتی لہجے میں بولی۔ ”صاحب کیوں جلتے پرٹک چھڑک رہے ہیں۔ آپ نے مجھے بغیر ٹکٹ کے سفر کرتے ہوئے پکڑا ہے تو کارروائی کرنا ہے آپ کرو۔ لیکن مجھ سے

بخت گل کو یہاں زندگی اس سے ہانڈ دیا۔ اس نے سارا دن سوتے سوتے رات کو اپنے سر پر پتھر لٹا دیا۔ بڑے بڑے دلوں کو پکڑ کر اس کا علاج ہوتا رہا مگر ہم نے کسی کو بھی اطلاع دی۔ علاج کے بعد ہی سب کو اطلاع دیں گے۔ اب بخت گل کی حالت کچھ بہتر ہوئی ہے تو میں نے آغا پور فون کر کے بتا دیا اور اب تمہارے سامنے ہوں۔

گل لالہ! میں تمہارے دس سال تو نہیں ہوں، مگر کوشش کروں گا کہ تم ان دس سالوں کی اذیتوں سے بھول جاؤ۔ اتنی محبت اور اتنی چاہت دوں گا کہ تم بھول آؤ۔ لالہ! گل نے دیکھا کہ صاحب کی آنکھوں میں محبت کی قندیلیں روشن تھیں۔ اپنی قندیلیں جس کی روشنی اسے تاریک حال اور مستقبل کی خبر دے رہی تھی اس کی اذیتوں کا ازالہ ہو جانے کی نوید۔ اس نے سرشاری سے اپنی نگاہیں جھکا دیں۔

”گل لالہ! میں تمہارے دس سال تو نہیں ہوں، مگر کوشش کروں گا کہ تم ان دس سالوں کی اذیتوں سے بھول جاؤ۔ اتنی محبت اور اتنی چاہت دوں گا کہ تم بھول آؤ۔ لالہ! گل نے دیکھا کہ صاحب کی آنکھوں میں محبت کی قندیلیں روشن تھیں۔ اپنی قندیلیں جس کی روشنی اسے تاریک حال اور مستقبل کی خبر دے رہی تھی اس کی اذیتوں کا ازالہ ہو جانے کی نوید۔ اس نے سرشاری سے اپنی نگاہیں جھکا دیں۔“

لوٹ جاؤں مگر ہر بار ماہ عالم کی سوال کرتی آنکھیں نظر آتیں۔ بھیا میرے قاتل کو نہیں پکڑو گے ایک مہینہ پہلے میں رات کے اندھیرے میں بھاؤ پور آیا تو میں نے ملک ریاض کو آدمی رات کے وقت جاناں کے ساتھ دیکھا، دونوں چپکے چپکے پہاڑوں کی طرف جا رہے تھے۔ میں یونہی بغیر سوچے سمجھے ان کے پیچھے چل پڑا وہ دونوں ایک غار میں چلے گئے جس کا اندازہ میرے بندھن میں غار کے باہر چھپ گیا وہ دونوں واپس گاؤں کی طرف گئے تو میں غار کے اندر یہ تو ایک بخت گل زنجیروں میں قید دنیا سے بے خبر پڑا تھا۔ برسوں کا مریض مجھے کچھ سمجھ نہ آیا کہ یہ سب کیا ہے۔ میں وہاں سے نکلا اور رات کے اندھیرے میں گل چچا سے ملا انہیں ساری بات بتائی انہیں بھی کچھ سمجھ نہ آیا کہ یہ کیا ماجرا ہے اگر بخت گل نے ماہ عالم کو قتل کیا ہے تو ان دونوں نے اسے جرگے کے سامنے پیش کرنے کے بجائے قید کیوں کر رکھا ہے۔ گل چچا نے جرگے کے سرکردہ لوگوں سے بات چیت کی اور پھر تین چار دن کے بعد جب رات کے اندھیرے میں جاناں اور ریاض غار میں گئے تو ہم سب بھی ان کے پیچھے داخل ہو گئے پھر ریاض نے ساری بات بتادی کہ اس نے یہ قتل صرف جاناں کو پانے کے لیے کیا تھا جاناں نے اسے کہا تھا کہ اگر تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو تو پھر تمہیں یہ کام کرنا ہوگا ورنہ نہیں لیکن اس سے غلطی یہ ہو گئی کہ اس نے گن غلط اٹھالی۔ ماہ عالم کی بجائے بخت گل کی گن سے جب اس نے فائرنگ کی تو اچانک ماہ گل سامنے آیا اور بخت گل کے بجائے ماہ گل ہلاک ہو گیا تو اس نے بخت گل کو بے ہوش کر کے اپنے دوست کے گھر میں رکھا جو یہاں سے چلے گئے ہیں مگر آبائی گھر کی چابی سے دست بردار تھے چونکہ بخت گل پڑا تھا اگر میں آتا تو لوگوں کو شک ہو جاتا اس لیے پھر میں نے پہاڑوں میں غار تلاش کیا اور رات کے اندھیرے

ہم لوگوں کے ساتھ بھی ہوا۔

ایک دن اماں حکومت کی جانب سے
جس کے طور پر ملنے والے اس کے
کے چپ کو تیش کروا کر واپس گھر آ رہی تھی کہ
راستے میں کچھ ڈکیتوں نے وہ رقم چھین لی اور
چلتے بنے اماں ان کی اس حرکت پر کھڑی روتی
رہی لیکن کچھ کرنے نہ سکی۔

حالانکہ یہ رقم اماں کے شوہر کا نعم البدل نہیں
تھی لیکن وہ یہ سوچ سوچ کہ بتا دیں گے کہ
اب وہ اپنے شہید شوہر کے بچوں کی پرورش کیسے
کرتے گی۔

میری ماں بہت بہت والی عورت تھی صاحب
اس نے ان حالات میں بھی خود کو گرتے نہیں دیا
اور اب اس کا ایک ہی کام ہوتا تھا کہ دن رات
بیلوں کی طرح کھیتوں میں کام کرتے رہتا اور ہم
دونوں بہن بھائی کے پیٹ کی آگ بجھانے کے
لیے پڑوس کے گھروں میں بھی کچھ کام کر لیا کرتی
تھی۔

ہم ایسے ہی اپنی زندگی گزارتے رہے سچ
کہتے ہیں کہ کسی کے جانے سے زندگی کا سفر ختم
نہیں جاتا اب ماں اپنی محنت سے اور ہماری
تھوڑی بہت مدد سے سہارے اس گھر میں زندگی
کے سفر کو جاری رکھے ہوئے تھی۔

ریلوے مجسٹریٹ ٹی ٹی سپتی اور کچھ لوگ
اب اس کی بات کو بڑے غور سے سن رہے تھے۔

نازد تھوڑی دیر خاموش رہی پھر کھنکھار کر اپنے
گلے کو صاف کرتے ہوئے آئے بولنے لگی۔

”آج اباجی کی شہادت کو لگ بھگ تیرہ چودہ
برس ہو رہے ہیں اماں جی کے مطابق میری
شادی کی عمر ہو گئی تھی اب اسے یہ فکر کھانے لگی تھی

کہ مجھ غریب کی بیٹی سے کون شادی کرے۔ ہاں
میری ماں نے ہمت نہیں ہاری اور نہ ہی اس نے
اس فکر کو جان کا دگ بنایا۔

اب وہ میرے یہ رشتہ بندش کر رہے ہیں
گئی اور اس میں کامیاب بھی ہو گئی ہمارے گھر
سے دور کے ایک گاؤں میں سرور نام کے ایک
بندے سے میری شادی طے کر دی گئی تھی
وہوں نے جو بھی مطالبہ رکھا تھا اس کو پورا کر کے
کے لیے اماں نے اپنے سارے کھیت بچا دیا
سے اپنی بیٹی کی خوشی سے زیادہ کچھ بھی عزیز نہیں
تھا اور ہر ماں ساری تیار پاؤں کر چکی تھی۔ ایسے میں
انہیں لڑکے والوں کی طرف سے ایک خط ملا
میں جانے کیا لکھا تھا کہ ماں کا چہرہ ایک دم حلب
روقی سا ہو گیا یہ لگ رہا تھا جیسے ان کے بدن
سے کسی نے سارے خون نچوڑ لیا ہو وہ ایک زندہ
لاش کی طرح ہکا بکا کھڑی رہی تھی۔

مگر انہوں نے پھر خود کو سنبھالا اور لہجے
سرا لے گاؤں جا کر میرے ہونے والے سرے
سے ملنے بلک بلک کر روتے ہوئے کہنے لگی۔ ”ایہ
نہ کریں نہیں تو ہم برباد ہو جائیں گے ہم یہیں منہ
دکھانے لائق نہیں رہیں گے میں نے آپ کے
مطالبات پورے کرنے کے لیے اپنی زندگی کی
ساری کمائی لگا دی ہے اب میری اتنی حیثیت نہیں
ہے کہ لڑکے کو ایک موٹر سائیکل بھی دے سوں۔“

انہوں نے میری ماں سے کہا۔ ”دیکھو بھئی
پہلے میرا لڑکا کچھ نہیں کرتا تھا اب وہ فوج میں
بھرتی ہو گیا ہے اگر تم یہ رشتہ توڑ دو گی تو میرے
بیٹے کو دوسری دلہن نہیں ملے گی کیا جھکنا تو نہیں
ہے اور فیصلہ بھی تم کو ہی کرنا ہے ہاں ایک بات
اور بارات میں کافی لوگ ہوں گے ان کی خاطر

واری میں کوئی کی نہیں آئی چاہئے۔“

اتنا سن کر میری ماں کی آنکھوں کے سامنے
اندھیرا اچھا گیا انہوں نے اپنے ہونے والے
بدمعاشی کے پیر پڑتے ہوئے کہا۔ ”ایسا ظلم نہ کریں
میں موٹر سائیکل تو نہیں دے سکوں گی لیکن
باراتیوں کے لیے مجھ سے جو بن پڑے گا ضرور
کروں گی مگر اس غریب بیوہ پر تھوڑا رحم کریں۔“

لیکن انہوں نے ماں کی ایک نہ سنی اور اپنا
آخری فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم میرے
بیٹے کی موٹر سائیکل والی خواہش کو پورا کر سکتی ہو تو
ہم بارات لے کر آئیں گے نہیں تو تم کہیں اور
دیکھو۔“

ماں نے جاتے جاتے ان سے بس اتنا ہی
کہا۔ ”صاحب میں باراتیوں کی خاطر مدارت کا
نورا خیال رکھوں گی اور آپ لوگوں کا انتظار کروں
گی۔“

آخر وہ منہ منہ سے بھی آگیا میری شادی کا دن
تیاری پوری تھی لیکن بارات ہمارے گھر کے
دروازے تک نہیں آئی انتظار کرتے کرتے پوری
رات گزر گئی اور سب کچھ دھرا کا دھرا رہ گیا ماں کا
حس یہ ہو رہا تھا وہ دھڑکیں مار رہی تھی کہ
اب میری بیٹی سے شادی کون کرے گا اتنا کہہ کر
ماں وہیں زمین پر گر گئی اور پھر بھی نہ جاگنے والی
خیند میں سو گئی۔

کچھ سال پہلے ہمارے سرے سے باپ کا سایہ
اٹھ گیا تھا اور اب جب ہم ایک خوشی کے منظر تھے
مگر لگتا تھا کہ قدرت کو ہماری یہ خوشی منظور نہیں تھی
اور ہماری ماں بھی ہم سے چھن گئی۔

میرا چھوٹا بھائی ماں کے مردہ بدن سے لپٹ
کر رہا تھا میری ہاتھ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب

کیا ہوگا اب میں کیا کروں۔“

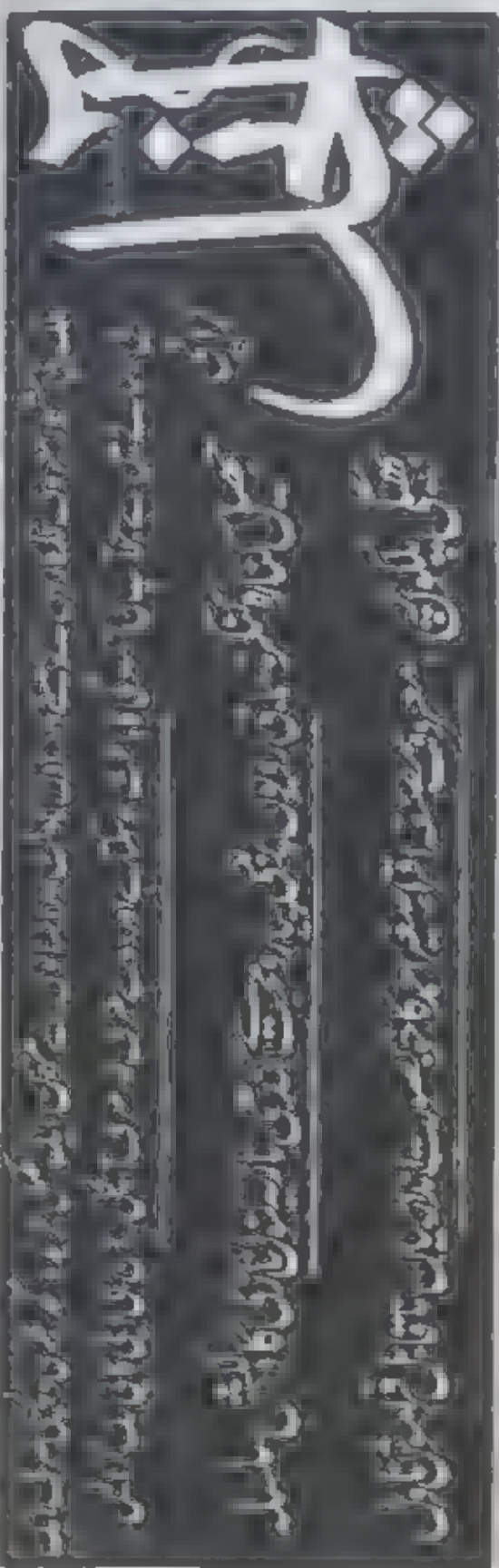
اتنا کہہ کر وہ بڑی پھر چپ ہو گئی اس نے
آنکھوں سے ہاتھ تھیرا آنکھوں کی دھار بہت بہ
ری تھی جیسے اب کبھی رے گی نہیں اب اس کے
آس پاس کافی بھیڑ جمع ہو چکی تھی مگر سب خاموشی
کے ساتھ اس کی داستان سن رہے تھے لڑکی کو ان
سے کسی سے کوئی مصائب نہیں تھا وہ تو بس روئے
جاری تھی۔

اب ریلوے مجسٹریٹ صاحب بھی کافی نرم
ہو کر اس کی باتیں سن رہے تھے اور ان کی سخت
آنکھیں بھی نرم ہو چلی تھیں۔ لڑکی کو چپ ہوتا دیکھ
کر انہوں نے رندھے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
”آگے کیا ہوا بیٹا۔“

ریلوے مجسٹریٹ کی آواز سن کر وہ لڑکی اپنی
سوچ سے باہر آ گئی اور پھر لمبی سانس لے کر
بولنے لگی۔ ”ہم بھائی بہن بے سدھ اپنی ماں کے
مردہ بدن سے لپٹ کر روئے جا رہے تھے اور
ہمارے رونے کی آوازیں جب آس پڑوس کے
گھروں میں پہنچیں تو انہیں معلوم ہوا کہ ہمارے
ساتھ کیا اندھیر ہو گیا ہے۔ گاؤں والوں نے مل مل
کر ماں کے کفن دفن کا بندوبست کیا۔“

یہ بتاتے ہوئے نازو کے چہرے پر درد کی
پرچھائیاں صاف دیکھی جاسکتی تھیں اسی سے
اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بد قسمتی کے کن اندھیروں
میں گم ہے اور اس نے اپنی اس چھوٹی سی زندگی
میں ہی وقت کے ظالم پھینڈوں کو کیسے سہا ہے۔

”ماں کے مرنے کے بعد ہم دونوں بھائی
بہن کی تو ایسی حالت تھی کہ کئی دنوں تک بنا کچھ
کھائے پیئے روئے جا رہے تھے محلے دار ہمیں
زبردستی کچھ کھلا پلا دیتے اور بڑی بوڑھیوں نے



یہ سی کارکن اور رہنما ہمارے گاؤں میں بھی آ کر
اپنی خوبیاں بتانے لگے اسی دوران ایک رہنما
آٹھ گجھ پر پڑی اس نے لوگوں سے پتہ کیا تو
معاذ ہوا کہ یہ تیری قسمت نہ رہی ہے اور
یہ چار خاندان کمزور دنیا میں ایللی رہ رہی تے۔

وہ رہنما مجھے ایک طرف لے گیا اور بولا کہ ہم
عوامی خادم ہیں اور عوام کی خدمت کرنا ہمارا فرض
ہے تم میرے ساتھ لاہور چلو وہاں میں تمہیں اپنے
یڈر سے ملواؤں گا اور تم کو تمہارے سارے
تہان کا معاوضہ دوں گا تمہیں رہنے کے لیے
گھر بنوا کر دوں گا گاؤں والوں کو سمجھا بچھا کر وہ
رہنما مجھے باور لے آیا پہلے تو وہ مجھے ایک آفس
سے اس آفس میں گھماتا رہا اور سوبائل پر جانے
یا کیا گت پت کر کے ملتان کی ایک طوائف
کے پاس مجھے ایک لاکھ روپے میں بیچ دیا یہ تھی
عوامی لوگوں کی عوامی خدمت۔

لیکن میں سمجھ نہیں پائی تھی کہ میرا سودا ہو چکا
ہے۔ وہ طوائف مجھے بیٹی بیٹی کہہ کر اپنے ساتھ
ملتان لے گئی اس کے گھر پہنچ کر جب میں نے
وہاں کے رسم و رواج دیکھے تب مجھے اندازہ ہوا کہ
میرے ساتھ کیا ہوا ہے اور کیا ہونے والا ہے اور
میں ایسی کچھڑ میں دھنسنے والی ہوں جہاں سے نکلنا
ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

میں نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو اس
عورت نے مجھے پکڑ لیا اور بہت مارا میں رونے لگی
تو وہ نائیکہ بولی۔ ”دیکھو اب رونے دھونے سے
بچتے نہیں ہوگا میں نے تمہیں ایک لاکھ روپے میں
خریدا ہے جب تک میری رقم بمعہ سود کے وصول
نہیں ہو جاتی میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں
گی۔“

اس بات ایسی برسات برسی جیسی نہ رہی
رندوں میں گئی تھی وہ بھی تھی رات گئی یہ
آسمان سے رستے وہ پانی اب اس بات نہ
نہیں رکے کہ جب تک پوری زمین و آسمان
وے اس تیز بارش کی وجہ سے دریا میں سخت سیلاب
زیادہ بھر کر آیا تھا کہنے والے کہتے ہیں کہ وہ
پڑوسی ملک کی شرارت تھی کہ انہوں نے اپنی
زمینوں کو محفوظ رکھنے کے لیے سیلاب کا رخ
ہمارے ملک کی طرف موڑ دیا تھا۔ جو بھی
ہمارے لیے کی قسمت سے ہم نہیں تھوڑا
کنارے گاؤں والوں کا بنایا ہوا بند اس طوفانی
سیلاب کو روکنے میں کامیاب ہو گیا اور پانی چنگھاڑ
تہا ہر طرف پھیل کر تہائی پھیلانے لگا تھا چاروں
بھگدڑ مچی ہوئی تھی ہر چیز تنگ کی طرح اس بات
میں بستی جا رہی تھی اور ماں باپ کے زمرے کے
بعد چھوٹا بھائی جو میرے جینے کا واحد سہارا اور آسرا
تھا وہ بھی اس سیلابی ریلے کی نذر ہو گیا۔

کچھ فوجی رضا کاروں نے کئی اور لوگوں کی
طرح مجھے بھی بچا کر ایک امدادی کیمپ میں پہنچا
دیا میں وہاں اپنے بھائی کو بہت ڈھونڈتی رہی کہ
شاید وہ کسی نہ کسی طرح بچ کر یہاں پہنچ گیا ہو لیکن
اس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔

پھر جیسا کہ ہوتا ہے وہ سیلابی ریلے گزر گیا اور
اپنے پیچھے غموں اور دکھوں کی ان کہی کہانیاں چھوڑ
گیا انسان پھر انسان ہے وہ پھر جینے کی تنگ و دو
میں لگ جاتا ہے میں بھی کبھی بھیک مانگ کر اور
کبھی کسی کے کھیت میں کام کر کے اپنی پاگلوں
جیسی زندگی گزارنے لگی۔

وقت یونہی گزرتا رہا اور پھر ۲۰۰۸ء کا سال
آ گیا پورے ملک میں الیکشن کا دوا دیا مچا ہوا تھا۔

میں سمجھنے کی بہت دھش کی کہ یہ زندگی ہے
اس میں سب کچھ ممکن ہے تو وہ لوگوں کو سنبھالوں
میں ہم دونوں پرانے بھانے کا کوئی اثر نہیں
ہو رہا تھا کہاوت ہے تاکہ انسان کتنے بھی بڑے
غم سے دوچار ہو وقت اس کا مرہم بن جاتا ہے
اور باقی چیزوں کو ایک طرف رکھتے ہوئے انسان
اپنے پیٹ کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا ہے یہ پیٹ
بہت ظالم ہے صاحب ہم کتنے دھکی ہیں ہمارے
ساتھ کیا قیامت گزر گئی ہے کیسے ہماری دنیا اجڑ
گئی ہے اس پاپی پیٹ کو اس سے کوئی واسطہ نہیں
ہوتا اسے تو اپنا دوزخ بھرنا ہوتا ہے اور اس کے
بھرنے کے چکر میں انسان کو اپنا ہر غم ہر دکھ بھولنا
پڑتا ہے۔

مجھے اپنی فکر نہیں تھی مگر جب میں اپنے
چھوٹے بھائی کا چہرہ دیکھتی تو سوچتی کہ اب اس کا
دنیا میں میرے علاوہ اور کون ہے اگر ایسا ہی چلا
رہا تو میں اپنی ماں تو کھوی چکی تھی اپنے چھوٹے
بھائی سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے پھر میں نے
اپنے دل میں فیصلہ کیا کہ اپنے لیے نہ سہی لیکن
اپنے بھائی کے لیے میں ساری دنیا سے لڑ پڑوں
گی۔“

اب ہم دونوں معمول کی زندگی جینے کی کوشش
کر رہے تھے ہم پورا دن دوسروں کے کھیتوں میں
کام کرتے رہتے ہم جی تو رہے تھے لیکن اب وہ
پہلے والی زندگی خام خیال بن چکی تھی کبھی کبھی تو
ہمارے پاس کھانے کے نام پر صرف پانی ہی ہوتا
تھا ان حالات میں بھی ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر
خوش ہوتے رہتے تھے لیکن قسمت کو شاید ہماری یہ
چھوٹی سی خوشی بھی پسند نہیں تھی۔ اسی دوران ایک
اور حادثہ ہو گیا۔

میں نے رو رو کر اپنا برا حال کر لیا تھا اور اب مجھے اس سیاسی رہنما کی میٹھی میٹھی باتیں سمجھ میں آ رہی تھیں۔ وہ مجھے یہ سنا دے گا کہ اس میں ایک بیٹا کی ماری لڑکی نہیں بلکہ ایک لاکھ روپے کا چیک لگ رہی تھی اور مجھے اس ٹائیکے کے ہاتھ میں دے کر سمجھیں کہ اس نے وہ چیک کیش کر دیا تھا۔

وہ عورت میرے پاس آئی اور بڑے میٹھے انداز میں بولنے لگی۔ ”دیکھو جتنی جلدی ہو سکے تم میری بات مان لو اور جو میں کہتی ہوں وہ کرتی جاؤ تو تمہارے لیے بہتر ہوگا اور تم ایک اچھی زندگی گزارنے لگو گی۔“

میں بے بس اس کی بات سنتی رہی اور اپنی زندگی پر غصہ کرتی رہی کہ اس سے تو اچھا تھا کہ میں بھی اپنے بھائی کے ساتھ اس سیلاب کی نذر ہو جاؤں کم از کم میری پاکیزگی تو نہ رہتی ہوگی میں اپنے مرحوم ماں باپ کی روحوں سے یہی سوال کر رہی تھی کہ کیا یہی دن دیکھنے کے لیے مجھے اس دنیا میں چھوڑ گئے تھے اپنی جس بچی و آپ لوگ سینے سے لگا کر رکھتے تھے کیا اب اس کے مقدر میں دوسروں کے سینے میں ٹھنڈ پھنجانا لکھ دیا گیا ہے ایک شہید جو وطن کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہو گیا کیا اس کی اپنی بیٹی کی حفاظت کرنے والا کوئی نہیں۔“

لڑکی کے ایک ایک لفظ نے وہاں کھڑے تمام لوگوں پر جیسے جادو سا کر دیا تھا وہاں اتنی گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی کہ سوئی گرنے کی آواز بھی صاف سنائی دیتی۔

نازو نے خود پر قابو پاتے ہوئے پھر بولنا شروع کیا۔ ”اور یہی سب سوچتے سوچتے رات

ہو گئی سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے یا جوان کا کام تھا اس میں مشغول تھے۔ میری آنکھوں سے خیند کو سوں دور تھی میں بس سوچ رہی تھی کہ کسی طرح ایک بار یہاں سے نکل جاؤں اور موقع کی تلاش میں بھی خوش قسمتی سے اسی رات میں یہ موقع بھی مل گیا اور میں چپکے سے وہاں سے نکل کر بے تحاشہ ایک طرف دوڑنے لگی ایک چور ہے پر میں نے کچھ جنگ چھی کھڑی دیکھے میں نے ایک جنگ جی والے سے کہا کہ بھائی مجھے یہ اسٹیشن تک چھوڑ دو وہاں سے دوں کے بارے میں اور نہ جانے کیسی اوت اپنا ٹکٹ باتیں نہ کرنا یہاں سے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں اس شہر کے بارے میں کچھ نہیں جانتی اور اتنی رات گئے اکیلی لڑکی کو پا کر وہ ناچار زنا خانہ اٹھانے کے بارے میں سوچ رہا تھا وہ ظالم میرے ساتھ زبردستی کرنے لگا تو برابر میں کھڑے جنگ جی والے نے اسے ڈانٹا اور مجھ سے پوچھا کہ بہن تم بنے کہاں جانا ہے تو میں رونے لگی اور روتے ہوئے کہا کہ مجھے ریلوے اسٹیشن چھوڑ دو تو بڑی مہربانی ہوگی۔

ایک بڑے عرصے کے بعد مجھے کوئی ایک انسان ملا تھا۔ اس نے مجھے ریلوے اسٹیشن پہنچا دیا میں بھاگتی ہوئی اندر گئی تو ایک پلیٹ فارم پر ٹرین کھڑی ہوئی تھی میں اس کے اندر چھپ کر بیٹھ گئی۔ وہ ٹرین پنڈی جا رہی تھی اور وہی اس کا آخری اسٹیشن تھا۔ میں اسی اسٹیشن پر بھیک مانگ کر اپنا گزارا کرنے لگی۔“

اتنا کہ کر وہ لڑکی پھر چپ ہو گئی۔ اب وہاں موجود ہر آنکھ نم ہو چکی تھی اور ہر کوئی یہ سوچ رہا تھا کہ یہ زندگی اس بچاری کے ساتھ کیسا کھیل کھیل

رہی ہے۔ لڑکی کچھ دیر تک گراہتی سانسیں ترتیب میں لے رہی اور پھر بولنے لگی۔

”بس ریلوے مجسٹریٹ صاحب وہیں پنڈی میں ہی بھیک مانگ کر اپنا گزارا کر رہی تھی کہ یہ والی ٹرین وہاں کھڑی تھی اور مجھے پتہ چلا کہ یہ لہور جا رہی ہے تو میں نے سوچا کہ چلو جب یہی زندگی جینا ہے تو لاہور چلی جاتی ہوں میرے پاس ٹکٹ کے لیے پیسے تو تھے نہیں کہ ٹکٹ لے سکتی میں پھر اس ٹرین میں چھپ کر بیٹھ گئی لگتا ہے قسمت کو میرے ساتھ کوئی دشمنی ہے کہ اس ٹرین کی چینگ ہونے لگی اور اب میں آپ کے سامنے بغیر ٹکٹ سفر کرنے کے الزام میں کھڑی ہوئی ہوں۔“

صاحب میں زندگی پر قسمت کے اس کھیل سے اب تھک چکی ہوں آپ کو جو کارروائی کرنی ہے کریں لیکن میرے زخموں پر نمک نہ چھڑکیں نہ چھڑکیں۔“ اور وہ ہچکیوں کے ساتھ رونے لگی۔

پلیٹ فارم پر ایک جھوم سامع ہو چکا تھا کچھ دیر پہلے تک جو لوگ اسے حقارت کی نظر سے دیکھ رہے تھے اب ان کی آنکھوں میں اس کی درد بھری کہانی کے آنسو تھے ریلوے مجسٹریٹ کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس لڑکی سے کیا بولے اسے بولنے کے لیے موزوں الفاظ ہی نہیں مل رہے تھے یہی حال سب کا تھا اور سب گنگ سے کھڑے ایک تک اس لڑکی کو دیکھ رہے تھے۔

دیے تو وہاں بھیٹر میں موجود ہر آنکھ نم تھی لیکن ان میں سے دو لوگ ایسے تھے جو اس لڑکی نازو کی طرح روئے جا رہے تھے یوں سمجھیں کہ ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب اٹھا تھا۔

ان دونوں میں ایک چھوٹا سا موٹا بھلی بیچے والا لڑکا تھا جو اس لڑکی کی پوری کہانی کو بہت غور سے سن رہا تھا اور روئے جا رہا تھا وہ کوئی اور نہیں اسی لڑکی نازو کا چھوٹا بھائی تھا جو سیلابی ریلے میں بہہ گیا تھا لیکن اس کی جان بچ لی گئی تھی۔

جب نازو نے اپنی آپ بیتی ختم کی تو اسے محسوس ہوا کہ اس کے آس پاس کتنے لوگ موجود ہیں اور اس کی باتیں سن رہے ہیں یہ دیکھ کر وہ گھبرا نئی اور چاروں طرف دیکھنے لگی اور اس کی نظر اس روتے ہوئے چھوٹے لڑکے پر پڑی دیکھتے ہی وہ اپنے بھائی کو پہچان گئی اور دوڑ کر اسے گلے سے لگا لیا اور اپنی ہانہوں میں ایسے بھینچ لیا جیسے اب وہ اسے اپنی آغوش سے کبھی جدا نہیں کرے گی۔

”تم کہاں تھے میرے بھائی میرے تل دیکھو تمہارے بغیر تمہاری بہن کتنی اکیلی ہوئی تھی دیکھو تمہارے بغیر کہاں کہاں بھٹکتی پھرتی ہوں۔“

پچھڑے ہوئے بھائی بہن کے ملن سے جہاں لوگوں کے دلوں کو ایک اچھوتی سی خوشی محسوس ہو رہی تھی وہیں ان دونوں بہن بھائیوں کا رونادیکھ کر ان کا کیچہ کٹ رہا تھا۔

کچھ دیر رونے کے بعد لڑکی نے دوبارہ اپنے بھائی سے پوچھا۔ ”بھائی تم لاہور کیسے آ گئے۔“ لڑکا بھی لمبی چپکیاں لیتا ہوا رندھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”باجی جب ہم سیلاب میں بہہ گئے تو مجھے آپ کا کچھ پتہ نہیں چلا اور میں پانی میں بہت دور تک بہتا چلا گیا کچھ دیر بہتے ڈوبتے مجھے کسی بیڑ کا قائل کیا جو پانی میں بہہ رہا تھا میں اس پر بیٹھ گیا رات سے صبح ہوئی رضا کار تھیں پہلی کا پٹر سے لوگوں کو تلاش کر رہی تھیں ان کی نظر مجھ پر پڑ گئی اور انہوں نے مجھے بچا لیا میں نے آپ کو

بہت تلاش کیا مگر آپ نہ جانتے کہاں گم ہو چکی تھیں پھر میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے آپ بھی اماں اور ابا کے پاس تو نہیں چلی گئیں میں ادھر ادھر بھٹکنے لگا اور لوگوں سے بھیک مانگ کر بیچنے لگا ایک دن ایسے ہی میں اسی اسٹیشن پر لوگوں سے بھیک مانگ رہا تھا کہ ایک آدمی نے مجھے روک لیا اور میرے بارے میں پوچھنے لگا جب میں نے اسے اپنے بارے میں بتایا تو اس نے مجھے بھیک مانگنے سے منع کر دیا اور اپنی جیب سے مجھے مونگ پھلیاں اور کچھ بھنی ہوئی دالیں خرید کر دیں کہ انہیں بیچ کر اپنا گزارا کرو بھیک مانگنے سے اپنے ہاتھ کی کمائی خدا کو زیادہ پسند ہے پھر اس نے مجھ سے کہا کہ بیٹا اسٹیشن کے پیچھے میرا گھر ہے تم چاہو تو وہاں رہ سکتے ہو اور ہاں یہ مت سمجھنا کہ میں تم پر کوئی احسان کر رہا ہوں۔ تم معاوضے کے طور پر میرے گھر کی تھوڑی صفائی ستھرائی کر دیا کرنا بس باجی تب سے میں انہی کے گھر میں رہتا ہوں صبح اور شام کو ان کے گھر کی صفائی کرتا ہوں پھولوں کو پانی دیتا ہوں اور باقی وقت اسٹیشن پر مونگ پھلی بیچتا ہوں آج بھی میں مونگ پھلی بیچ رہا تھا کہ یہاں بھیڑ کو دیکھ کر میں بھی ادھر چلا آیا اور کیا دیکھا کہ آپ یہاں ہیں۔

یہ سن کے نازو نے اسے پھر اپنے گلے سے لگا لیا جیسے اتنے عرصے جدا رہنے کی کسر پوری کر رہی ہو۔

اور وہ دوسرا آدمی جو اس بھیڑ میں انہی کی طرح رو رہا تھا وہ دیکھنے میں اور لباس کی وجہ سے ایک فوجی جوان لگ رہا تھا سب کچھ سننے کے بعد وہ نازو کے پاس آیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”تم مجھے اور میرے باپ کو معاف کر دو تم نے

آج تک جو بھی مصیبتیں اٹھائی ہیں وہ منہ میرے والدین کی وجہ سے اٹھائی ہیں۔“

اب نازو اس کا بیٹا اور وہاں موبیلا سے ایسے دینے لگے جیسے پوچھ رہے ہوں کہ تم کون ہو بھائی۔

وہ لڑکا بھی شاید ان کی نظریں بھنب گیا تھا۔ بولا۔ ”میں وہی بد نصیب ہوں جس سے تمہاری شادی ہونے والی تھی اور میرے باپ کے بچے کی وجہ سے وہ شادی نہ ہوئی۔ حالانکہ اس وقت میں کچھ نہیں کر سکتا۔“

پاپ کی بات سننا میرے دل پر اتنی گہرائی سے اثر کر رہا تھا کہ میں تم سے اس غلطی کی جو مجھ سے انجانے میں ہوئی اور میرے والد سے ہوئی اس کے لیے تم سے معافی مانگتا ہوں اور اب میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ کیا تم مجھ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو۔“

یہ سن کر ریلوے مجسٹریٹ صاحب اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولے۔ ”یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ میں اس لڑکی کو اپنی سگی بیٹی کی طرح رخصت کر دوں گا۔“

ریلوے مجسٹریٹ کی بات سن کر سب کے چہرے خوشی سے دھنکے لگے تھے۔

پھر کیا تھا۔ اسٹیشن پر موجود ہر شخص ان کی شادی کی تیاری کرنے لگا۔ اور اسٹیشن کی مسجد کے پیش امام کو بوا کے چند گھنٹوں کے اندر اندر قبول ہے کی گردان نے نازو کی بد قسمتی کو خوش قسمتی کی نئی رت میں تبدیل کر دیا تھا۔



روحانی علاج

حافظ مسر احمد

صائمہ..... فیصل آباد

مسئلہ نمبر 1۔ سورۃ طہ کی شریعت کی آیت نمبر 7 کے بعد 7 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔

نمبر 2۔ فجر اور عشاء میں 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ پڑھ کر دم کریں اور پانی بھی پل میں دم یہ ہوا۔

نمبر 3۔ رات کو جب سو جائے سر ہانے کھڑے ہو کر 111 ”سورۃ النہر“ کی پڑھیں دل سے آخر 111 مرتبہ درود شریف۔ اتنی آواز میں کہ اگر وہ جاگ رہی ہو تو سن سکے۔ نیت: راہ راست پر آ رہی ہے۔

رشتہ کے لیے سورۃ اغقان کی آیت نمبر 74 70 مرتبہ بعد نماز فجر اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔ گھر کا کوئی بھی فرد پڑھ لے۔

خدیجہ..... سرگودھا

نمبر 3۔ ”یا سمیع“ 313 مرتبہ بعد نماز عشاء اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔ نام کے معنی ذہن میں رکھ کر پڑھیں تصور بھی کریں بھیک ہونے کا۔

ساجد شوروکوٹ

نمبر 3۔ جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کریں۔ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔

”لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم“

اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف 1000 مرتبہ پڑھ کر پانی پی دم کریں۔ زیادہ سے زیادہ پانی پل میں پانی اس میں ملائے بھی رہیں۔

رشتہ کے لیے۔ بعد نماز فجر سورۃ النہر 1111 مرتبہ درود شریف۔

عزیز فاطمہ..... لاٹھی کراچی

نمبر 3۔ بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ یسین 1 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔

شہنشاہ تو صیف..... فیصل آباد

میں نمازیں بھی پڑھتی ہوں اور وظیفے بھی کرتی ہوں لیکن کوئی فرق نہیں پڑ رہا جو اچھے رشتے ہوتے ہیں وہ ہونے نہیں پاتے پہلے ہی کوئی نہ کوئی رکاوٹ ہو جاتی ہے۔ مہربانی فرما کر کوئی ایسا وظیفہ بتائیں کہ میرے اور گھر والوں کے جملہ مسائل حل ہو جائیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔

نمبر 3۔ رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 70 مرتبہ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔ 1 مرتبہ پورا کلمہ پھر ”لا الہ الا اللہ“ 99 مرتبہ پھر محمد رسول اللہ اس طرح 3 تسبیح کرنی ہیں۔ بعد نماز عشاء۔

بعد نماز فجر سورۃ یسین اور سورۃ المزمل کا معمول بنالیں۔ ان شاء اللہ کاموں میں رکاوٹیں نہیں آئیں گی۔

جمیل..... سیہول

نمبر 3۔ بعد نماز عشاء سورۃ عبس 23 پارہ 3 مرتبہ پڑھیں بغیر بسم اللہ۔ درود شریف کے ساتھ۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 70 مرتبہ اول و آخر 1111 مرتبہ درود شریف۔ وظیفہ خلوص اور یکسوئی کے ساتھ کریں ان شاء اللہ جلد خوش خبری ملے گی۔

نادیہ..... گجرات

نمبر 3۔ وظیفہ جاری رکھیں۔ صدقہ بھی دیں (مرغی)

کبریا بیت جو رکاوٹ ہے وہ تھیم ہو جائے۔
 موش "بیا شاح" روز 1 استیع کریں۔ اول و آخر
 11'11 مرتبہ درود شریف۔

آمنہ بخون حیدر آباد
 ج۔ بچیوں کے لیے۔ سورۃ الفاتحہ سورۃ
 الاحلاص سورۃ الفسق سورۃ الناس 77
 مرتبہ پڑھ کر دم یا کریں صبح و شام۔
 "بیا عدل" 313 مرتبہ روزانہ اول و آخر 11'11
 مرتبہ درود شریف۔ کیس کے لیے۔
 ہر نماز کے بعد "بیا ولی" 11 مرتبہ پڑھیں۔
 شوہر کے دل میں اپنی اور بچیوں کی غفلت کا قصہ ررہ
 کر۔

نادیہ ظاہر صوجہ
 ج۔ "بیا رثوف" 286 بار ہر نماز کے بعد پڑھ
 کر سب کے راضی ہونے کی دعا نکلیں۔ 3 ماہ تک۔
 کمال ذطرہ نیو کراچی
 ج۔ "بیا متعالی" ہر فرض نماز کے بعد 151 بار
 ورد کریں اور دعا کریں۔ جلد کامیابی ہو۔
 حنا ریاض لاہور

ج۔ آپ نماز کی پابندی کریں۔ بعد نماز فجر
 سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر
 11'11 مرتبہ درود شریف۔
 نیت اور دعا یہ ہو کہ جہاں میرے حق میں بہتر رشتہ
 ہو وہاں ہو۔ جہاں جلد۔ ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ جلد
 حل ہو جائے گا۔ وظیفہ پابندی اور خلوص کے ساتھ
 کریں۔

دوست نماز دشمنوں سے بچیں عقل استعمال کریں۔
 نسرتن کوثر لاہور
 ج۔ تارا میرا تیل (آر و اتیل) اس پر 11 مرتبہ
 سورۃ عبس (23 واں پارہ) پڑھ کر دم کریں روزانہ

وہ تیل سر پر لگا نہیں۔
 شمیمہ ارشد رحیم یار خان
 ج۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74
 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

پھر دعا بھی کریں ان شاء اللہ مسئلہ جلد ہو جائے
 ہ۔
 شائستہ خدام محمد میمنی
 ج۔ "بیا ولی با والی" 101 بار پڑھیں ہر نماز
 کے بعد دعا نکلیں۔

جہاں تیل گتھات
 ج۔ جب اللہ میں چھٹی آئے اس پر 3 مرتبہ
 سورۃ السورس (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود
 شریف) پڑھ کر دم کر دیں چھٹی سب گھروں کے
 استعمال میں آئے۔
 رشتے کے لیے۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان
 آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود
 شریف دعا بھی کریں۔

ش۔ ش۔ کھاریاں
 ج۔ ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ
 الاحلاص پڑھ کر دعا کریں۔ اپنے رشتے کے
 لیے۔
 "بیا فتاح" روزانہ 1 استیع نتیجہ آئے تک۔ اول و
 آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔
 گل آرا آزاد کشمیر

ج۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74
 70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ اتنے
 اور جلد رشتوں کے لیے دعا کریں اور راضی بھی
 ہو جائیں۔

آمنہ بخون بہاولپور
 ج۔ 41'41 پڑھیں رات سوتے وقت سورۃ

مفسق اور سورۃ الناس وراپے ہنم پر چھوٹک
 ہ۔
 خدیجہ زکریا سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70
 پارہ 2 چھ رشتے کی دعا کریں۔ ہر روز پڑھیں۔
 شہناز بیگم کراچی

ج۔ بڑا بیٹا نماز کی پابندی کرے۔ فجر کی نماز
 ج۔ 1 مرتبہ سورۃ یسین اور 1 مرتبہ سورۃ
 رحمن پڑھئے۔
 نور گھریلہ ٹھیک نہیں حسدین کی دشمنی ہ
 اندیشہ ہے۔ کچھ وقت ٹھہر کر جو مناسب ہو وہ فیصلہ
 کریں۔ سارے پیسے کا روپا میں نہ لگائیں۔

ریحانہ نسیم لاہور
 ج۔ تبسم ارم اور عازرہ نوشین جب سو جائیں ان
 کے سر ہاتے کھڑے ہو کر الگ الگ سورۃ العصر
 11'11 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ نیت
 یہ رکھیں کہ فرمانبردار ہو رہی ہیں۔ اتنی آواز میں
 پڑھیں کہ گرجا گ رہی ہوں تو سن سکیں۔
 رشتوں کے لیے۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان
 آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود
 شریف رشتوں کے لیے دعا بھی کریں۔
 اگر ممکن نہ ہو تو ہر فرض نماز کے بعد پڑھ کر تصور
 میں دونوں بیٹیوں کی شکل۔ کران پر دم کریں۔ اللہ
 مہربان ہو۔

نغماتہ کھاریاں
 ج۔ 11 مرتبہ سورۃ عبس 23 پارہ۔ بغیر سم
 بند بغیر درود شریف۔ رات کو پڑھ لیں۔ دو بوتل پر دم
 کریں۔
 ایک کو صبح پورے گھر کی دیواروں پر چھڑک دیں
 دوسری سب گھر والے تھوڑا تھوڑا استعمال کریں۔
 روزانہ کا عمل ہے۔ 3 ماہ تک کرنا ہے۔

2۔ ایک تیل کی بوتل پر دم کریں۔ سورۃ عبس 11
 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف روزانہ پڑھ
 گائیں۔ ان شاء اللہ سرکار و ٹھیک ہو جائے گا۔
 راجہ تنویر لاہور

ج۔ چونکہ آپ نے گھر کا مکمل پتا اور گھر کے
 افراد کے نام تحریر نہیں کیے۔ اس لیے گھر کے حالات
 سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گندے محل کی وجہ سے
 ہوا ہے۔

روزانہ سورۃ بقرہ 1 مرتبہ پڑھ کر 2 بوتل پر دم
 کریں۔ ایک بوتل کا پانی پورے گھر میں چھڑکیں۔
 دوسری تمام گھر والے صبح شام استعمال کریں۔ 3 ماہ
 تک جاری رکھیں۔ صدقہ بھی دیں۔
 ماریہ شلیل فیصل آباد

ج۔ ہر فرض نماز کے بعد "سورۃ العصر" 21
 بار پڑھیں۔ اول و آخر 3'3 بار درود شریف۔ تصور میں
 بھائی کو سامنے رکھ کر۔ پڑھنے کے بعد تصور میں بھائی
 پہ پھونک ماریں نیت اچھا اور فرمانبردار ہونے ہو۔
 عاصمہ نورین لاہور

ج۔ رات سوتے وقت سورۃ الاحلاص
 سورۃ الفلق سورۃ الناس 19'19 بار۔ یہ وظیفہ
 کریں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ
 حبیب احمد ملتان

ج۔ 11 مرتبہ سورۃ مرمل پڑھ کے تیل پر دم
 کریں اور پانی پر روزانہ تیل کی مالش کریں اور پانی
 زیادہ سے زیادہ پلائیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود
 شریف ہر ماہ یہ عمل کر لیا کریں۔

رزق میں فروانی کے لیے صدقہ دیا کریں۔ ہر
 نماز کے بعد سورۃ القویض 11 مرتبہ پڑھا کریں۔
 صائمہ حجرہ شاہ مقیم
 ج۔ سورۃ ال عمران آیت 38 ہر نماز کے

بعد 11 مرتبہ پڑھیں (دونوں) دعا بھی کریں۔

سورة عبس (23 واں پارہ) 11 مرتبہ بعد نماز

دعا پڑھیں۔

ان شاء اللہ آپ کی مراد پوری ہوگی۔

ماذہر مرگودھا

ج۔ "یا علم" پڑھتے پہلے 11 بار درود

شریف پڑھیں۔ رشتے کے لیے سورة الفرقان کی

آیت نمبر 74-70 بار بعد نماز فجر پڑھیں اور دن

مائیں۔

مس تازہ کراچی

ج۔ اول و آخر 11'11 بار درود شریف۔ 141

بار سورة الفلق اور سورة الناس روزانہ پڑھ کر

سب گھر والے پیئیں اور درود پوار پہ چھڑکیں۔ 40

دن بعد بہتری شروع ہوگی۔ یہ عمل 3 ماہ تک جاری

رہیں۔

اسماء۔۔۔ میر پور خاص

ج۔ کاروباری ذہن نہیں ہے آپ کے شوہر کا۔

"سورة النصر" 30 واں پارہ۔ بعد نماز صبح 125

بار اول و آخر درود شریف 25-25 بار۔ روزانہ پڑھنا

پڑھیں۔ بہت اچھا رسپانس ملے گا۔ پڑھنا صرف

شوہر کے لیے ہے۔

مریم شاہین گوہر خان

ج۔ "یا لطیف یا ودود" 11'11 مرتبہ رات

کے وقت اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

بھی کریں۔

تونس حیدرآباد

ج۔ روزانہ 3 بار سورة الفلق پڑھ کر

پھونک مار کر پائیں اور تیل پر دم کر کے سر میں

کا میں۔ ان شاء اللہ ایک ماہ میں فرق آجائے گا۔

ان خاندان

ج۔ سورة الفلق اور سورة الناس

41'41 بار پڑھ کر بندش مٹا دے۔ تم کو مسئلہ حل

کریں۔

بعد نماز فجر سورة الفرقان کی آیت نمبر 74-70

پڑھ کر رشتے کے لیے دعا کریں۔ ذہن تک۔



نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف

نئی سہولت کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات دیئے ہیں۔

عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی

صورت میں اگر وہ کی صورت میں مدد نہیں ہوگا۔

ای میل صرف بیرون ملک قیام افرو کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے جولائی 2013ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پذیر ہیں

نئے آہق 216 جون 2013ء

خوشبو سکھن

عمر اسرار

آئینہ

معصوم ذہن

سر کے جو

آئینہ صحت مند تم

آئینہ تراشے بت ہیں

جہیں ہم ہاتھ سے بناتے ہیں

پوچتے ہیں چاہتے ہیں

تن من اپنا وار تے ہیں

ٹوٹ جا میں گرتو

مٹی مٹی ہو جات ہیں

قسمت مٹی کھو جات ہیں

ایسے ہی گزرتی

آئینہ ہاتھ ٹھہریں

کرب و غم سالی لے

معصوم ذہن مر جاتے ہیں

من کے سچے

زندگی کی کڑی مسافت میں

لحظہ لحظہ ٹھہرتے ہیں

ریحانہ سعیدہ۔۔۔ لاہور

غزل

میری زندگی یوں سزا ہوگئی

محبت تری جو عطا ہوگئی

مہک مجھ کو پھولوں کی آنے لگی

تری یاد یاد صبا ہوگئی

نکاحیں اٹھا کے جو دیکھا مجھے

میری زندگی کیا سے کیا ہوگئی

وہ باتیں دلائیں اسے یاد کیا

مرا بولنا اک خطا ہوگئی

تماشا میری زندگی بن گئی

سنا ہے کہ تو بے وفا ہوگئی

ہو رانا پہ لب تو کرم کی نظر

سم کی ترے اتھا ہوگئی

قدیر رانا راولپنڈی

گیت

ڈرامتوالی سی

کچھ دیکھی بھالی سی

میرے شہر کی اک لڑکی

اک لڑکی

میرے شہر کی اک لڑکی

کھوج تلیوں جیسی پر شوق آنکھوں میں

اک چڑیا چمکتی ہے یوں گھر کے درپچوں میں

راہ میں کتابیں لے اک روز ڈرگئی جو

ہاتھوں سے اڑا آنچل اس کا تہ اوں میں

ڈراما بالی سی

کچھ بھولی بھولی سی

میرے شہر کی اک لڑکی

پلی نازوں سے وہ کول کول مزاج کی

باپ کی نور نظر انا مان کے لاج کی

محبت میں کھا گئی پھر دھوکا دے بھی

تماشا دیکھتی آنکھ رہی ہے وحشی سماج کی

ڈراما جلی سی

کچھ سیدھی سادھی سی

میرے شہر کی اک لڑکی

میرے شہر کی اک لڑکی.....!!

سید عبداللہ شاہد حیدرآباد

غزل

عمر کا سورج ڈھلے مدت ہوئی

قبر کی جانب چلے مدت ہوئی

بوجھ ہے اب تو یہ جسم ناتواں

نئے آہق 217 جون 2013ء

ہم بھی تھے اچھے بھلے مدت ہوئی
شکر ہے کہ جاں کو آنے والے سانپ
آستینوں میں لیے مدت ہوئی
اب تو بے گانوں میں کھوکھلے رہ گئے
ساتھ اپنوں کے چلے مدت ہوئی
اب تو وہ گردن اڑانے کو پھریں
وہ جو ملتے تھے گلے مدت ہوئی
ہو گئی ہے زندگی کچھ پرسکوں
غم ملے اور تلے مدت ہوئی
ہم نے راہ عشق وحشی میں قمر
ملے کیے سب مر ملے مدت ہوئی

ریاض حسین قمر... منگل ڈیم
زندہ

سلامت رہے تو جہاں بھی رہے
رواں اے زندگی تو رواں ہی رہے
ہزار روپ میں آشکار ہے تو
ظلم کو تیغ آب دار ہے تو
تقدیر کی کہیں شکار ہے تو
ہر اک رنگ میں تو عیاں ہی رہے
رواں اے زندگی تو رواں ہی رہے
پچھڑی کہیں اپنے پیاروں سے تو
دور ہے گنگنائی بہاروں سے تو
نبرد آزما خلفشاروں سے تو
سر پر سایہ قسن آسماں ہی رہے
رواں اے زندگی تو رواں ہی رہے
ترا یہ قافلہ کبھی رکا ہی نہیں
گزر گئی ہے تو بے نشان بھی نہیں
کبھی چھوڑے نقش کف پا بھی وہیں
فطرت برحق تری پاسباں ہی رہے
رواں اے زندگی تو رواں ہی رہے
حقیقت سے اپنی تو ہے بے خبر
ظاہر ہی تری خاطر ہے پر اثر

جو فطرت شناسا ہو تری نظر
جہاں بھر کی تو رازداں ہی رہے
روں اے زندگی تو رواں ہی رہے
سلامت رہے تو جہاں بھی رہے
عصمت اقبال عین... منگل ڈیم

غزل

میرے دیس کے سارے دریا کدھر گئے
بہت سے لوگ یہاں پیاسے مر گئے
عدو کے لشکروں سے لڑتا رہا تمام عمر
تھا مجھے چھوڑ کر سب لوگ مر گئے
پرندے اب جائیں تو جائیں کہاں
ان کے تو یہاں ٹوٹ سارے پر گئے
مرے ساتھ کیا ہوا کچھ پتا ہے نہیں
سارے لوگ مجھ کو بلا کر اپنے گھر گئے
بہت دیر سے تلاش میں لگا ہوا ہے
قاتل اس طرف گیا لوگ جدھر گئے

وسیم اختر... رولپنڈی

غزل

تیری یاد میں پھول کھنسنے لگے
پچھڑے ہوئے لوگ پھر سے ملنے لگے
مہکتی یادیں اور تیرا مسکرا دین
تیری نظروں کے تیر پھر سے چلنے لگے
ہمت نہیں کہ تیری طرف میں دیکھوں
ساتھ جو نہ دے سکے دل جہانے لگے
صد یہ آئی ہے تیرا کوئی بھی نہیں جاوید
جسے چاہا تھا وہ بھی نظر نہ آنے لگے
محمد اسلم جاوید... فیصل آباد

غزل

دھندلی دھندلی سی سحر آج بھی ہے
پرخطر راہ گزر آج بھی ہے
نکل بھی سائے تھے گریزاں اس سے
دھوپ سے تنگ شجر آج بھی ہے

وہ جو ملتا تھا غریبوں کو کبھی
وہی محنت کا ثمر آج بھی ہے
کارواں جا بھی چکا ہے لیکن
راہ میں گرد سفر آج بھی ہے
جن نگاہوں نے کیا تھا بے خود
ان نگاہوں کا اثر آج بھی ہے
جس کو اختیار میں پڑھ کر ہوا ملال
اے جمال ایسی خبر آج بھی ہے

سمیع جمال... کراچی

نظم

ہر فرد یہاں پر تاجری ہے
بروقت تجارت ہوتی ہے
تم آپ ہی سپنے دہم کرو
چھپ کر نہیں مرنا دہم کرو
کیا ہو گے بنی یاری
کیا ہو گے تم دلداری کا
تم خوار بنو گے کتنے میں
تم پیار رو گے کتنے میں

سب جذبے میرے نام کرو
ہم نام تم اپنے نام کرو
پردام چکانے کی خاطر
ہم اپنے دفتر کھولیں تو
ہم اپنی جیب نکالیں تو
بس پیار ملے گا تھوڑا سا
اظہار ملے گا تھوڑا سا
یہ سکتے یہاں کب چلتے ہیں
کیا ادھار ملے گا تھوڑا سا

یہ دنیا بے اعتباری کی
یہ عوض ہے ہر بیو پارگی کی
چل چھوڑ تمنا جہدوں کی
ہم خالی ہاتھ ہی آئے تھے
چل پھر خالی ہاتھ ہی چلتے ہیں

نقص محمد بخش صد پر نام... خاندان

دھیمے دھیمے جیت جیت

وقت مہمان بیت گیا
اک تہوئی زاری سے
ہن کا سکوت ہے ٹوٹ گیا
کس سے شکایت کیسا گلہ
جو ہوا تھا وہ ہو بھی گیا
اپنا جیون لوٹ کے سارا
کس جانب طوفان گیا
اس دنیا کی محفل سے
ہو بھی گیا بیزار گیا
چوٹ لگی کچھ ایسی آسی
ٹوٹ کے دل سے بکھر گیا

خالد فاروق آسی... ملت کالونی، فیصل آباد

غزل

اب گلہ کیوں کر رہے ہو تم اس کے روٹھ جانے کا
ہنر تہمی کو نہ آسکا ہوگا اس کا ساتھ نبھانے کا
اک اور وصل کی خواہش سمجھ سے ہلا ہے
لگ رہا ہے مجھے یہ خواب بس ایک دیوانے کا
وفا اور جفا کے سلسلے پونہی سدا چلتے رہیں گے
کبھی نہ ختم ہونے کا معاملہ ہنسانے اور رلانے کا
جان ناتواں کا کچھ تو اب خیال کرو
فائدہ کیا ہے کسی بے وفا کی یاد میں دل جلائے کا
کو اس سے بچھڑ کر اک عمر گزار دی میں نے
سلیقہ ابھی تک آنا سکا مجھے اس کو بھلانے کا
میں نے ہنس ہنس کر سہے ہیں تیری جفا کے زخم
خواہش ہے کہ آجائے ہنر تیرنی یاد کو دل سے مٹانے کا
یہ سوچ کر کہ جفا کے زخم سے روح ہے گھائل
حوصلہ پھر کبھی پا سکا نہ کسی سے دل لگانے کا
خوش امیدی سے میں کبھی پیچھے نہ ہٹا لیکن
موقع کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیا اکثر نے مجھے ستانے کا

ہر راہ گشتاں تھی

ہر راہ گشتاں تھی

منظر دو دلوں کے

سنگھڑوں میں رہتے تھے

جب سے تم نے رستہ بدل

کچھ بھی نہیں بے اچھا لگتا

زینب ظفر زین

غزل

نہیں سہلی کا ڈر ہے میں آؤں گا

متحشی پر مہر سے میں آؤں گا

انہوں پر کبھی پہرے نہیں لگتے

بھسے یہ جسم بے پر ہے میں آؤں گا

تمہاری ہر برائی کو بھلاؤں گا

مراد دل اک سمندر ہے میں آؤں گا

مجھے اب ناخدا کی کیوں ضرورت ہو

مرا جذبہ ہی رہبر ہے میں آؤں گا

صدائیں مجھ کو دیتی ہے مری منزل

کوئی سودا مرے سر ہے میں آؤں گا

سفر کب تک گھر کو بھلائے گا

ترا پہلو میرا گھر ہے میں آؤں گا

مرے آزاد مجھ کو قید کر لینا

رہائی سے یہ بہتر ہے میں آؤں گا

آزاد حسین آزاد کراچی

○

آذوق

عسان احمد

پانچ باتیں

۱۔ ایک مرتبہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے لوگو! اس پر ضرور عمل کرو۔“

۲۔ ”مناہوں سے پرہیز کرو۔ سب سے بڑے

مہارت نزار بن جاوے۔“

۳۔ ”خدا نے جو تم کو دیا ہے اس پر راضی رہو۔ سب

سے بڑے دوست مند بن جاؤ۔“

۴۔ ”اپنے پڑوسی سے احسان کرو تو مومن بن جاؤ۔“

۵۔ ”لوگوں کے لیے وہی چاہو جو اپنے لیے

چاہتے ہو تو مسلمان بن جاؤ۔“

۶۔ ”زیادہ نہ ہنس کر زیادہ ہنسے سے دل مرجاتا

ہے۔“

وہم اختر، راولپنڈی

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

تم کو خوشی سے برداشت کیا جائے تو تم کا بوجھ ہلکا

ہو جاتا ہے۔ (ادوڈ)

جب بھی کسی بد قسمتی سے بچ جاؤ تو میں سمجھتا

ہوں کہ یہ بھی ایک خوش قسمتی ہے۔ (وائٹن)

زندگی میں دو ایسے ہوتے ہیں ایک جس کی

خوابش ہو اس کا نہ مٹنا اور دوسرا جس کی خواہش ہو اس

کا مل جانا۔ (برنارڈ شا)

مرکہ کے بجائے شہر کے ذریعے نکلیاں پکڑنا

آسان ہے۔

(انگریزی کہوت)

اے آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کے بارے میں

کچھ خیالات نہ نہاں کریں تو کبھی اپنی ذہنیوں کا راز

نہیں۔ (پاپل)

ریاض بن حسن ابدل

موت سے فرار ممکن نہیں

ایک لکڑی والے آدمی نے کن بھجور۔ (بہت

سے پاؤں والے کیڑے) کو مار ڈالا ایک اللہ والے کا

اس پر گزر ہوا انہوں نے فرمایا سبحان اللہ! وجود

سیڑوں پاؤں ہونے کے جب موت آتی ہے تو ایک

سب ہاتھ پاؤں والے سے نہ بھاگ سکتا۔

فائدہ آنے وان مصیبت کو دور کرنا انسان کی

حقیقت ہے باہر ہے ہذا اس پر صبر کرنا چاہیے اور اللہ

کی مشیت پر راضی رہنا چاہیے۔

محمد صدیق اختر ملتان

کھانے کی مقدار کے بیان میں

ایک حکیم صاحب اپنے بیٹے کو زیادہ کھانے سے

منع کرتے تھے اس لیے کہ پیٹ بھر کر کھانا تیار کر دیتا

ہے۔ بیٹے نے کہا اے ابا بھوک تو آدمی کو مار ڈالتی

ہے۔ کیا آپ بے نہیں سنا خوش طبع لوگ کہتے ہیں

پیٹ بھر کر مرجان بھوکا مر کر جینے سے بہتر ہے؟ باب

نے کہا بیٹے! کھانے پینے میں میانہ روی کا خیال رکھو

اس لیے کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کھاؤ اور پیو اور حد

سے نہ بڑھو اسراف نہ کرو نہ اتنا زیادہ کھا کہ تیرے منہ

سے نکل پڑے اور نہ اتنا کھا کہ کمزوری سے جان

نکلنے لگے کھانے میں اگرچہ زندگی ہے لیکن جو کھانا

مقدار سے زیادہ ہو گا بیمار کر دے گا۔ اگر گلقد پیٹ

بھرنے پر کھائے گا تو نقصان دے گا اور سوکھی روٹی دیر

سے خوب بھوک لگنے پر کھاے گا تو گلقد کا مزاج

فائدہ دے گی۔ (گلستان ص ۱۰۹)

فائدہ نہ تاکہ کھو کہ کمزوری سے فرائض میں

خلل واقع ہو جائے اور نہ اتنا زیادہ کھاؤ کہ اس سے

بندگی میں سستی اور بیماری پیدا ہو جائے۔

مشتاق حسین..... مہر پور خاص

حضرت سعدی رحمہ اللہ تعالیٰ
کی اپنی سرگزشت

حضرت سعدی رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ دمشق کے دوستوں سے مجھ کو زنجش پیش آگئی اس لیے میں بیت المقدس کے جنگل کی طرف نکل آیا اور میں نے جانوروں سے انس پیدا کر لیا یہاں تک کہ ایک دن عیسائیوں نے مجھ کو پکڑ کر قیدی بنالیا اور یہودی کے ساتھ طرابلس کی خندق کھودنے میں مٹی کے کام پر لگا دیا۔ جلب کا ایک رئیس کہ اس سے ہماری پرانی جان پہچان تھی ادھر سے گزرا اس نے مجھ کو پہچان کر کہا: یہ کیا جاست ہے جو میرے یہ تکلیف کا باعث ہے۔ میں نے کہا: کیا عرض کروں میں آدمیوں سے پہاڑوں اور جنگلوں میں بھاگا پھرتا تھا تا کہ اللہ تعالیٰ کے سوا دوسرے کام میں مشغول نہ ہوں آپ خود ہی اندازہ فرمائیے کہ اس گھڑی میرے دل پر کیا گزرتی ہوگی کہ حیوانات کی جماعت سے موافقت کرنی پڑی (دوستوں کے ساتھ جیل خانہ کی زندگی بہتر ہے غیروں کے ساتھ جمن کی زندگی سے)۔

اس جلب کے رئیس کو میری حالت پر رحم آیا اور اس نے دس دینار میں عیسائیوں کی قید سے مجھ کو خرید لیا اور اپنے ہمراہ جلب لے گیا اس کی ایک نو جوان لڑکی تھی سودینا سرخ کے عوض اس کا نکاح مجھ سے کر دیا جب ایک مدت گزر گئی تو اس بیوی نے کج خلقی اور لڑائی جھگڑا شروع کر دیا زبان چلانے لگی اور میری زندگی کو تلخ کرنے لگی (بڑی عورت نیک مرد کے گھر میں اسی دنیا میں اس کے ساتھ ورثہ سے پناہ برے ساتھی سے خدا کی پناہ ہے تارے رب ہم کو

دورخ کے عذاب سے بچا آمین)۔

ایک مرتبہ وہ ملامت کی زبان دراز کرتے ہوئے تھے تو ان کے پاس کو میرے باپ نے ایک قیدی میں سے عیسائیوں کی قید سے خرید کر چھڑایا تھا۔ میں نے کہا: ہاں! میں وہی ہوں جس کو تیرے باپ نے در دینار میں عیسائیوں کی قید سے چھڑایا اور سودینا میرا تیرا ہاتھ پکڑا دیا یعنی ایک آفت سے چھڑا کر (دو) اس سے بڑی آفت میں پھنسا دیا۔

میں نے سنا ایک بزرگ نے ایک بھری بھینس کے منہ میں پنجہ تھپکایا اور اپنے گریب آیا رات کو اس کے گلے پر چھری چلانے لگا بھری ریح نے اس سے فریاد کی اور کہا: میں تو تیری شکر گزار تھی کہ تُو نے بھینس کے منہ سے مجھ کو بچا مگر جب انجی م دیکھا تو معلوم ہوا کہ تُو خود ہی بھینس رہا ہے۔
فائدہ دوستوں کی تکلیف پر صبر کرنا چاہیے اور غانگی معاملات میں ضبط و تحمل سے کام لینا چاہیے۔
عشرت نور.....

ایک نصیحت

اگر تجھ کو مخلوق سے تکلیف پہنچے تو رنجیدہ نہ ہو اس لیے کہ مخلوق سے نہ راحت پہنچ سکتی ہے اور نہ درد۔ دوست کی موافقت اور دشمن کی مخالفت کو خدا تعالیٰ کی طرف سے جان اس لیے کہ دونوں کے دل اسی کے قبضہ میں ہیں۔

نور الصباح سعید کراچی

چند تمثیلات

☆ بے غم صوفی بلا دروازہ کے مکان کے مانند ہے۔ جاں عبادت گزار پیدل چلنے والے کی مانند۔
☆ جاہلوں میں عالم کی مثال ایسی ہے جیسے اندھوں کے درمیان کوئی خوب صورت محبوب ہو۔

☆ مال دار کی آنکھ مال سے سیر نہیں ہوتی جس طرح شبنم سے کنواں پر نہیں ہوتا۔

☆ جس کے ساتھ اللہ کی یاد ہو اس کی حالت خوب تر ہے اگرچہ وہ حضرت یونس علیہ الصلوٰۃ والسلام کی طرح پھنسی کے پیٹ میں کیوں نہ ہو۔
☆ گناہ بُرا ہے لیکن عالم سے ہونا بہتر بُرا ہے اس لیے کہ علم شیطان سے لڑنے کا ہتھیار ہے جب ہتھیار والا ہی گرفتار ہو جائے تو یہ بہت افسوس کی بات ہے۔

☆ بقول حکماء وفادار کتا ناشکرے انسان سے اچھا ہے۔

اقبال شمیم حیدر آباد

ظلم و ستم کی خرابی

خرابی اور بدنامی ظلم کے سبب سے آتی ہے بڑا بد نصیب ہے وہ شخص جو کہ دوسروں کی دل آزاری کر کے عیش کرتا ہے کمزوروں پر ہنسی کرنا کوئی کمر کی بات نہیں ہے چڑیا چوٹی کے سامنے سے دانہ اٹھالے تو کیا تعجب ہے؟ ظالم کے چراغ کو بجھا دو اس پر رحم کرنا دوسروں کے اوپر ظلم کرنے کے مترادف ہے۔

ملک اعجاز احمد دہلی خان

سخاوت کی ترغیب

سخاوت کرا کل قیامت کے دن جب اعمال کا حساب ہوگا تو نیکیوں کے مطابق درجات دیئے جائیں گے۔ سخاوت خدا کے مقبول بندوں کی عادت ہے۔ سخاوت سے آدمی کو نیک نامی اور دوسری بھلائیاں حاصل ہو جاتی ہیں۔ یہ ایسی خوبی ہے جو بہت سے عیوب کو چھپا لیتی ہے۔

اشرف حسین خانیوال

جنگلی کا فتنہ

دوا دمیوں میں لڑائی جھگڑا آگ کی مانند ہے اور

جنگل خور آدمی لکڑیاں لا کر اس میں ڈالنے والا ہے جنگل خور پرانی لڑائی کو تازہ کرتا ہے اور بھولے دل کے نیک آدمیوں کو پریشانی میں مبتلا کر دیتا ہے سوئے ہوئے فتنہ کو جگانے والے بد نصیب جنگل خور سے بچ کر رہنا آدمی کا کنوئیں میں ہاتھ پاؤں باندھے ہوئے پڑے رہنا لگائی بجھائی کرنے کے لیے چلنے پھرنے سے بہتر ہے۔

تسلیم احمد بہار

عشق الہی کا ثبوت عقلی دلیل

اے برادر! تیرا اپنے جیسے مٹی کے بنے ہوئے سے عشق کرنا تیرے صبر اور دل کی راحت کو اڑا دیتا ہے بیداری میں تو اس کے رخسار اور تل پر فریفتہ ہے سونے میں اس کا خیال آتا رہتا ہے تو اس کے چہرے پر خلوص سے سر رکھنے کو تیار ہو جاتا ہے اس کے وجود کے سامنے دنیا کو معدوم سمجھتا ہے۔ جب تیرا روپیہ معشوق کی نظر میں نہیں آتا ہے تو تجھے سونا چاندی اور مٹی یکساں معلوم ہوتا ہے تو اس کی جگہ آنکھ میں سمجھتا ہے اور اگر تو آنکھ بند کرتا ہے تو وہ دل میں ہے اس کے ہوتے ہوئے دوسرے کی گنجائش نہیں رہتی دوسرے سے دل نہیں لگتا ہے۔

تجھے دنیا میں رسوا ہونے کا ڈر نہیں نہ تو صابر بن سکتا ہے اگر تیرا دنیا کا محبوب تیری جان مانگے تو تھیلی پر رکھ دے گا اگر تیرے سر پر تلوار رکھے تو سر دھردے گا وہ عشق اور تعلق جس کی بنیاد خواہش پر ہے اس قدر فرماں روا اور تکلیف دہ ہے تو پھر تجھے عاشقان الہی سے کیوں تعجب ہے؟ وہ تو حقیقت کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ہیں معشوق کے ذکر میں دنیا سے غافل ہیں معشوق کی فکر میں جان سے بے نیاز ہیں خدا کے دھیان میں مخلوق سے بھاگتے ہیں ان کا

گنلاپکجاری

ایسے حمید

جب بھی ہمارے اور جنگ کے ساتھ ہندو سلطان کا ذکر آتا ہے، تو میں صرف اور صرف ایک ہی شخصیت کا تصور اور پیکر چہن سے اتر آتا ہے وہ تصور اور پیکر محترم اے حمید کا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں عریق رحمت کرے، ان کے بارے میں ہے اعلیٰ کے مدبر اور معروف کہانی کار اظہر کلیم مرحوم فرمایا کرتے تھے، اے حمید ہمارے کسی منظر کشی کرنے ہیں تو کمرے میں ہندو قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ باہر ہمارے ٹھکانے پر ہے اور جب وہ قہرہ کا لٹکر کرتے ہیں تو قہرہ کی خوشبو چاروں طرف پھیلی محسوس ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ جانور کو ہے جو اپنی تحریر کے لیے بڑھنے والے کو اپنے سحر میں جکڑ لیتے ہیں۔ زیر نظر ناول بھی اے حمید کا سفر نامہ جنوبی ہند ہے۔ جس میں آپ کو لہندوچر سسپنس کے ساتھ معصوم محبتوں کے سلسلے بھی ملیں گے۔

تھی۔ اسے کبھی گمان بھی نہیں گزر سکتا تھا کہ میں ہندو نہیں ہوں مسلمان ہوں۔ جب ہم احاطے کی دیوار کے دروازے میں سے نکل کر باہر آئے تو کالجی نے آہستہ سے کہا۔

”تم مسلمان تھے تو مجھے کیوں نہیں بتایا؟ مجھے تو بتا دیتے۔“

میں نے کہا۔ ”کالجی تم اندازہ نہیں لگا سکتے کہ میرے ساتھ کیسی کیسی مجبوریاں نہیں تھیں۔ میں نے غیر مسلموں والا بھی صرف پاروتی کی بھلائی کی خاطر اختیار کیا تھا۔ تم پاروتی کی اگر دردناک کہانی سنو تو تمہاری آنکھ سے آنسو نہ گریں کہ کس طرح ایک شریف گھرانے کی پڑھی لکھی لڑکی کو تمہارے ہندو سپیروں اور جوگیوں نے اغوا کیا اور پھر اس کے ساتھ کیسے کیسے مظالم کیے۔ میں کون ہوں؟ کہاں سے چلا؟ کہاں پہنچ گیا اور پاروتی سے میری ملاقات کیسے ہوئی؟ یہ بھی ایک لمبی داستان ہے۔ اس داستان کو سنانے کا وقت نہیں۔“

ہم یکے میں بیٹھ کر اسٹیشن کی طرف جا رہے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد باباجی نے آنکھیں کھولیں۔ ہماری طرف دیکھا اور کہا۔

”اس کا ہمیں اختیار تو ہے مگر اجازت نہیں ہے۔ تمہیں اپنی مراد پوری کرنے کے لیے دلی شہر میں لپ پہاڑی کے پیچھے بابا سدا رنگ کی خانقاہ جانا ہوگا۔ بابا سدا رنگ کا درجہ مجھ سے بہت اونچا ہے۔ وہ اگر چاہیں تو اس سانپ کو دوبارہ انسانی شکل میں واپس لاسکتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”باباجی کیا آپ.....؟“

انہوں نے میری بات کاٹ کر کہا۔

”اب تمہارا ہمارے پاس کوئی کام نہیں جاؤ یا بابا سدا رنگ کے پاس جا کر اپنی فریاد پیش کرو۔ اور سنو! اب کبھی ہندو نہ جانا۔ مسلمان ہو کر بت پرستوں والا علیہ نہ بنانا۔ جاؤ۔“

میں نے نیلے سانپ کو اٹھا کر جیب میں ڈالا۔ باباجی کو سلام کیا۔ کالجی نے بھی بڑے ادب سے پایا جی کو سلام کیا اور ہم دونوں جمونہ پڑی سے باہر آ گئے۔ کالجی خاموش تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ کیا سوچ رہی

تھی۔ بہت سے کام صبر سے چرتے رہتے ہیں اور جلد ہی کرتے، انتہائی شگفتہ۔

ایم۔ عمر بن سعید فیصل آباد
لقمان حکیم کی ایک عجیب نصیحت

حیدرآباد سے پوچھا گیا۔ ”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

”اب کیا کرنا ہے؟“

ملا جاتا ہے کہ منہ سے نہیں ہے عہد است کی آواز آج بھی ان کے کانوں میں اسی طرح ہے قہرہ میں فریاد کا شکر ہے جس طرح پتیدہ میں درتیز رفتار ہیں کوئی خوشہ نہیں ہے ہولی مسافرت میں خاک آلود ہیں ان کی آہیں۔ یہ ہیں نامہ اور نعروں میں لگے ہوئے ہیں مشک کی طرح خاموش اور سبک کرنے والے ہیں آخری شب میں آسو بہاتے ہیں دیوانگی میں رات اور دن کا بھی امتیاز نہیں کرتے نقاش ازیلی کے حسن و جمال پر ایسے دلدادہ اور عاشق ہیں کہ تصویروں کے حسن سے ان کو کوئی واسطہ نہیں۔

صاحب دل چمکی وہاں نہیں دیتے ہیں اگر کسی بے وقوف نے دل لگایا ہے تو وہ نا سمجھ ہے وحدت کی خالص شراب جس نے پی لی ہے اس نے دنیا اور عقبی کو بھل دیا ہے۔

دلدار بخش

گلہائے متفرقہ

☆ جب تو یہ دیکھے کہ دکن کی فوج میں چھوٹ پڑ گئی ہے تو مطمئن ہو جا اور اگر وہ مشفق ہو جا تو اپنی پریشانی کی فکر کر۔

☆ حد سے زیادہ غصہ کرنا وحشت لاتا ہے اور ب موقع نرمی کرنا ہیبت کو مٹاتا ہے نہ ایسی سختی کر کہ لوگ تجھ سے نفرت کرنے لگیں اور نہ اتنی نرمی کر کہ تجھ پر دلیر ہو جائیں اور تیری قدر نہ کریں۔

☆ ہر ایک کو طبعی طور پر اپنی عقل اور اپنے بچہ کی شکل اچھی معلوم ہوتی ہے اگرچہ بھی خلاف واقعہ بھی ہوتا ہے۔

☆ بے وقوف کے لیے خاموشی سے بہتر کچھ نہیں ہے اور اگر تو یہ مصلحت جان لیتا تو نادان نہ رہتا۔

☆ جو چیز جلد حاصل ہوتی ہے وہ دیر تک نہیں رہتی۔

دکاندار خوش ہو کر لولا۔

”بہلی صاحب ہم گاہوں کے رز کی کوئیں تیار کرتے۔ روندہ کی دکان میں وہاں نہ چلے۔“
اب میرا حلیہ مسکونوں میں سیا تھا۔ سانپ کو میں نے واسٹ کی جیب میں رکھ دیا تھا۔ یہاں سے میں واپس بابا سدا رنگ کی خانقاہ چلا گیا اور اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں بیانی نے مجھے اندر بلا لیا۔ مجھے مسلمانوں والے لباس میں دیکھ کر کہا۔
”اب بھی بت پرستوں والے لباس نہ پہننا۔“
میں نے عرض کی۔

”انشاء اللہ آپ کے حکم پر چرائلے ہوں گا۔“
میں بابا جی کے آگے بڑھ کر بیٹ کر رہ گیا۔
واٹس ایف کا تلاش کر رہا تھا کہ بابا سدا رنگ نے فرمایا۔
”وہ سانپ نکالو جسے تم نے ساتھ لائے ہو۔“
میں نے جلدی سے رومال جیب سے نکال کر سامنے رکھ دیا۔ میں نے دیکھا کہ پارہ لٹی کا سانپ رومال کے اندر ہی رہا۔ وہ باہر نہ نکلا۔ بابا سدا رنگ نے سانپ کو تلب کرتے ہوئے کہا۔

”رومال میں کیوں چھپ کر بیٹھی ہو؟ پاہ آ جاؤ۔“
نیا سانپ بابا جی کا حکم سنتے ہی آہستہ آہستہ رومال سے نکل آیا اور بابا جی کے سامنے سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ بابا سدا رنگ کچھ دیر سانپ پر نظریں جمائے بیٹھے رہے۔ پھر میری طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا اور فرمایا۔

”اس کو خواجہ نظام الدین اولیاء کی درگاہ پر لے جاؤ اور وہاں اسے خوش کا پانی پلاؤ۔ خدا نے چاہا تو آدھی رات کے بعد یہ اپنی اصلی شکل میں واپس آجائے گی اور سنو۔ جس رات یہ اپنی اصلی شکل میں واپس آجائے اس کے دوسرے دن ہمیں درگاہ شریف کی مسجد کے سامنے درخت کے نیچے بیٹھ ایک فقیر مے گا۔ وہ اس لڑکی کو سیدھی راہ پر لے گا۔“

اب تم جانتے ہو۔

میں رومال کے تعظیم پر اب بے بسی رہ گئی۔
میں نے مل آیا۔ پارہ لٹی کو جس نے میں نے دکان میں رکھ دیا تھا۔ وہاں سے میں تائب ہو کر خانقاہ کے دروازے سے باہر حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ حاضری پہنچ گیا۔ میں سب سے پہلے حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور سلام عرض کرنا چاہتا تھا۔
”اس میں سے رک گیا۔“ ایک بندہ غور سے اس کے اوپ میں یہ کی جیب میں بے بسی رہ گیا۔
دو جگہ۔ میں دور کی طرف سے دور سے اسے دیکھ رہا تھا۔
”یہ کونسا شخص ہے؟“
میں نے خوش میں سے فوراً سا پانی کنویر سے نکال ڈال کر اسے وہاں سے واپس ہوا۔ خوش کا برکت والا پانی مجھے آدھی رات کے بعد پارہ لٹی کو پانا تھا۔ اس کے لیے کسی ایسی جگہ کی ضرورت تھی جہاں میں رات بسر کر سکوں اور جہاں مکمل تنہائی ہو۔
میرے سو دوسرا کوئی نہ ہو۔

اب تو خواجہ صاحب کی درگاہ شریف کے پاس بہت آہل آبادی ہو گئی ہے۔ اس زمانے میں اتنی آبادی نہیں تھی۔ میرے پاس صرف ڈھائی روپے پانی رہ گئے تھے۔ وہاں کوئی ایسا ہوٹل یا مکان نہ تھا جہاں میں اسے رات بسر کر سکتا۔ جب کہ راستہ نظر خدایا تو میں نے یہی فیصلہ کیا کہ بستی کے دور کسی غیر آباد جگہ پر چل کر بیٹھ جاؤں۔ ایک طرف مجھے درختوں کے جھنڈ نظر آئے۔ میں اس طرف چل پڑا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ درختوں کے درمیان ایک چھوٹا سا قبرستان تھا۔ پندرہ بیس قبریں اٹھ ادھ بنی ہوئی تھیں۔ کوئے میں ایک بارہ دہائی کی آ کر بیٹھ گیا۔ خوش کے پانی و کنویر میرے پاس

تھا۔ قبرستان میں آتے وقت رات کے نو بج رہے تھے۔ اس سانپ نے مجھے جس گتے اختیار کرنا تھا۔ یہ گتہ میری موتی کی رات کی حاضری پر تھا۔
”ارٹوٹی۔“ جیسے کہ میں پہلے ہی میں رہا ہوں۔
میں نے قبرستان میں بھی جی ڈر نہیں لیا تھا۔ میں بڑے مکان کے ساتھ بارہ دہائی کے ایک ستون کے ساتھ ایک انار کر بیٹھ رہا۔ اس دوران مجھے نیند بھی آنے لگی۔
میں نے اپنے اوپر نیند پڑی نہ ہونے دی۔ رات بھر ہی تھی۔ آسمان پر ستارے نکل آ رہے تھے۔ جب مشرق کی طرف آسمان پر ستارے ستاروں کی دلی ایک طرف کو جھلک ہوئی اچانک دلی آ میں سمجھ گیا کہ آدھی رات گزر گئی ہے۔ میری خانہ بدوشی کے رہنے میں مجھے اس بات کا تجربہ ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود میں نے مزید دھو گھنٹہ انتظار کر لیا۔ جب آدھ گھنٹہ بھی گزر گیا تو میں تیار ہو گیا۔

میں نے جیب سے رومال نکال کر سامنے رکھ دیا۔ خوش کے پانی والا کٹہرا اپنے قریب کر لیا۔ پھر رومال میں سے پارہ لٹی کو آہستہ سے باہر میں پکڑا اور اس کا منہ پانی کے کنویر کے ساتھ لگا دیا۔ سانپ نے ذر بھی ہچکچاہٹ کا اظہار نہ کیا۔ اس نے فوراً کنویر میں سے پانی پینا شروع کر دیا۔ اس وقت واقعی میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ کیونکہ یہ ہے ساتھ ایک کرامت ہونے والی تھی۔ بھی خیال آتا کہ سانپ عورت کی شکل اختیار نہیں کرے گا۔ بھی خیال آتا کہ نہیں سانپ ضرور پارہ لٹی کی شکل میں آجائے گا۔
سپ سانپ نے کنویر میں سے آدھے سے زیادہ پانی پی لیا تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے سرائٹ کر مجھے دیکھا۔ پھر بارہ دہائی کے فرش پر لیٹ گیا۔ اس طرح سانپ کو لٹنے میں نے بھی نہیں دیکھا۔

قبرستان میں چاروں طرف سنہارا رات کا اندھیر

چھایا ہوا تھا۔ بارہ دہائی کا فرش سفید سنگ مرمر کا تھا جس کی وجہ سے اندھیرے میں بھی نظر نہ آتا تھا۔ میری نگاہیں غلے سانپ پر جمی ہوئی تھیں۔ اچانک سانپ میں حرکت پیدا ہوئی۔ وہ اپنی جگہ پر بول بولائے میں رہنے لگا۔ کوئی ایک منٹ تک وہ اسی طرح اپنے رومال میں رہنے لگا۔ پھر سڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ پنا پھین کھول بیٹھ دایں بائیں جھومتے لگا۔ میں غلے بند بھا است دیکھ رہا تھا۔ میرے دیکھتے دیکھتے سانپ میری نظروں سے غائب ہو گیا۔ دو تین سیکنڈ تک سنگ مرمر کا فرش بالکل خالی رہا۔ پھر جس جگہ سانپ بیٹھا ہوا تھا وہاں دھوئیں سا جمع ہونا شروع ہو گیا۔ اس دھوئیں نے آہستہ آہستہ انسانی جسم کی شکل اختیار کرنا شروع کر لی۔ پھر پہلی ہی روشنی دھوئیں میں ہوئی۔ جیسے بہت کمزوری بجلی ہڈیوں میں چمک کر غائب ہو گئی ہو۔ اس روشنی کے بجتے ہی پارہ لٹی ظاہر ہوئی۔ وہ میرے سامنے سانپ والی جگہ پر آتی پالتی مار کر بیٹھی تھی۔ اندھیرے میں اس کی کیسری رنگ کی آنکھیں انگڑوں کی طرح دکھائی تھیں۔ میں نے اس کو آواز دی۔

”پارہ لٹی پارہ لٹی۔“
پارہ لٹی کے چہرے پر مسکراہٹ سی نمودار ہوئی۔ پھر میں نے ایک صویل غرے کے بعد اس کی آواز سنی۔ اس نے میرا نام لے کر کہا۔
”خدا کا شکر ہے کہ میں انسانی شکل میں آ کر تمہیں دیکھ رہی ہوں۔“

میں نے خدا کا کھل کھل کر شکر ادا کیا کہ پارہ لٹی نہ صرف انسانی شکل میں واپس آ گئی تھی بلکہ اس کی کھوئی ہوئی یادداشت بھی واپس آ گئی تھی۔ اس نے چاروں طرف بڑے غور سے دیکھا اور پوچھا۔
”میں کہاں ہوں؟ یہ کوئی جگہ ہے؟“

تب میں نے سے شروع سے لے کر آخر تک

ساری کہانی بیان کر دی۔ وہ حیرت سے سنتی رہی۔
جب میں نے کہانی ختم کی تو اس نے کہا۔
”مجھے کچھ یاد نہیں۔ اتنا یاد ہے کہ کسی نے مجھ پر
اس وقت حملہ کیا تھا جب میں سانپ کے روپ میں
تھی اور میرے جسم کے ٹکڑے کروٹے تھے۔ اس کے
بعد مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ ایک پجاری نے مجھ پر
منتر پھونکا تھا اور میں انسانی شکل سے سانپ کی شکل
میں آ گئی تھی۔ پھر میں نے تمہیں دیکھا۔ میں نے
تمہیں پہچان لیا تھا مگر تم نے بات نہیں کر سکتی تھی۔
جس طرح پہلے جب میں سانپ کے روپ میں ہوتی
تھی تو انسانی آواز میں تم سے بات کر لیا کرتی تھی۔
اس حالت میں میں کسی کسی وقت بالکل مدھوش
ہو جاتی تھی لیکن مجھے یاد ہے کہ تم مجھے لے کر ایک
مسلمان بزرگ کے پاس گئے تھے میں نے ان کے
چہرے کے گرد نور کی روشنی دیکھی تھی اور میں نے ان
کی بے حد تعظیم و تکریم کی تھی۔

میں نے پاروتی سے کہا۔
”پاروتی میں صبح بھی تمہیں ایک بزرگ کے
پاس لے کر جا رہا ہوں۔ بابا سدا رنگ جس نے تم پر
کئے گئے منتر کے طلسم کو توڑنے کا طریقہ بتایا تھا۔
انہوں نے ہی مجھے حکم دیا ہے کہ میں درگاہ شریف
خواجہ خواجگان کے حوض کا پانی تمہیں پلاؤں۔ میں
نے ایسا ہی کیا اور تم انسانی شکل میں واپس آ گئیں۔
انہوں نے کہا تھا کہ صبح پاروتی کو لے کر درگاہ شریف
کی مسجد کے سامنے درخت کے نیچے ایک فقیر بیٹھا
ملے گا۔ اس کے پاس جانا۔ کیا تم اس فقیر کے پاس
جانا چاہتی ہو؟“

پاروتی نے کہا۔ ”کیوں نہیں۔ میں ضرور جاؤں
گی۔ مجھے تو اب معلوم ہوا ہے کہ تم مسلمانوں کا دین
اسلام نورانی مذہب ہے اور تمہارا دین ہی سچا ہے۔

میں تو شروع ہی سے اسلام کو دل سے مانتی تھی۔
اس کا سر نہیں کرتی تھی۔ مجھے یہ فقیر
ضرور ملے چلو۔ میں چاہتی ہوں کہ اس فقیر سے
پر مسلمان ہو جاؤں۔“
یہ بات میں چاہتا تھا کہ پاروتی خود کہے اور
مرضی سے اسلام کا دین اختیار کر لے۔ اب جبہ اس
نے اس خوش کا حرف حرف نظر کر دیا تو میں نے
اسے کہا۔

”فقیہ سے مسجد الہیہ کے پاس ہیں
گے۔ ان کے گھر میں خود اس خواست کا اظہار کیا ہے۔
تمہیں صبح پر چار مسجدیں کر دیں گے۔“
پاروتی نے ہنس کر کہی۔ ہم نے قبرستان کی پارہ
دری میں ہی طرح پر بنے خان کو یاد کر کے ان کے
باتیں کر کے باقی کی رات گزار دی۔ جب صبح کا جا
چمکا تو میں اسے ساتھ لے کر درگاہ شریف کی مسجد
کے پاس آ گیا۔ میں نے دیکھا کہ مسجد کے سامنے
شیم کا سایہ دار درخت تھا۔ اس درخت کے نیچے ایک
فقیر بوسے پر بیٹھا بیٹھ بٹھ رہا تھا۔ میں نے اور
پاروتی نے قریب جا کر سلام کیا اور خاموشی اور دب
سے ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے۔ فقیر کی آنکھیں بند
تھیں۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔
پاروتی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بچی تم بڑی خوش قسمت ہو کہ اللہ نے تمہیں
سیدھی راہ دکھا دی۔“
میں نے پاروتی کو اشارہ کیا۔ اس نے فقیر سے
کہا۔

”باباجی میں ہندو عورت ہوں لیکن میں مسلمان
ہونا چاہتی ہوں۔ مجھے مسلمان کر دیں۔“
فقیر کے ہونٹوں پر تبسم نمودار ہوا۔ اس نے کہا۔
”تم پر خدا کی رحمت ہو آؤ میرے ساتھ۔“

وہ فقیر ہمیں مسجد میں لے گیا۔ یہاں اس نے اپنی
نگرانی میں پاروتی کو وضو کرایا۔ اپنے سامنے بٹھایا اور
خود اپنے پیچھے کرسی پر بٹھا کر دعا پڑھائی۔
میں نے تمہارے پاس پاروتی سے پوچھ لیا کہ یہ
ہے۔ اب تم مسلمان ہو اور خداوند رحیم کے دین میں اپنی
رجائوں کے سائے میں آ جاؤ۔“
پاروتی نے دعا مانگ کر منہ بند کر دیا۔
بابا اور فقیر سے پوچھا۔

”باباجی میرے پاس ایک طاقت تھی کہ میں
انسان سے ناگن اور ناگن سے پھر انسان بن جاتی
تھی۔ کیا یہ طاقت اب بھی میرے پاس رہے گی؟“
فقیر نے کہا۔ ”وہ طاقت تم نے اپنی جان پر سخت
مصیبتیں اٹھا کر دن رات کی چھ کشتی اور سخت سے
حاصل کی ہے۔ وہ طاقت تمہارے پاس ہی رہے گی
لیکن اس طاقت کو تم انسانوں کی بھلائی کے لیے
استعمال کرو گی۔ اپنی اس طاقت سے کسی انسان کو
نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔“
پاروتی یعنی پروین نے کہا۔ ”میں وعدہ کرتی
ہوں بابا کہ ایسا ہی کروں گی۔“

فقیر نے اسے دعا دی اور کہا۔ ”خداوند تمہارا
شعبان ہو۔“
ہم نے فقیر کو سلام کیا اور مسجد سے نکل آ گئے۔ بابا
آ کر پروین (اب میں بھی پاروتی و پروین ہی تھوں
کا) نے مجھ سے کہا۔

”میں کلکتہ جا کر ایک بار اپنا پرانا مکان دیکھنا
چاہتی ہوں۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گے؟“
میں سے نکار کر کہتا تھا لیکن دل میں ایک خیاں
نہ رہتا کہ کہیں اس حالت میں مرد پجاری سے
آ منا سامنا نہ ہو جائے۔ ہم پر کسی بڑی مصیبت میں
پھنس سکتے تھے۔

میں نے پروین سے کہا۔
”ہمارے پاس ریل کا کرایہ بھی نہیں ہے۔ ہم نے
ریل میں ٹکٹ نہ لیا تو کپڑے چھین گئے۔“
پاروتی یعنی پروین سوت میں پڑی۔ تھوڑی دیر غور
رہی پھر بولی۔

”میرے کپڑے کس بڑے پرانے ہو گئے ہیں
اور یہ ہندوؤں کا لباس ہے۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ
مسلمان عورتوں کی طرح شلواریں اور دوپٹہ
اڑھوں۔ میں اب ماڑھی کبھی نہیں پہنوں گی۔“
میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”نیکن اس کے پے پیسے کہاں سے آئیں گے۔
ایک بات ہو سکتی ہے۔“
”وہ کیا؟“ پروین نے پوچھا۔

میں نے کہا۔
”میں دلی میں کسی دکان یا کارخانے میں نوکری
کر لیتا ہوں۔ ہم پیسے جمع کر کے کلکتہ کا کرایہ بھی
اکٹھا کر لیں گے اور تم اپنا نیا لباس بھی بنو لیتا۔“
پروین کہنے لگی۔

”تمہاری بیوقوفوں والی باتیں نہ گئیں اس طرح تو
ہمیں نہ جانے کتنے دن دلی شہر میں رہنا پڑے۔“
میں اتنی دیر انتظار نہیں کر سکتی۔“

”تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں؟ میرے پاس جتنے
پیسے تھے وہ تو ختم ہو چکے ہیں۔ اب تو صرف اتنے پیسے
ہیں کہ جس سے ہم دوپٹہ کا کھانا ہی کھا سکتے ہیں۔“
پروین کہنے لگی۔

”میرے ساتھ آؤ۔“
پروین نے کہا۔ ”میں تمہیں ہی قبرستان میں لے
جانا چاہتی ہوں جہاں ہم نے رات بسر کی تھی۔ آؤ
میرے ساتھ۔“
ہم درگاہ شریف کی بستی کے پیچھے سے ہوتے

موتے اس قبرستان میں آگئے جو درختوں کے جھنڈ
میں تھا اور جہاں ایک پرانی بارہ دوری میں ہم نے
رات گزار لی تھی اور پھر میں سانپ سے انسانی شکل
میں دیکھنے لگی تھی۔ دوپہر کا وقت ہو چکا تھا۔ قبرستان
میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس قبرستان میں چھٹی
قبریں تھیں اور کچھ پرانی بھی تھیں۔ پروین نے کہا۔
”بارہ دوری کی قبر پر چلو۔“

ہم بارہ دوری میں آگئے۔ پروین نے قبر کے گرد
ایک چکر لگا کر اس کا جائزہ لیا۔ کچھ میرے پاس آ کر
بیٹھ گئی۔ کہنے لگی۔

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس قبرستان میں کسی بادشاہ
کوئی خزانہ دفن ہے۔“
میں اس کا منہ نہ لگا۔

”خزانہ؟ بادشاہ کا خزانہ؟“
”ہاں۔“ پروین نے کہا۔

میں نے پوچھا۔ ”لیکن اس خزانے کا سراغ کون
لگائے گا؟“

پروین نے کہا۔ ”اس کا سراغ نہ تم لگا سکتے ہو نہ میں
لگا سکتی ہوں۔ اس کا سراغ ایک سانپ لگائے گا۔“
”کون سا سانپ؟ مجھے تو یہاں کوئی سانپ
دیکھائی نہیں دیتا۔“
پروین کہنے لگی۔

”ایک سانپ اس قبرستان میں موجود ہے۔ مجھے
اس کی بواہی ہے۔ میں اس کو باتی ہوں اور خزانے
کے بارے میں اس سے بات کرتی ہوں۔“

مجھے معلوم تھا کہ پروین ایسا کر سکتی ہے۔ وہ پہلے
بھی سانپوں کو بلا کر ان سے اس کی زبان میں بات کیا
کر چکی تھی۔ میں نے کہا۔

”بھلا بلاؤ سانپ کو۔“
پروین نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ہونٹ سے کہا۔

میں رہے تھے۔ وہ منہ میں کچھ پڑھ رہی تھی پر
نے آنکھیں کھول کر رہو میں پھونک رہی اور اسے
رک رک کر دیکھ رہی تھی۔ آوازیں نکال رہی تھیں۔
کس کو کہتی ہو۔ وہ کسی ان دیکھ سانپ سے اس کی
زبان میں بات کر رہی تھی۔ اس کے بعد وہ نیکی
طرف دیکھ کر کہنے لگی۔
”جو سانپ اس قبرستان میں رہتا ہے میں نے
اسے بلایا ہے۔“

میں بھی پاروں طرف دیکھنے لگا۔ تینوں میں بارہ
دوری کے نیچے سامنے کی جانب پرانی قبروں کے
درمیان بیٹھ گیا۔ سانپ اپنی طرف آتا کیسی دیر۔
پھر یہاں سے کسی سانپ کو دیکھ لیا تھا۔ کہنے لگی۔

”اوہ بھلا سانپ آ رہا ہے۔ اس نے بیروں کو آواز سن
لی تھی۔ میں اس سے خزانے کی بابت پوچھتی ہوں۔ تم
اپنی جگہ پر بالکل بے حس و حرکت ہو کر بیٹھ رہا۔“

میں ساکت ہو کر بیٹھ گیا اتنے میں سانپ بارہ
دوری کے فرش پر نمودار ہوا۔ یہ کالے رنگ کا کوئی ڈیڑھ
فٹ مہا سانپ تھا۔ اس کے جسم پر نیلا رنگ کی
دھاریاں بھی تھیں۔ سانپ قبر کے اوپر سے ہو کر آیا
اور پارولی یعنی پروین کے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔ بیٹھنے
کے بعد اس نے چپکے کھوا اور تین بار سر جھکا کر پروین
کو سلام کیا۔ پروین اب اس سے سانپوں کی زبان
میں باتیں کرنے لگی۔ وہ بات کر کے چپ ہو جاتی تو
سانپ کے منہ سے بھی سس سس اور سسکاری
آوازیں نکلتے لگتیں۔ میں اپنی جگہ پر بے حس و حرکت
بیٹھ انسان اور سانپ کے درمیان یہ عجیب و غریب
مکالمہ سن رہا تھا۔

جب ان کا مکالمہ ختم ہوا تو سانپ فرش پر بارہ
دوری کی سیڑھیوں کی طرف ریٹھ لگا۔ پروین نے مجھ
سے کہا۔

”سانپ ہمیں ایک دفن شدہ خزانے کے پاس
— کر رہا ہے۔“ موتی نے میرے پیچھے پیچھے
—

سانپ میں حیاں اترتے تھے۔ میں نے جتنے بھی
— دونوں بھی اس کے پیچھے چل رہے تھے۔ جہاں
— قبرستان کی سرحد تھی موتی بھی وہاں ایک نو پھول
— ٹھنڈا تھا۔ ہندو کی تہ کش پک موتی دیواری جس کی
— پرانی اینٹیں جگہ جگہ سے اٹھ چلی تھیں اور زمیں پر دھڑ
— اور ختم ہوئی تھیں۔ سانپ اس پر پدہ دیوار کے
— پیچھے آ کر رک گیا۔ پروین اور میں بھی وہاں پہنچ کر
— کھڑے ہو گئے۔ پروین نے ایک بار پھر سانپ
— سے اس کی زبان میں باتیں شروع کر دیں۔ تھوڑی
— دیر بعد سانپ دیوار کے قریب اینٹوں کے ڈھیر میں
— گھس گیا۔ میں نے پروین سے پوچھا۔

”سانپ کہاں گیا ہے؟“
— وہ بولی۔ ”یہاں کسی غل بادشاہ کا ہے۔ جتنی خزانہ
— دفن ہے۔ یہ خزانہ زمین سے کئی گز نیچے دفن ہے۔ میں
— نے سانپ کو حکم دیا ہے کہ وہ بادشاہ کے مدفون خزانے
— میں سے کوئی قیمتی ہیرا موتی نکال کر لے آئے۔
— کیونکہ ہم نے سارا خزانہ لے کر کیا کرنا ہے جتنی
— ہمیں ضرورت ہے ہم اتنا ہی لے لیں گے۔“
— میں نے کہا۔ ”ہاں۔ یہ تم نے بالکل ٹھیک کیا۔
— اتنی زیادہ دولت لے کر ہم کیا کریں گے۔“

ہم وہیں اینٹوں کے ایک ڈھیر پر بیٹھ کر سانپ کی
— واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ کوئی دس پندرہ منٹ کے
— بعد سانپ اینٹوں میں سے باہر آتا نظر آیا۔ اس نے
— منہ میں ایک سرخ رنگ کا آلویہ جتنا بڑا موتی کھڑ
— ہوا تھا۔ سانپ نے وہ سرخ موتی پاروتی کے سامنے
— لا کر ڈال دیا۔ اگر میں اپنی داستان بیان کرتے کرتے
— پروین کی جگہ پاروتی کا نام بول جاؤ تو کوئی خیال نہ

کیتے گا بلکہ سے پروین ہی سمجھتے ہوں گے۔ کیونکہ یہ موتی
— منہ میں قبول کرنے کے بعد اس کا نام آفتاب موتی
— پروین رکھ دیتا تھا۔ پروین نے موتی لے کر
— دیکھ کر ہنسنے لگا اور کہنے لگی۔

”مجھے یہ موتیوں کی زیادہ پہچان نہیں ہے۔
— تمہیں پہچان ہے؟“

میں نے کہا۔ ”میں بھی اس موتی میں تہ کی
— طرح انداز میں دیکھ رہی ہوں۔ تو کوئی جوہر ہی ہے۔ لیکن میں
— ہے کہ یہ موتی کتنا قیمتی ہے۔“

پروین نے کہا۔ ”سانپ اس کی زبان میں چل
— جانے ہوتا ہے۔ سانپ سر جھٹکا کر پروین کو دیکھ
— کر کہ قبرستان کی طرف چلا گیا اور غائب ہو گیا۔
— پروین نے کہا۔

”چلو اب دلی کے صرافہ بازار میں چل کر اس
— موتی کو کسی جوہری کے پاس فروخت کرتے ہیں۔
— اس کو بیچ کر جو روپے ملیں گے ان سے ہم کلکتے چل
— جائیں گے۔“

ہم دونوں میں سے کسی کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ
— موتی کس قدر قیمتی ہے۔ یہ راز تو دلی کے صرافہ بازار
— میں پہنچنے کے بعد کھلا۔ ہم دونوں قبرستان سے اٹکے
— اور بستی آگاہ ٹریف میں سے ایک تانگے میں بیٹھ کر
— شہر آ گئے۔ شہر پہنچ کر پوچھتے پوچھتے صرافہ بازار میں
— آئے تو وہاں دکانوں کی شان و شوکت دیکھ کر حیران رہ
— گئے۔ دن کے وقت بھی دکانوں میں بڑے بڑے
— بلب روشن تھے۔ شیشے کی الماریوں میں سونے کے
— زیورات چمک دمک رہے تھے۔ جوہری اپنی دکانوں
— پر بیٹھے کاروبار میں مصروف تھے۔

پروین نے پوچھا۔
— ”کس جوہری کے پاس چلیں گے؟“
— میں نے کہا۔ ”کسی کے پاس بھی چلے چلتے ہیں۔

میں تو یہ موتی بیچنا ہے۔ ہمیں اس سے کیا کہ جوہری
— کیا ہے؟“

میں پروین کو ساتھ لے کر ایک دکان میں داخل
— ہوا۔ جوہری ہندو سیٹھ تھے۔ باتیں پانچ گھنٹہ تک
— نکلی ہوئی تھیں۔ پیچھے دیوار پر لکشی دیوی کی تصویر لگی تھی
— جس پر گیندے کے پھولوں کا ہار پڑا تھا۔ میں اور پروین
— لباس ہی سے مسلمان لگتے تھے۔ جوہری نے ہمیں
— ایک سرخ دیکھا اور ہمیں بے حیثیت سمجھتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے؟ کوئی ٹانگا وغیرہ لگوانا ہے تو
— دوسرے بازار میں جاؤ۔ یہاں زیوروں کو ٹانگا لگانے
— کا کام نہیں ہوتا۔“

اس حقیقت کا شروع ہی سے مجھے تجربہ ہو چکا تھا
— کہ بھارت کے ہندو اپنے آپ کو مسلمانوں سے برتر
— سمجھتے ہیں اور دل میں مسلمانوں سے نفرت کرتے
— ہیں۔ انہیں مزدور کی حیثیت دیتے ہیں۔ مجھے ہندو
— سیٹھ کا یہ توہین آمیز رویہ سخت برا لگا۔ اسے پروین نے
— بھی محسوس کیا۔ خزانے کا موتی میری جیب میں تھا۔
— میں نے کہا۔

”ہم کسی زیور کو ٹانگا لگوانے نہیں آئے۔“
— ہندو سیٹھ نے چڑ کر کہا۔

”تو پھر منہ اٹھائے اندر کیا لینے آئے ہو؟“
— میں نے کہا۔ ”ہمارے پاس ایک خاندانی موتی
— ہے۔ ہمارے حالات ٹھیک نہیں رہے۔ ہم اسے
— فروخت کرنا چاہتے ہیں۔“

ہندو سیٹھ نے بے اعتنائی سے کہا۔
— ”دکھاؤ دکھاؤ میاں کونسا موتی ہے نکالو۔ ہمارا
— وقت ضائع نہ کرو۔“

میں نے مدفون خزانے کا سرخ موتی نکال کر سیٹھ
— کے سامنے شیشے کے کاؤتھر پر رکھ دیا۔ میری نگاہیں
— سیٹھ کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ میں نے

دیکھا کہ موتی کو دیکھتے ہی سیٹھ کے چہرے پر ایک
— نمایاں تبدیلی ظاہر ہو گئی تھی۔ اس نے آلویہ کے
— بار کا سرخ موتی لے کر اسے منہ سے دیکھا۔ اس نے
— چہرہ تار رہا تھا کہ اس سے زیادہ قیمتی موتی اس نے پہلے
— بھی نہیں دیکھا مگر ہندو سیٹھ بڑا کائیاں اور مکاؤ دی
— تھا۔ سمجھ گیا کہ یہ انمول موتی ہمیں کہیں سے ہاتھ لگ
— گیا ہے۔ فوراً ہی اس کے چہرے کے تاثرات بدل
— گئے۔ بے نیازی سے موتی ہماری طرف بڑھاتے
— ہوئے بولا۔

”یہی موتی ہے میاں صاحب اس کو لے جاؤ۔“
— پروین نے کہا۔

”الہ جی! یہ موتی نقلی نہیں ہے۔ اصلی ہے آپ
— اسے غور سے دیکھیں۔“

ہندو سیٹھ نے بظاہر بے نیازی سے کہا۔
— ”بی بی! یہ نقلی ہے۔ میں نے غور سے دیکھ لیا ہے۔“
— میں نے موتی اٹھا لیا۔ سیٹھ کے پاس اس کا ایک
— ملازم شیشے کے شوکیس کو کپڑے سے صاف کر رہا تھا۔
— وہ اپنے لباس سے مسلمان لگتا تھا۔ اس نے بھی موتی
— کو دیکھا تھا۔ میں نے سوچا ہو سکتا ہے جس بادشاہ
— کے خزانے کا یہ موتی ہے اس کو کسی نے نقلی موتی دے
— دیا ہو۔ اتنے میں ہندو سیٹھ کو اندر سے کسی نے آواز
— دی۔ وہ کرسی پر سے اٹھ کر دکان کے اندر چلا گیا۔ اس
— کے ساتھ ہی ملازم نے ہماری طرف جھک کر دھیمی
— آواز میں کہا۔

”یہ موتی اصل ہے اور بڑا قیمتی ہے۔ ہندو لالے
— کی باتوں میں نہ آنا۔“

یہ کہہ کر مسلمان ملازم شوکیس کی جھانڑ پونچھ کر تا
— دوسری طرف چلا گیا۔ میں نے پروین سے کہا۔
— ”لگتا ہے یہ ہندو سیٹھ ہم سے یہ قیمتی موتی اونے
— پونے تمھیں مانا چاہتا ہے۔“

پہناتے تھے۔

”جو دیتا ہے لے لو۔ ہمیں اتنے پیسے لے کر کیا رہنا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مگر ہم بیوقوف بننے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ سیٹھ ہمیں بے وقوف بنا رہا ہے۔“

اس دوران ہندو سیٹھ واپس آ کر کرسی پر بیٹھ گیا اور ہماری طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”میاں! ایک بات کروں گا۔ میں اس موتی کے تمہیں پانچ سو روپے دے دوں گا۔ ایک پیسہ بھی زیادہ نہیں دوں گا۔ منظر موتی کے ہاں۔“

میں نے کہا۔ ”مگر سیٹھ صاحب! یہ بڑی قیمتی موتی ہے۔“

”تو تم اس کا کیوں دے؟ تم ہی بتاؤ۔“

ہندو سیٹھ نے ترش لہجے میں کہا۔ میں نے کہا۔ ”ہم تو اس کے کم از کم پانچ ہزار روپے لیں گے۔“

ہندو سیٹھ بولا۔

”میرا بڑا بھائی اندر کمرے میں بیٹھا ہے میں اس سے بات کرتا ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

ہمیں معلوم نہیں تھا کہ سیٹھ اندر پہلے ہی اپنے بڑے بھائی سے بات کرتا یا تھا کہ مغلیہ دور کا ایک نایاب موتی بکنے کو آیا ہے جو اتنا قیمتی ہے کہ ہم ساری دکان بیچ کر بھی اسے نہیں خرید سکتے۔ میں نے

موتی جیب میں رکھ لیا اور ہندو سیٹھ کے ساتھ دکان کے اندر جو چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا تھا وہاں آ گئے۔ کمرے

میں میز کرسیاں لگی تھیں۔ ایک بڑی مٹا کرٹل دھندو لالہ کرسی پر بیٹھا ترازو میں چھوٹے چھوٹے سفید موتی

تول رہا تھا یہ سیٹھ کا بڑا بھائی تھا۔ سیٹھ بھی ہمارے ساتھ ہی کمرے میں آیا تھا۔ اس نے اپنے بڑے

بھائی سے کہا۔

”یہ نکلی موتی کے پانچ ہزار مانگتے ہیں۔“

مکندر لال جی؟

مکندر لال نے ہماری طرف نگاہیں ڈالیں۔ دیکھا۔ ترازو ایک طرف رکھا اور بولا۔ ”لاؤ۔“

کونسا موتی ہے؟

میں نے سرخ موتی اس کی طرف بڑھایا۔ میں نے موتی کو الٹ پلٹ کر غور سے دیکھا اور کہنے لگا۔

”یہ موتی تو چوری کا ہے۔ تم لوگوں نے اس سے چرا لیا ہے؟ سچ سچ بتاؤ نہیں تو پولیس لے جاؤں گا۔“

مجھے مزاحمت آیا۔ میں نے کہا۔

”یہ چوری نہیں ہے۔ یہ ہمارا خاندانی موتی ہے۔ ہمارے بچے اس سے بہت محبت کرتے ہیں۔ اس خاندانی موتی کو فروخت کرنا چاہتے ہیں۔“

ہمیں معلوم نہیں تھا کہ اس دوران مکندر لال پولیس کو اطلاع کر چکا تھا۔ ہم انکی باتیں ہی کر رہے تھے کہ ایک دم سے ایک سکھ تھانیدار اور تین سپاہی

کمرے میں داخل ہوئے اور انہوں نے آتے ہی مجھے اور پروین کو حراست میں لے لیا۔ سکھ تھانیدار

نے اس وقت مجھے تھوڑی گادی۔ میں نے سخت احتجاج کیا مگر میری کسی نے نہ سنی۔ سپاہی نے در

پروین کو پکڑ کر دیوان کے باہر لے آئے۔ باہر پولیس کی گاڑی لیڑی تھی۔ ہمیں زیر دستی گاڑی میں ڈھکیل

دیا گیا اور گاڑی تھانے کی طرف روانہ ہو گئی۔

تھانے پہنچ کر مجھے اور پروین کو حوالات میں بند کر دیا گیا۔ میں نے پروین سے کہا۔

”تم دیکھ رہی ہو کہ ہمارے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے پھر تم اپنی طاقت سے کام کیوں نہیں لیتیں؟“

پروین کہنے لگی۔

”میں ایک خاص وقت کا انتظار کر رہی ہوں۔“

اتنے میں سکھ تھانیدار حوالات کی سلاخوں والے

دروازے کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا اور بڑی رعوت سے بولا۔

”سچ سچ بتاؤ تم نے موتی کہاں سے چرا لیا ہے۔“

نہیں! عدالت کی طرف سے تمہیں اس بات کی سزا ہو جائے گی۔“

میں نے سکھ تھانیدار کو بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ ہم چور نہیں ہیں۔ یہ ہمارا خاندانی موتی ہے مگر وہ

نہ مانا اور چلا گیا۔ اس حوالات میں پہلے سے ایک ملزم کبل اوڑھے کونے میں بیٹھا ہوا تھا۔ جب تھانیدار

چلا گیا تو ملزم نے ہم سے پوچھا کہ ماجرا کیا ہے۔ میں نے اسے ساری بات بتائی تو وہ بولا۔

”یہ تمہارا صرافہ ہمارے ہندوستانوں سے ہوا ہے۔ جب بھی کوئی مہاشیت کا آدمی کوئی قیمتی

زیور یا ہیرا موتی لے کر آتا ہے تو سیٹھ سکھ تھانیدار کی مدد سے اسے حوالات میں پہنچا دیتا ہے اور اس کا مال

خود ہضم کر جاتا ہے۔ تھانیدار کو سندو سیٹھ ہر ماہ ایک خاص رقم رشوت کے طور پر دیتا ہے۔“

میرے ساتھ پروین بھی اس ملزم کی باتیں بڑے غور سے سن رہی تھی۔ میں نے پروین سے کہا۔

”بتاؤ۔ کیا اب بھی تم خاموش رہو گی؟“

پروین کہنے لگی۔

”اب میرا فرض بن گیا ہے کہ میں سادہ لوح لوگوں کو ان ٹھگوں سے نجات دلاؤں۔“

پھر اس نے ملزم کی طرف دیکھا جس کی عمر تیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی مگر مچھرا منہ زندگی گزارنے کی

وجہ سے وہ کمزور اور زیادہ عمر کا لگ رہا تھا۔ پروین نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”کیا اس آدمی کے سامنے طاقت کا مظاہرہ کروں؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“

پہنیں کا پہنہ ایک مہاشیت ہو گیا۔ تب لگی۔

”تم حوالات میں میرا انتظار کرو۔ میں تھوڑی دیر میں واپس آ جاؤں گی۔“

ملزم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”لی بی! حوالات کو تو باہر سے تالا لگا ہے باہر سنتری بھی سپرہ دے رہا ہے۔ تم کسے باہر جاؤ گی؟“

پروین نے اس کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ دیوار کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ دروازے سے لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ ملزم تعجب سے پروین کو تک رہا تھا کہ

یہ عورت لمبے لمبے سانس کیوں لے رہی ہے۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”بھائی! کیا تمہاری گھر والی کو کوئی بیماری لگی ہوئی ہے؟“

میں نے اسے جھٹک دیا۔

”خاموش رہو۔“

ملزم چپ ہو گیا۔ اس دوران پروین اچانک ہماری نظروں سے غائب ہو گئی۔ اس کی جگہ ایک بانٹ بھرکا

تیلا سانپ کنڈلی مارے بیٹھا تھا۔ حوالاتی ملزم کا رنگ اڑ گیا۔ بھٹی بھٹی نگاہوں سے سانپ کو دیکھنے لگا۔ بڑی

مشکل سے اس کی زبان سے صرف اتنا نکلا۔

”اس سانپ۔“

اور وہ وہیں دہشت کے مارے بے ہوش ہو کر ٹھٹھک گیا۔ مجھے پروین کی آواز کی۔

”میں ابھی آتی ہوں۔“

حوالات کے دروازے پر جو سنتری سپرہ دے رہا تھا وہ اسٹول پر بیٹھا تھا اور اس کی پیٹھ ہماری طرف تھی۔ پروین سانپ کے روپ میں حوالات کی

سلاخوں میں سے رنگ کر باہر نکل گئی۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ سانپ سنتری کی ٹانگوں کے قریب گیا اور

میرے دیکھتے دیکھتے اس نے سنتری کو ڈس دیا۔

مختاری بازار چھا اس نے اپنی ٹائف کو جھک کر
دیکھ کر وہیں بے وقوف ہو کر رہ پڑی۔ حوالت تھانے
کی عمارت کے کونے میں واقع تھی۔ یہاں سے
تھانے کے دفتر پر نظر نہیں پڑتی تھی۔ سنتری کے بے
ہوش ہوتے ہی پروین سانپ سے انسانی شکل میں
واپس آگئی۔ سنتری کی بیٹ کے ساتھ چابیوں کا
گول رنگ لگا ہوا تھا۔ پروین نے رنگ لگا کر اس
میں سے ایک چابی حوالت کے تالے کو لگتی تھی۔
پروین نے دو تین چابیاں لگائیں۔ جوتی چابی لگ
گئی۔ وہ دروازہ ہول ربوں۔
”باہر آ جاؤ۔“

میں جدی سے حوالت سے بات آئی۔ ”مردوں
حوالت کے پیچھے سے تیز تیز چلتے سرک پڑتے۔
سرک پڑتے ہی میں نے پروین سے کہا۔
”ہمارا مولیٰ اس کینے ہندو سیٹھ کے قبضے میں
ہے۔ ہمیں اس سے اپنا مولیٰ واپس لینا ہے۔“
پروین بولی۔ ”ہم وہیں جا رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”تھانیدار کو بہت جلد مقدمہ
ہو جائے گا کہ ہم حوالت سے فرار ہو گئے ہیں۔ وہ
ضرور ہماری تلاش میں پولیس لے کر ہندو سیٹھ کی
دکان پڑے گا۔“

پروین نے کہا۔ ”فکر نہ کرو۔ اب میں ان سب
ٹنگوں سے سمجھ لوں گی۔“

میں نے پروین سے پوچھا کہ کیا اس نے سنتری
کو ہلاک کر دیا ہے؟ اس نے جواب دیا۔

”نہیں میں اب کسی بھی انسان کو ناحق ہلاک
نہیں کر سکتی۔ مجھے میرا دین اسلام اس کی اجازت
نہیں دیتا۔ میری طاقت صرف انسانیت اور اسلام
کے دشمنوں کے خلاف استعمال ہونے کے لیے
وقف ہے۔“

ہم جتنی جدی نگاہ سے تھے پولیس اسٹیشن سے
جاتے تھے نگاہیں گئے۔ ہمارے پاس اب اتنے نیلے
بھی نہیں تھے۔ تاکہ پیرائے میں بیٹھ کر ہمارے
پوشے۔ ہمیں صرف ہزار ہا راستے تھے۔ ہم میں تھیں
پوچھتے پوچھتے۔ اب ہم صرف ہزار ہا راستے تھے۔
ہو چکی تھی اور ہزار ہا بتیاں روشن ہو چکی تھیں۔
میں نے پروین سے کہا۔

”مجھے نظر ہے کہ پولیس نے ہمارے رنگ پر ہمارے
تھانہ نہ کر رہی ہو۔ پولیس ہمارے تھانے میں یہاں
ضرورتی ہوئی ہوگی۔“

پروین بازار میں ایک صرف رہ گئی۔ ہندو سیٹھ
نہیں تھا۔ ہم نے پہچان لی تھی۔ وہ ہم سے چند
قدموں کے فاصلے پر تھی۔ بازار میں لوگوں کی کافی
آمد و رفت تھی۔ سونے چاندی کے زیورات سے ہماری
ہوئی دکانیں دن کے مقابلے میں شام کے وقت
زیادہ جگہ گاہی تھیں۔

”تمہارے خیال میں ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ یہ ہندو
ہندو سیٹھ سے ہمیں اپنا قیمتی مولیٰ بھی واپس لینا ہے۔“
پروین کہنے لگی۔

”ایک کام کرتے ہیں۔ میں سانپ کا روپ
بدلتی ہوں۔ تم مجھے اپنی جیب میں چھپا لیتا۔ اس کے
بعد سیٹھ کے پاس جا کر اس سے اپنا مولیٰ واپس
مانگنا۔ اگر اس نے سیدھے سبھ ڈرو۔ دیا تو بڑی
اچھی بات ہوگی۔ ہم سیٹھ کو کچھ نہیں کہیں گے۔ اگر
اس نے مولیٰ دینے سے انکار کیا تو پھر میں معاملہ خود
ہی ٹھیک کر لوں گی۔“

بازار میں لوگ آ جا رہے تھے۔ وہاں پروین
سانپ کا روپ اختیار نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کہنے لگی۔
”وہ ایک گاڑی کھڑی ہے۔ اس کے پیچھے جاؤ۔
بازار میں ایک دکان کے قریب ہندو گاڑی کھڑی

تھی میں اور پروین اس کے پیچھے چلے گئے۔ اب ہم
دکان کی نظروں سے اوجھل ہوتے تھے۔ پروین نے
آہستہ آہستہ ہندو کے ”اکھنڈ“ کے پاس بیٹھ
دھڑلے لمحے میرے سامنے زمین پر ایک نیلے رنگ کا
سبب موجود تھا۔ میں نے ہندی سے اسے اٹھا کر
اپنی واسکٹ کی جیب میں ڈالا اور تیز تیز قدموں سے
ہندو سینوں کی دکان کی طرف چل پڑا۔

مجھے باہر کوئی پولیس کا سپاہی دکھائی نہ دیا۔ ہندو
سیٹھ کا دفتر کے پیچھے بیٹھا ہی کھاتا کھول کر اس پر پتھر
کھڑا تھا۔ میں نے جیت ہی کہا۔

”اے جی اسرارامہنی واپس کر دو۔ میں اپنا مولیٰ
واپس لینا چاہوں۔“

ہندو سیٹھ نے مجھے دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی
کھلی رہ گئیں۔ ایک دم غصے میں آ کر بولا۔

”تم چاروں۔ تم حوالت تو ذکر کر رہے ہو۔ پولیس
تمہارے پیچھے لگی ہے۔ میں ابھی تمہارا صواب کو
فون کرتا ہوں۔“

وہ یہی فون کرنے ہی لگا تھا کہ میں نے اس بازو
کو پکڑ لیا اور کہا۔

”ہم فساد نہیں کرنا چاہتے ہم کسی کو ہتھی نہیں کہنا
چاہتے۔ تم نے ہمارا قیمتی مولیٰ پولیس کی قبضت سے
ہم سے ہتھ لیا ہے۔ وہ ہمیں واپس کر دو۔“

دکان کے اندر ہم ایک دم وہاں آ گئے۔ ہندو نے
چلا کر کہا۔

”اس کو پکڑو۔ یہ جیل سے بھاگا ہو چور ہے۔“
جیسے ہی سیٹھ کے نوکر میری طرف بڑھے میں

نے جیب سے سانپ نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور چل
کر بھاگا۔

”خیر دراکوئی میرے قریب آیا تو زندہ نہیں
بچے گا۔“

میں نے سیٹھ سے ایک بار پھر کہا۔
”سیٹھ میری عزت واپس کر دو۔ یہ ہماری
شہادت ہے کہ تم نے کبھی تک تمہارے خلاف کوئی
قدم نہیں اٹھایا۔“

ایک ملازم نے مجھے پیچھے سے ایسا دھکا دیا کہ
سانپ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر کاؤنٹر پر جا پڑا۔
ملازموں نے مجھے قابو کر لیا اور نوکر سانپ کو مارنے
کے لیے بڑھے اچانک سانپ نے ایک خوفناک
پھنکار ماری۔ میں نے دیکھا کہ پھنکار کے ساتھ
سانپ کے منہ سے چنگاریوں کی پھل جھپٹیاں سی
نکل کر شراروں کی طرح دکان کے اندر اڑنے لگیں۔

میں خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر دھکے گئے۔ میں اٹھ کھڑا
ہو۔ اتنے میں دکان کے اندر جو چھوٹا سا کمرہ تھا شور
سن کر اس کے اندر سے ہندو سیٹھ کا کار بھائی بھی باہر
آ گیا۔ مجھے صرف ایک ہی ڈر تھا کہ کہیں یہ لوگ
سانپ کو کسی شے سے مار نہ دیں۔ مگر پروین اتنی نا سمجھ
نہیں تھی کہ اپنے آپ کو سانپ کے روپ میں ان
کے زیادہ دیر تک رہنے دیتی۔

دوسری پھنکار کے ساتھ ہی اس نے انسانی شکل
اختیار کر لی۔ اس کمرے کی وہاں اشد ضرورت تھی۔
صرف یہی ایک طریقہ بن خفیف۔ مقتاد تو ہم
پرست ہندوؤں کو مطیع کرنے کا رہ گیا تھا۔ ذرا تصور
کریں کہ آپ کے سامنے ایک سانپ بیٹھے بیٹھے
اچانک عورت بن جاتے تو آپ کا کیا حال ہوگا۔
آپ تو ششدر رہ جائیں گے۔ یہی حال وہاں دکان
کے اندر ملازموں اور دکان کے دونوں ہندو سیٹھوں کا
ہوا۔ پروین کون دو گول نے پہچان تو لیا تھا کہ یہ وہی
عورت ہے جو میرے ساتھ مولیٰ بیچنے دکان پڑی تھی
مگر یہ بات وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ
عورت حقیقت میں ایک ناگن ہے جو عورت کی شکل

میں چل پھر رہی تھی۔ ان لوگوں پر ایک دہشت طاری ہو گئی تھی۔ پروین کا دھڑکنے سے بچنے اتر آئی۔ اس نے

واپس کر دو۔“

ہندو سینٹھ سے مارے دہشت کے بات نہیں ہو رہی تھی۔ ہاتھ جوڑ رکھے تھے۔ ہاتھ سوائے مسلمان نوکر کے سب نے جوڑے ہوئے تھے۔ وہ پروین کو کوئی آسانی دیوی سمجھ رہے تھے۔ ہندو سینٹھ نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”مجھے شاکر دو دیوی جی۔“

پروین نے کہا۔

”زیادہ باتیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے ہمارا موتی نکالو۔“

سینٹھ نے اس وقت ایک دراز کھولا۔ اس میں سے ہمارا آلوپے کے سائز کا سرخ موتی نکال کر کاؤنٹر پر رکھ دیا اور ہاتھ باندھ کر رحم طلب انداز میں بولا۔

”دیوی میا! میری غلطی معاف کر دو۔ ہم سے بھول ہو گئی تھی۔ ہمیں شاکر دو۔“

پروین نے موتی میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”یہی موتی ہے نا؟“

میں نے موتی کو غور سے دیکھا۔ وہ خزانے والا موتی ہی تھا۔ میں نے کہا۔

”موتی تو وہی ہے مگر ان دھوکے بازوں اور لٹیروں کو بھی کچھ سزا ملنی چاہیے۔ نہ جانے انہوں نے کتنے ضرورت مند غریب لوگوں کو لوٹا ہوگا۔“

دونوں سینٹھ ہاتھ باندھ کر گڑ گڑانے لگے۔ دکان کے ملازموں پر تو سانپ کے اچانک انسان بن جانے کے شعبدے کا اس قدر شدید اثر ہوا تھا کہ وہ

جیسے سکتے کے عالم میں تھے اور ایک طرف دیکھتے ہی پھٹی پھٹی آنکھوں سے تک رہے تھے کہ یہ کون سا ہمارا سنا ہے۔

پروین نے کہا۔

”میں اگر چاہوں تو صرف ایک سینٹھ پر

تمہاری ساری دکان کو جلا کر رکھ سکتی ہوں۔ مگر میرا دین اسلام مجھے حکم دیتا ہے کہ اگر ایک آدمی اپنے گناہوں سے توبہ کر لے اور آئندہ وہ گناہ نہ کرے

کا وعدہ کرے تو اسے معاف کر دوں۔ اگر تم مجھ سے پناہ وعدہ کرنا کہ تم آئندہ ان سے ساتھ دوسرے نہیں کرو گے۔

میں اس سے زیادہ کی نصیحت کا تاج نرفائدہ نہیں سمجھتا۔ تو میں صرف ایک بار پھنکارنے کی دیر ہوگی اور

میرے صرف ایک بار پھنکارنے کی دیر ہوگی اور ساری دکان شعلوں سے بھڑکنے لگے گی۔“

دونوں سینٹھ پروین کے آگے سجدے میں رہ گئے۔ پروین نے میری طرف دیکھا اور بولی۔

”دیکھو یہ فرق ہوتا ہے ایک مسلمان در ہندو میں۔ مسلمان خدا کے سوا کبھی کسی کے آگے نہیں جھکتا۔ مگر ان دونوں ہندوؤں کی جب جان چربی تو

میرے آگے سجدے کرتے لگے ہیں۔“

میں نے محسوس کیا کہ اسلام قبول کرنے کے بعد پروین میں ایک زبردست اور تعمیری تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے دونوں ہندو سینٹھوں کو منی طلب کرتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں معاف کرتی ہوں۔ تاج یاد رکھنا۔ اگر

اب تم نے کسی کو دھوکا دے کر اس کا مال لوٹا تو میں جہاں بھی ہوں گی اسی وقت یہاں پہنچ جاؤں گی اور

تمہاری دکان کا آگ لگا دوں گی۔“

دونوں بھائی سجدے سے سر اٹھا کر روتے ہوئے بولے۔

”دیوی! ہم کبھی کسی کو جھوٹا نہیں دیں گے۔“

پروین نے کہا۔

”ٹھیک ہے اب آ رام سے بیٹھ جاؤ۔“

پروین کا دھڑکنے سے بچنے اتر آئی۔ اس نے دکان کے ملازموں سے کہا۔

”تم لوگ جی اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جاؤ۔ مجھ کو یہاں کچھ نہیں ہوا۔“

پروین نے سینٹھ سے کہا۔

”لالہ جی! اپنے چھوٹے بھائی کو لے کر دکان کے پچھلے کمرے میں چلو۔“

دونوں سینٹھ فوراً دکان کے پچھلے کمرے میں آ گئے۔ پروین نے میری طرف گردن موڑ کر کہا۔

”آخر ہمیں موتی بھی فروخت کرنا ہے۔“

دکان کے عقبی کمرے میں آ کر پروین نے دروازہ بند کر دیا اور مجھ سے کہا۔

”موتی نکال کر بیٹھ دو۔“

میں نے جیب سے موتی نکال کر پروین کے حوالے کر دیا۔ اس وقت دونوں سینٹھ میز کے قریب کرسیوں پر سہمے ہوئے بیٹھے تھے۔ پروین نے سرخ

موتی ان کے سامنے میز پر رکھ دیا اور کہا۔

”اب دیانت داری سے بتاؤ کہ اس موتی کی اصل قیمت کتنی ہے؟“

ہندو سینٹھ نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”دیوی جی! اگر آپ اس کی اصل قیمت پوچھتی ہیں تو وہ اتنی زیادہ ہے کہ میں اپنی ساری دکان زیوروں اور ہیرے جواہرات کے ساتھ فروخت کر دوں تو اس موتی کی آدمی قیمت بھی ادا نہیں ہوگی۔ یہ سرخ موتی نایاب ہے۔ اس ملک کا امیر سے امیر آدمی بلکہ راجہ مہاراجہ بھی اس موتی کی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔“

پروین کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے ہم یہ موتی تمہارے پاس فروخت نہیں کریں گے کیونکہ تم اس کی اصل قیمت ادا نہیں کر سکتے مگر تم نے ہم دونوں کی بے عزتی کی ہے

تمہاری وجہ سے ہمیں پولیس چوروں کی طرح ہتھکڑی لگا کر لے گئی اور حوالہ ت میں بند کر دیا۔ تمہیں اس کا

بہ چاندین ہونا۔“

لالہ جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”میں ہر جانہ بھرنے کو تیار ہوں۔ آپ حکم کریں دیوی جی۔“

میں دل میں پروین کی ذہانت کی تعریف کرنے لگا۔ اس نے اچھا کیا جو ادا کرنے پونے موتی ان دھوکے بازوں کے پاس فروخت نہیں کیا۔ یہ اس لائق نہیں

تھے کہ اربوں روپے کی مالیت کا قدیم اصول موتی ان کو چند ہزار روپوں کے عوض دے دیا جاتا۔ پروین

نے کہا۔

”تمہاری تجوری میں جتنے کرنسی نوٹ ہیں سب یہاں منگواؤ۔“

”جو حکم دیوی جی۔“

لالہ جی نے اپنے چھوٹے بھائی کو چابی دے کر کہا۔

”مکند لال جی! تجوری کا سارا مال لے آؤ۔“

مکند لال باہر چلا گیا۔ پروین کہنے لگی۔

”تم لوگ دیوی دیوتاؤں کی پوجا بھی کرتے ہو اور لوگوں سے دھوکے بھی کرتے ہو۔ ان کی دولت لوٹتے ہو۔ یقین کرو اگر میں مسلمان نہ ہوتی تو تم

دونوں بھائیوں کو بھی زندہ نہ چھوڑتی۔“

سینٹھ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”دیوی جی! کیا آپ مسلمان ہیں؟“

پروین نے اس سے انکار کر دیا۔

”خوش ہو رہی تھی۔“

”تھکے ہوئے۔“

”یہاں میں آکر رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔
”تیس دنوں کی بات ہے۔“ اس نے کہا۔
”سارے نوٹوں کی گڈیاں میز پر لٹا دیں۔“
”پروین نے مجھ سے پوچھا۔“

”ہمیں قلم کی ضرورت ہوگی۔“

”میرا خیال ہے پانچ سو روپے کافی ہوں گے۔“

”میں نے دیکھا کہ دونوں ہندوستانیوں کے پاس
پرنٹنگ کی ہریڈنگ تھی کہ صرف پانچ سو روپے
میں ان کی جان چھوٹ رہی تھی۔“ پروین نے کہا۔
”روپے کے نوٹ جو کہ سو سو کی شکل میں تھے ان پر
نے انہیں رومال میں باندھ کر میرے حوالے کیا اور
ہندوستان سے منسوب ہو کر کہنے لگی۔“

”اس دوست میں سے تمہاری جائزہ مانی تھی ہے؟“
”سینئر آفیسر بائیں کرنے کا۔“ پروین نے سخت
لہجے میں چہ کر کہا۔

”بواس بند کرو۔“ یہ بتاؤ اس میں سے تمہاری
جائزہ مانی تھی ہے۔“ خوار جھوٹ بولنے کی کوشش نہ
کرنا۔ میں سب کچھ جانتی ہوں صرف تمہاری زبان
سے سچ سننا چاہتی ہوں۔“

”سینئر نے ہاتھ باندھ کر کپکپاتی ہوئی دوا میں کہا۔
”بھی بتانا، ہاں دیوی جی!“

”اس نے میز پر کبھی کسی نوٹوں کی گڈیوں کو تین
حصوں میں بانٹ دیا۔ ایک حصہ پتی طرف کر کے
باقی دو حصوں کے نوٹ الگ کر کے دیا۔“

”دیوی جی! یہ دیکھو میری جائزہ مانی کے
نہیں ہیں۔ جتنی میری جائزہ مانی تھی وہ میں نے پنی
طرف کر لی ہے۔“

تب پروین نے کہا۔

”دونوں ہاتھ کرسیوں پر سے اٹھ کر بیٹھے۔“
”پروین نے میرے دیکھتے دیکھتے ہنسی ماری۔
”اس کے منہ سے پانچ سو روپے کی شکل رکھنے والی نوٹیں
پڑیں اور انہیں آگے لے گئی۔“ مجھ سے کہا۔

”چلو۔ اب یہاں ہمارا کوئی کام نہیں۔ میں نے
اس سینئر کو ہار میں ماری تو آگ لگا رہی ہے۔“

”دونوں سینئر جھگڑ کر آگ بجھانے کی کوشش میں
لگ گئے اور ہم دونوں کمرے سے قافلہ کارکان سے
ہٹ آ گئے۔ میں نے پروین سے کہا۔“

”میں نے آگ بجھانے کی کوشش کی مگر وہ بجھ نہ
سکی۔“

”ان کا باپ بھی اس آگ کو نہیں بچھ سکا اور
آگ جہنم کی آگ ہے۔“

”ہم صوفیہ بازار میں سے گزرتے ہوئے چوک
میں سے گزرتے ہوئے دیکھنے لگے۔ میں نے پروین
سے کہا۔“

”یہاں سے سیدھا سٹیشن پر چلتے ہیں، ریلوے
کرتے ہیں کہ ٹکٹ کی گاڑی کس وقت چلتی ہے۔“

”دیوی۔“ ہمارے پاس اتنے پیسے ہیں۔ آخر ان
کو بھی تو ٹھکانے کا ہوگا۔ میرا اس تاج محل دیکھنے کو
چاہتا ہے۔ چلو یہاں سے آگے چلتے ہیں۔ آگے کل
چاندنی راہیں ہیں۔ منہ ہے چاندنی رات میں تاج
محل کا نظارہ بہت اودھن ہوتا ہے۔“

”مجھے خود بھی تاج محل کو چاندنی رات میں دیکھنے
کا بہت شوق تھا۔ ہمارے پاس روپے بھی کافی تھے۔
میں نے کہا۔“

”ٹھیک ہے۔ چلو آگے چلتے ہیں۔ چاندنی
رات میں تاج محل کا نظارہ دیکھیں گے۔“

”ہم نے چوک میں سے ایک ٹی ٹی ٹی پڑی اور
بڑے شہروں میں دو تین اسی ہوٹل ضرور بنے ہوتے
ہیں۔“

”سیدھا ٹی ٹی ٹی پڑی پڑا گئے۔ میں نے کہا۔
”اس بازار میں ریلوے کے نوٹوں کی گڈیاں
تھیں۔ میں نے وہاں میں بیٹھ کر انہیں کے ہاتھ
میں سے ہاتھ باندھ لیا تھا۔ صرف سو سو کے نوٹ
نکال کر واسکٹ کی جیب میں رکھ لیے تھے۔ اس
زمانے میں سو روپے کے نوٹ کی بڑی قیمت ہوتی
تھی۔ زیادہ تر ختم ہونے کا نام نہیں لیتا تھا۔ میں نے
تیس روپے کو کرایہ لیا کرتے تھے۔ جیب سے سو
روپے کا نوٹ نکال کر دیا تو وہ۔“

”تب جب جی میرے پاس پہنچا نہیں تھا۔“
”پروین نے پوچھا۔“ ”تمہارا یہاں سے ہے بھائی؟“
”تیس دنوں کا۔“ ”محمد حنیف۔“

”پروین نے میرے ہاتھ سے سو روپے کا نوٹ
لے کر لے لیا اور کہا۔“

”یہ تمہارے۔“ ”یہ تمہارا ہے۔“
”ورودیشی والے کوچ ان دو پریشان چھڑ کر مجھے
ساتھ لے کر سٹیشن کی لابی کی طرف چلے گئے۔ میں نے
پروین کے اس فراخ دلی نہ مل پر کوئی اعتراض نہ کیا۔
آگے جانے والے گاڑی میں رات کے نو بجے۔
اس گاڑی نے ہمیں رات کے پہلے پہر آگے بڑھایا۔
سٹیشن سے باہر آ کر میں نے پروین سے کہا۔“

”پروین! ہمارے پاس خرچ کرنے کے لیے بہت
پیسے ہیں۔ ہم کسی چھپے ہوئے کمرے لے لیتے ہیں۔“

”پروین مسکرا رہی تھی کہنے لگی۔“
”ٹھیک ہے چلو کسی اچھے ہوٹل میں چلتے ہیں۔“

”سٹیشن کے باہر ہم نے تین دنوں اور اسے کہا کہ شہر
کے سب سے اچھے ہوٹل میں لے چلو۔ اس زمانے
میں ابھی فوٹو اسٹار ہوٹلوں کا رواج نہیں ہوا تھا۔
انگریزوں کی سہولیات کو مد نظر رکھتے ہوئے بڑے
بڑے شہروں میں دو تین اسی ہوٹل ضرور بنے ہوتے
ہیں۔“

”میں نے واسکٹ کی جیب سے سو سو کے تین نوٹ
نکال کر کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے کہا۔“

”ہم تاج محل کی سیر کرنے آئے ہیں ہو سکتا ہے
زیادہ دن ٹھہریں۔ فی الحال آپ تین دن کا کرایہ
جمع کریں۔“

”کاؤنٹر کلرک نے میرا اور پروین کا نام ریسٹر میں
درج کیا اور ہمارے ہڈرکس پوچھا۔ میں نے ان شہر
کا ایک چھٹی ایڈریس لکھوایا۔ ہوٹل کا عازم ہمیں ساتھ
لے گیا۔“

”میں نے کہا۔“ ”ڈبل بیدوار۔“
”اس نے کاروباری خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے
ہوئے کہا۔“

”سر! ڈبل بیدوار والے کمرے کا چوبیس گھنٹے کا
کرایہ سو روپے ہوگا۔“

”تیس دنوں میں آکر ہمیں آکرہ شہر کے مصافحت میں
آکرہ کے ایک اعلیٰ ہوٹل میں لے آیا۔ یہ ہوٹل ایک
بہت عرصے سے کھلی ہوئی شکل کا تھا۔ رومرو باہر تھا
بیس میں درخت اور پھولوں کے قہقہے تھے۔ دوسری
منزل کی پیس پر بیتیاں روشن تھیں۔ ہوٹل کے پورچ
میں ایک چائے تین چار موٹر گاڑیاں کھڑی تھیں۔
سارے ہوٹل پر ایک بڑی سنجیدہ قسم کی خاموشی چھائی
ہوئی تھی۔ میں اور پروین ہوٹل کی لابی میں اس جگہ
آگے جہاں کاؤنٹر کے پیچھے ایک خوش پوش نو جوان
وجود تھا۔ میں نے اسے کہا۔“

”ہمیں ایک کمرہ چاہیے۔“

”اس نے ہم دونوں کو اوپر سے نیچے تک ایک
دوسری کی نظر سے دیکھا اور جھٹکھول کر بولا۔“

”سر! آپ کو سنٹل بیدوار کمرہ چاہیے کہ ڈبل بید
وار۔“

”میں نے کہا۔“ ”ڈبل بیدوار۔“

”اس نے کاروباری خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے
ہوئے کہا۔“

”سر! ڈبل بیدوار والے کمرے کا چوبیس گھنٹے کا
کرایہ سو روپے ہوگا۔“

”اس زمانے کا سو روپہ بیانیہ کے دو ہزار روپے کے
برابر ہوتا تھا۔“

”میں نے واسکٹ کی جیب سے سو سو کے تین نوٹ
نکال کر کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے کہا۔“

”ہم تاج محل کی سیر کرنے آئے ہیں ہو سکتا ہے
زیادہ دن ٹھہریں۔ فی الحال آپ تین دن کا کرایہ
جمع کریں۔“

”کاؤنٹر کلرک نے میرا اور پروین کا نام ریسٹر میں
درج کیا اور ہمارے ہڈرکس پوچھا۔ میں نے ان شہر
کا ایک چھٹی ایڈریس لکھوایا۔ ہوٹل کا عازم ہمیں ساتھ
لے گیا۔“

”میں نے کہا۔“ ”ڈبل بیدوار۔“

سامنے آجائے تو تم منتر کے وہی تین لفظ پڑھ کر سانپ کے منہ پر پھونک مار دینا۔ سانپ کو میری خوشبو آجائے گی۔“

”یہ تم نے بڑی اچھی بات مجھے بتادی۔ بس اب مجھے اطمینان ہو گیا ہے۔ چلو شہر چل کر کسی اچھے سے ریسٹوران میں کافی پیتے ہیں۔ ایک مدت ہو گئی ہے کسی اعلیٰ قسم کے ریسٹوران میں بیٹھ کر کافی پیے ہوئے۔“

”ہاں یہ تم نے بالکل درست کہا۔ ہم تو بس جنگلی لوگوں کی طرح جنگلوں میں رہتے ہیں۔ یہی رہ کر کرتے رہے ہیں۔ اب ہم اس پوزیشن میں ہیں کہ آگرہ شہر کے کسی کلاس دن ریسٹوران میں بیٹھ کر کافی پی سکیں۔“

ہم نے تاج محل سے باہر جب ٹیکسی سینڈ تھا وہاں سے ایک ٹیکسی لی اور اسے آگرہ شہر کے سب سے اعلیٰ ریسٹوران میں چلانے کو کہا۔ ٹیکسی اسٹینڈ کے قریب ہی ایک آدی اسٹوں پر بیٹھا بیڑی پی رہا تھا۔ اس نے پرانی کانگریسی ٹوپی پہنی ہوئی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ ہماری طرف بڑے غور سے دیکھ رہا ہے۔ میں نے سوچا اس ملک کے لوگ عورتوں کی طرف غور سے دیکھ ہی کرتے ہیں۔ میں نے کوئی خیال نہ کیا اور ٹیکسی میں پروین کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ٹیکسی چل پڑی۔

جب ٹیکسی آگرہ شہر کے بازاروں میں آئی تو ڈرائیور نے کہا۔

”صاحب! یہاں ایک کیلاش ریسٹوران ہے وہاں کی کافی اور رس گلے سارے شہر میں مشہور ہیں۔ آپ وہاں نہ بیٹھیں۔“

پروین بنگال تھی۔ رس گلوں کا سن کر بے تاب ہو کر بولی۔

”ہاں ہاں وہیں لے چلو۔“

وہ میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”ایک مدت کے بعد رس گلوں کا نام سنا ہے۔“

کافی کے ساتھ رس گلوں کا بڑا امر آئے گا۔“

کیلاش ریسٹوران شہر کے فیشن اہل علاقے میں واقع تھا۔ بڑا ماڈرن قسم کا ریسٹوران تھا۔ فرنیچر خوب

چمک رہا تھا۔ میں اور پروین کو بے والی میز پر جا کر بیٹھ گئے۔ کچھ اور لوگ بھی جیسے کافی پی رہے تھے۔ فضا

میں بڑی پرسکون خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے رس گلوں پر ہانی کا آئینہ باور ڈیب سے بڑی آئی کھان

سگریٹ نکال کر سٹگالیا۔ پروین مجھ سے باتیں کرنے لگی۔ باتیں میں یہ جانی اور رس گلوں سے باتیں کرنے

کا واقعی بڑے لذیذ تھے۔ پروین کہنے لگی۔

”مگر تمہارے بنگال میں جیسے رس گلوں جلتے ہیں ویسے نہیں ہیں۔“

پروین میرے لیے کافی بنانے لگی۔ کافی بناتے بناتے اچانک وہ رک گئی۔ میں نے اس کی طرف

دیکھا۔

”کیا بات ہے پروین؟“

پروین ایسے سانس لے رہی تھی جیسے فضا میں کوئی خاص قسم کی بوسہ گھسنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“

اور اس نے کافی بنا کر مجھے دی۔ پھر اسے یہ کافی

بنائی۔ ہم کافی پینے اور باتیں کرنے لگے۔ لیکن مجھے

بار بار خیال آ رہا تھا کہ پروین فضا میں کیا سوچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ یونہی ایسا نہیں

کر رہی تھی۔ اس کو فضا میں ضرور کوئی خاص بوسہ

ہونی ہوں۔ میں نے کافی کا ٹھونٹ پینے کے بعد بیانی

نظر ریسٹوران کے دروازے پر پڑی۔ وہاں مجھے وہی

کھدک کی کانگریسی ٹوپی والا آدی نظر آیا جس کو میں نے

تاج محل کے ٹیکسی اسٹینڈ پر دیکھا تھا۔ میں سوچنے لگا۔

یہ شخص یہاں کیسے پہنچ گیا؟ کہیں یہ ہمارا بچھا تو نہیں

گمراہ؟ میرا خیال دلی میں ہم پر لگائے گئے چوری کے

انزام اور پھر حوالات میں ہمیں بند کر دینے کی طرف

چلا گیا۔ کہیں یہ سی آئی ڈی کا آدمی تو نہیں ہے۔ ہو سکتا

ہے دلی پولیس نے آگرہ پولیس کو خبردار کر دیا ہو کہ ایک

لڑکا اور لڑکی جن پر چوری کا الزام تھا حوالات سے فرار

ہو گئے ہیں۔ اگر نظر آجائیں تو انہیں فوراً گرفتار کر لیا

جائے۔ پھر سوچا کہ دلی پولیس اسٹیشن کے پاس تو

ہماری کوئی تصویر نہیں تھی۔ جو وہ آگرہ کی پولیس کو

بھیجتے۔ پھر یہ آدی ریسٹوران میں کیسے آ گیا ہے۔

میں نے دیکھا کدہ کاؤنٹر پر جا کر ریسٹوران کے منیجر

سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے بیڑی

سلگائی اور ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے لوگوں کا جائزہ

لینے لگا۔ اس دوران پروین کافی پی رہی تھی۔ اس نے

ایک دم سے ٹھٹک کر کافی کی پیالی میز پر رکھ دی اور دو

تین گہرے سانس لیے۔

میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے پروین؟ تم کیا سوچ رہی ہو؟“

پروین نے میری طرف جھک کر آہستہ سے کہا۔

”مجھے ایک غیر مانوس سی بوسہ محسوس ہو رہی ہے۔“

”کس قسم کی بوسہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا یہ کسی

سانپ کی بوسہ؟“

پروین نے ٹہنی میں مہر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں سانپ کی بوسہ نہیں ہے۔ یہ کوئی اور ہی بوسہ

ہے لیکن مجھے اتنا معلوم ہے کہ یہ خطرناک بوسہ ہے۔ چلو

اٹھو چلتے ہیں۔ یہاں میرا جی گھبرانے لگا ہے۔“

میں نے ہیرے کوئل لانے کا اشارہ کیا۔ میری

آسمان پر پورا چاند نکلنے لگا تو ہم ٹیکسی میں بیٹھ کر تاج

پورے میں پھرتے ہوئے

نظر ریسٹوران کے دروازے پر پڑی۔ وہاں مجھے وہی

کھدک کی کانگریسی ٹوپی والا آدی نظر آیا جس کو میں نے

تاج محل کے ٹیکسی اسٹینڈ پر دیکھا تھا۔ میں سوچنے لگا۔

یہ شخص یہاں کیسے پہنچ گیا؟ کہیں یہ ہمارا بچھا تو نہیں

گمراہ؟ میرا خیال دلی میں ہم پر لگائے گئے چوری کے

انزام اور پھر حوالات میں ہمیں بند کر دینے کی طرف

چلا گیا۔ کہیں یہ سی آئی ڈی کا آدمی تو نہیں ہے۔ ہو سکتا

ہے دلی پولیس نے آگرہ پولیس کو خبردار کر دیا ہو کہ ایک

لڑکا اور لڑکی جن پر چوری کا الزام تھا حوالات سے فرار

ہو گئے ہیں۔ اگر نظر آجائیں تو انہیں فوراً گرفتار کر لیا

جائے۔ پھر سوچا کہ دلی پولیس اسٹیشن کے پاس تو

ہماری کوئی تصویر نہیں تھی۔ جو وہ آگرہ کی پولیس کو

بھیجتے۔ پھر یہ آدی ریسٹوران میں کیسے آ گیا ہے۔

میں نے دیکھا کدہ کاؤنٹر پر جا کر ریسٹوران کے منیجر

سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے بیڑی

سلگائی اور ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے لوگوں کا جائزہ

لینے لگا۔ اس دوران پروین کافی پی رہی تھی۔ اس نے

ایک دم سے ٹھٹک کر کافی کی پیالی میز پر رکھ دی اور دو

تین گہرے سانس لیے۔

میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے پروین؟ تم کیا سوچ رہی ہو؟“

پروین نے میری طرف جھک کر آہستہ سے کہا۔

”مجھے ایک غیر مانوس سی بوسہ محسوس ہو رہی ہے۔“

”کس قسم کی بوسہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا یہ کسی

سانپ کی بوسہ؟“

پروین نے ٹہنی میں مہر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں سانپ کی بوسہ نہیں ہے۔ یہ کوئی اور ہی بوسہ

ہے لیکن مجھے اتنا معلوم ہے کہ یہ خطرناک بوسہ ہے۔ چلو

اٹھو چلتے ہیں۔ یہاں میرا جی گھبرانے لگا ہے۔“

میں نے ہیرے کوئل لانے کا اشارہ کیا۔ میری

آسمان پر پورا چاند نکلنے لگا تو ہم ٹیکسی میں بیٹھ کر تاج

پورے میں پھرتے ہوئے

نظر ریسٹوران کے دروازے پر پڑی۔ وہاں مجھے وہی

کھدک کی کانگریسی ٹوپی والا آدی نظر آیا جس کو میں نے

تاج محل کے ٹیکسی اسٹینڈ پر دیکھا تھا۔ میں سوچنے لگا۔

یہ شخص یہاں کیسے پہنچ گیا؟ کہیں یہ ہمارا بچھا تو نہیں

گمراہ؟ میرا خیال دلی میں ہم پر لگائے گئے چوری کے

انزام اور پھر حوالات میں ہمیں بند کر دینے کی طرف

چلا گیا۔ کہیں یہ سی آئی ڈی کا آدمی تو نہیں ہے۔ ہو سکتا

ہے دلی پولیس نے آگرہ پولیس کو خبردار کر دیا ہو کہ ایک

لڑکا اور لڑکی جن پر چوری کا الزام تھا حوالات سے فرار

ہو گئے ہیں۔ اگر نظر آجائیں تو انہیں فوراً گرفتار کر لیا

جائے۔ پھر سوچا کہ دلی پولیس اسٹیشن کے پاس تو

ہماری کوئی تصویر نہیں تھی۔ جو وہ آگرہ کی پولیس کو

بھیجتے۔ پھر یہ آدی ریسٹوران میں کیسے آ گیا ہے۔

میں نے دیکھا کدہ کاؤنٹر پر جا کر ریسٹوران کے منیجر

سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے بیڑی

سلگائی اور ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے لوگوں کا جائزہ

لینے لگا۔ اس دوران پروین کافی پی رہی تھی۔ اس نے

ایک دم سے ٹھٹک کر کافی کی پیالی میز پر رکھ دی اور دو

تین گہرے سانس لیے۔

میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے پروین؟ تم کیا سوچ رہی ہو؟“

پروین نے میری طرف جھک کر آہستہ سے کہا۔

”مجھے ایک غیر مانوس سی بوسہ محسوس ہو رہی ہے۔“

”کس قسم کی بوسہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا یہ کسی

سانپ کی بوسہ؟“

پروین نے ٹہنی میں مہر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں سانپ کی بوسہ نہیں ہے۔ یہ کوئی اور ہی بوسہ

ہے لیکن مجھے اتنا معلوم ہے کہ یہ خطرناک بوسہ ہے۔ چلو

اٹھو چلتے ہیں۔ یہاں میرا جی گھبرانے لگا ہے۔“

میں نے ہیرے کوئل لانے کا اشارہ کیا۔ میری

آسمان پر پورا چاند نکلنے لگا تو ہم ٹیکسی میں بیٹھ کر تاج

پورے میں پھرتے ہوئے

نظر ریسٹوران کے دروازے پر پڑی۔ وہاں مجھے وہی

کھدک کی کانگریسی ٹوپی والا آدی نظر آیا جس کو میں نے

تاج محل کے ٹیکسی اسٹینڈ پر دیکھا تھا۔ میں سوچنے لگا۔

یہ شخص یہاں کیسے پہنچ گیا؟ کہیں یہ ہمارا بچھا تو نہیں

گمراہ؟ میرا خیال دلی میں ہم پر لگائے گئے چوری کے

انزام اور پھر حوالات میں ہمیں بند کر دینے کی طرف

چلا گیا۔ کہیں یہ سی آئی ڈی کا آدمی تو نہیں ہے۔ ہو سکتا

ہے دلی پولیس نے آگرہ پولیس کو خبردار کر دیا ہو کہ ایک

لڑکا اور لڑکی جن پر چوری کا الزام تھا حوالات سے فرار

ہو گئے ہیں۔ اگر نظر آجائیں تو انہیں فوراً گرفتار کر لیا

جائے۔ پھر سوچا کہ دلی پولیس اسٹیشن کے پاس تو

ہماری کوئی تصویر نہیں تھی۔ جو وہ آگرہ کی پولیس کو

بھیجتے۔ پھر یہ آدی ریسٹوران میں کیسے آ گیا ہے۔

میں نے دیکھا کدہ کاؤنٹر پر جا کر ریسٹوران کے منیجر

سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے بیڑی

سلگائی اور ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے لوگوں کا جائزہ

لینے لگا۔ اس دوران پروین کافی پی رہی تھی۔ اس نے

ایک دم سے ٹھٹک کر کافی کی پیالی میز پر رکھ دی اور دو

تین گہرے سانس لیے۔

میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے پروین؟ تم کیا سوچ رہی ہو؟“

پروین نے میری طرف جھک کر آہستہ سے کہا۔

”مجھے ایک غیر مانوس سی بوسہ محسوس ہو رہی ہے۔“

”کس قسم کی بوسہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا یہ کسی

سانپ کی بوسہ؟“

پروین نے ٹہنی میں مہر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں سانپ کی بوسہ نہیں ہے۔ یہ کوئی اور ہی بوسہ

ہے لیکن مجھے اتنا معلوم ہے کہ یہ خطرناک بوسہ ہے۔ چلو

اٹھو چلتے ہیں۔ یہاں میرا جی گھبرانے لگا ہے۔“

میں نے ہیرے کوئل لانے کا اشارہ کیا۔ میری

آسمان پر پورا چاند نکلنے لگا تو ہم ٹیکسی میں بیٹھ کر تاج

پورے میں پھرتے ہوئے

نظر ریسٹوران کے دروازے پر پڑی۔ وہاں مجھے وہی

کھدک کی کانگریسی ٹوپی والا آدی نظر آیا جس کو میں نے

تاج محل کے ٹیکسی اسٹینڈ پر دیکھا تھا۔ میں سوچنے لگا۔

یہ شخص یہاں کیسے پہنچ گیا؟ کہیں یہ ہمارا بچھا تو نہیں

گمراہ؟ میرا خیال دلی میں ہم پر لگائے گئے چوری کے

انزام اور پھر حوالات میں ہمیں بند کر دینے کی طرف

چلا گیا۔ کہیں یہ سی آئی ڈی کا آدمی تو نہیں ہے۔ ہو سکتا

ہے دلی پولیس نے آگرہ پولیس کو خبردار کر دیا ہو کہ ایک

لڑکا اور لڑکی جن پر چوری کا الزام تھا حوالات سے فرار

ہو گئے ہیں۔ اگر نظر آجائیں تو انہیں فوراً گرفتار کر لیا

جائے۔ پھر سوچا کہ دلی پولیس اسٹیشن کے پاس تو

ہماری کوئی تصویر نہیں تھی۔ جو وہ آگرہ کی پولیس کو

بھیجتے۔ پھر یہ آدی ریسٹوران میں کیسے آ گیا ہے۔

میں نے دیکھا کدہ کاؤنٹر پر جا کر ریسٹوران کے منیجر

سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے بیڑی

سلگائی اور ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے لوگوں کا جائزہ

لینے لگا۔ اس دوران پروین کافی پی رہی تھی۔ اس نے

ایک دم سے ٹھٹک کر کافی کی پیالی میز پر رکھ دی اور دو

تین گہرے سانس لیے۔

میں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے پروین؟ تم کیا سوچ رہی ہو؟“

پروین نے میری طرف جھک کر آہستہ سے کہا۔

”مجھے ایک غیر مانوس سی بوسہ محسوس ہو رہی ہے۔“

”کس قسم کی بوسہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا یہ کسی

سانپ کی بوسہ؟“

پروین نے ٹہنی میں مہر ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں سانپ کی بوسہ نہیں ہے۔ یہ کوئی اور ہی بوسہ

ہے لیکن مجھے اتنا معلوم ہے کہ یہ خطرناک بوسہ ہے۔ چلو

اٹھو چلتے ہیں۔ یہاں میرا جی گھبرانے لگا ہے۔“

میں نے ہیرے کوئل لانے کا اشارہ کیا۔ میری

آسمان پر پورا چاند نکلنے لگا تو ہم ٹیکسی میں بیٹھ کر تاج

پورے میں پھرتے ہوئے

نظر ریسٹوران کے دروازے پر پڑی۔ وہاں مجھے وہی

کھدک کی کانگریسی ٹوپی والا آدی نظر آیا جس کو میں نے

تاج محل کے ٹیکسی اسٹینڈ پر دیکھا تھا۔ میں سوچنے لگا۔

یہ شخص یہاں کیسے پہنچ گیا؟ کہیں یہ ہمارا بچھا تو نہیں

گمراہ؟ میرا خیال دلی میں ہم پر لگائے گئے چوری کے

انزام اور پھر حوالات میں ہمیں بند کر دینے کی طرف

چلا گیا۔ کہیں یہ سی آئی ڈی کا آدمی تو نہیں ہے۔ ہو سکتا

ہے دلی پولیس نے آگرہ پولیس کو خبردار کر دیا ہو کہ ایک

لڑکا اور لڑکی جن پر چوری کا الزام تھا حوالات سے فرار

ہو گئے ہیں۔ اگر نظر آجائیں تو انہیں فوراً گرفتار کر لیا

جائے۔ پھر سوچا کہ دلی پولیس اسٹیشن کے پاس تو

ہماری کوئی تصویر نہیں تھی۔ جو وہ آگرہ کی پولیس کو

بھیجتے۔ پھر یہ آدی ریسٹوران میں کیسے آ گیا ہے۔

میں نے دیکھا کدہ کاؤنٹر پر جا کر ریسٹوران کے منیجر

سے باتیں کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے بیڑی

سلگائی اور ریسٹوران میں بیٹھے ہوئے لوگوں کا جائزہ

لینے لگا۔ اس دوران پروین کافی پی رہی تھی۔ اس نے

ایک دم سے ٹھٹک کر کافی کی پیالی میز پر رکھ دی اور دو

تین گہرے سانس لیے۔

میں نے پوچھا۔

محل کی طرف چل دیے۔

تاج محل آجاندہی رات میں گھنٹوں کی طرح رہا تھا۔ وہاں بہت سے چاندنی میں تاریکی تھی۔ عمارت کا اندرہ کرنے آئے ہوئے تھے۔ ہم ایک روش پر کھڑے ہو کر تاج محل کی حسین عمارت کو دیکھنے لگے۔ ایت لک رہا تھا جیسے ہم خواب کی دنیا میں تھے۔

پروین نے کہا: ”ممتاز محل کا خاندان ہندوستان کا بادشاہ تھا۔ وہ جو پڑے، ناسا تھا۔“

پروین نے جذبہ بانی انداز میں کہنے لگی۔

”ممتاز محل اصل بات محبت کی ہوتی ہے۔ شہنشاہ اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا تھا۔“

ہم تاج محل کے پہلے چوڑے پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک وردی پوش گائیڈ ہمارے پاس آ گیا۔ کہنے لگا۔

”صاحب ابی! آج آپ میاں بیوی ہیں تو باری باری تاج محل کے پہلے مینار کا ایک چکر لگائیں۔ آپ ساری زندگی ایک دوسرے کے ساتھ رہیں گے۔“

پروین پہلی ہی بڑی جذباتی ہو رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”ہم نہ صرف چکر لگائیں گے۔ پہلے میں چکر لگاؤں گی۔“

گائیڈ خوش ہو کر بولا۔

”آپ بڑی خوش قسمت ہیں۔ کہتے ہیں جو عورت اپنے خاندان سے پہلے چکر لگائے۔ وہ اپنے خاندان کا ساری زندگی بھر پور پیار حاصل کرتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

گائیڈ بولا۔

”ممتاز محل کی تعمیر صاحب کو اسے ہی یاد ہے۔ اس نے مینار کی تعمیر کا وقت ۱۶۳۱ء میں شروع کیا۔“

پروین نے کہا۔ ”ممتاز محل کی تعمیر کا وقت ۱۶۳۱ء میں شروع کیا۔“

پروین گائیڈ کے ساتھ تاج محل کے پہلے مینار کی طرف چل دی۔ یہ مینار کی ساق کے فاصلے پر تھا۔

وہ مجھے اس طرف اشارہ کرتی تھی۔ چاندنی میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے درختوں کے خاکے تھے۔

”دیر نہ لگاتا۔“

وہ بولی۔ ”مجھے آتی ہوں۔“

میں نے چاروں طرف دیکھا۔ وہاں چاروں طرف چاروں طرف تھے۔ ان میں مرد بھی تھے۔ عورتیں بھی تھیں۔

میں اس قسم کے قیامت کا حال نہیں بول سکتی تھی۔

ضد اور اس کے شوق کی وجہ سے خاموش رہا۔ میں پروین کو گائیڈ کے ساتھ جاتے دیکھتا رہا۔ مینار کے پاس جا کر پروین دوسری طرف مڑ گئی۔

میں نے سگریٹ سٹاک کیا اور سگریٹ کے کش نکالتے ہوئے پروین کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔

مجھے معلوم تھا۔ واپس آ کر وہ مجھ تک پہنچ چکا تھا۔

مجھ پر مجبور کر گئی۔ میرا دل تو باطل نہیں چاہتا تھا۔ میں شخص پروین کی خاطر میں نے سوت لیا کہ یہ مار کا ایک چکر لگالوں گا۔ چاندنی رات بڑی خوب صورت تھی۔

جو لوگ چاندنی رات میں تاج محل کا نظارہ کرنے آئے تھے وہ ادھر ادھر چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے اور ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے خواب میں چل رہے ہوں۔

میرا سگریٹ ختم ہو گیا۔ میں نے دوسرا سگریٹ سٹاک کیا۔ جب بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو اٹھ کر سب ممبر کے

شاہدہ چوہدری سے پراہر سے ادھر بیٹھے لگا۔

یہ دوسرا سگریٹ بھی ختم ہو گیا۔ پروین بھی تک لگتی تھی۔ گائیڈ کے کہنے کے مطابق اسے

مینار کا سرف ایک ہی چکر لگانا تھا۔ اب تک اسے واپس آ جانا چاہیے تھا۔ مجھے تشویش ہونے لگی۔ میں نے سگریٹ پھینکا اور مینار کی طرف چلنے لگا کہ جا کر

دیکھوں۔ پروین نے اتنی دیر کیوں لگادی۔ مینار کے پاس جا کر میں نے ادھر ادھر دیکھا پھر مینار کا چکر لگایا۔

پروین مجھے کہیں دکھائی نہ دی۔ وہاں ایک عورت اور ایک مرد چکر لگا رہے تھے۔ جب وہ چکر لگا چکے تو میں نے ان سے پروین کے بارے میں پوچھا

جس پر انہوں نے کہا کہ اس جیسے اور لباس کی عورت انہوں نے یہاں نہیں دیکھی۔ وہ گائیڈ بھی کہیں دکھائی نہ دیا۔ ایک طرف ایک آدمی پتھر کی سیڑھی پر بیٹھا تھا۔

میں نے اس سے پوچھا۔

”یہاں ایک گائیڈ ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک عورت کے ساتھ آیا تھا وہ کہاں چلا گیا؟“

وہ آدمی کہنے لگا۔

”رات کو یہاں کسی گائیڈ کی ڈیوٹی نہیں ہوتی۔“

میں نے کہا۔ ”اس نے وردی پہنی ہوئی تھی۔“

کہتا تھا میں گائیڈ ہوں۔ وہ میری بیوی کو مینار کا چکر لگانے کے لیے لے گیا تھا۔“

وہ آدمی بولا۔

”میں یہاں کا چوکیدار ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ رات کو کبھی کسی گائیڈ کی ڈیوٹی نہیں لگتی۔ آپ کو کسی نے دھوکا دیا ہے۔“

میں نے اسے گائیڈ اور پروین کا حلیہ بتایا۔

چوکیدار کہنے لگا۔

”میں بڑی دیر سے یہاں بیٹھا ہوں۔ میں نے اس حلیے کا کوئی گائیڈ اور کوئی عورت نہیں دیکھی۔“

میں سخت پریشان ہوا۔ ضرور وہ آدمی پروین کو اغوا

کر لے گیا تھا۔ مگر پروین کو سستا نہیں دے

درمیان سے اغوا کرنا آسان نہیں تھا اور پھر پروین

پر دستِ طاقت رکھتی تھی۔ وہ ناگن بن کر اغوا کرنے والے کو ہلاک کر سکتی تھی۔ نہیں، نہیں، میں نے اپنے

دل سے کہا۔ ایسا نہیں ہو! پروین ضرور مجھیں کہیں ہوگی

ممکن ہے وہ دوسرے مینار کا چکر لگانے چلی گئی ہو۔

میں تیز تیز قدموں سے دوسرے مینار کے پاس گیا۔

وہاں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس قسم کے چکر صرف اسی

مینار کے پاس لگائے جاتے تھے۔ جس طرف وہ گائیڈ

پروین کو لے کر گیا لیکن میں نے دوسرے مینار کے

آس پاس بھی پروین کو تلاش کیا۔ اس طرح میں

تیسرے اور چوتھے مینار پر بھی گیا۔ میں نے سارے کا

سارا تاج محل چھان مارا۔ جگہ جگہ دیکھا جھانڈیوں اور

یاغیوں میں تلاش کیا مگر پروین کو تو جیسے زمین کھا گئی

تھی۔ سخت مایوسی اور پریشانی کی حالت میں واپس

آ کر اسی چوڑے پر بیٹھ گیا جہاں پہلے بیٹھا تھا۔

ذہن انتہائی الجھ گیا تھا۔ دل میں طرح طرح کے

خوشے اور دوسرے پیدا ہونا شروع ہو گئے تھے پھر

مجھے خیال آنے لگا کہ پروین نے دوبار کوئی خوشبو

محسوس کی تھی جس کے بارے میں اس نے تشویش

کا اظہار کیا تھا۔ کہیں کوئی دشمن تو اس کے پیچھے نہیں

لگ گیا تھا؟ مگر ایسا دشمن کون ہو سکتا تھا؟ اچانک مجھے

اس پر اسرار آدمی کا خیال آ گیا جس کو میں نے پہلے

دن کے وقت تاج محل کے ٹیکسی اسٹینڈ پر اور

پھر کیلاش ریسٹوران میں دیکھا تھا۔ میں ان ہی

پریشان کن خیالات میں الجھا رہا تھا کہ کسی

نے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

میں نے پلٹ کر دیکھا۔

پولیس کا ایک سپاہی میرے پیچھے کھڑا کہنے لگا۔

”بابو! تاج محل کا گیٹ بند ہونے والا ہے ناٹم ہو گیا ہے۔ اب جاؤ کل رات آ کر دیکھنا۔“

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے سیاہی سے کہا کہ میں اپنی بیوی کے ساتھ تاج محل دیکھنے آیا تھا۔ وہ ایک گائیڈ کے ساتھ مینار کا چکر لگانے گئی تھی پھر واپس نہیں آئی۔ سیاہی بولا۔

”گائیڈ کے ساتھ تم نے اپنی بیوی کو کیوں بھیج دیا؟ عورتیں تو کونے والے مینار کا اکیلی ہی چکر لگاتی ہیں۔ کوئی گائیڈ انہیں ساتھ لے کر نہیں جاتا۔“

میں نے کہا۔ ”میں دلی سے آیا ہوں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ گائیڈ میری بیوی کو غائب کر دے گا۔ کیا یہاں کوئی سرکاری دفتر نہیں ہے جہاں سے مجھے گائیڈ کے بارے میں پتہ چل سکے کہ وہ کون تھا اور کہاں رہتا ہے؟“

سیاہی نے کہا۔

”بھئی! پہلی بات تو یہ ہے کہ تاج محل پر رات کے وقت کسی سرکاری گائیڈ کی ڈیوٹی نہیں ہوتی۔ یا معلوم وہ کون بد معاش تھا جو گائیڈ کی وردی پہن کر تمہارے پاس آیا اور تمہاری بیوی کو لے اڑا۔ ایسا کرو تم میرے ساتھ تھانے چلو۔ تھانے میں ریپٹ درج کرادو پولیس تمہاری بیوی اور گائیڈ کو خودی تلاش کرے گی۔“

میں پولیس اسٹیشن نہیں جانا چاہتا تھا۔ ڈر تھا کہ کہیں الٹا پولیس مجھے ہی نہ پکڑ لے کہ تم اپنی بیوی کے ساتھ دلی کی حوالات سے بھاگے ہوئے مجرم ہو۔ میں نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں جہاں ٹھہرا ہوا ہوں وہاں جا کر دیکھتا ہوں شاید میری بیوی وہاں پہنچ گئی ہو۔“

سیاہی چاندنی رات میں مجھے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں وہاں سے تاج محل کے بڑے احاطے کے دروازے کی طرف چل دیا۔ سب لوگ جو چاندنی

رات میں تاج محل کا نظارہ کرنے آئے، سب سے واپس جا رہے تھے۔ میں شکستہ دل تھا۔ اس ایک خلفشار کا شکار تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ پانچ بج رہے تھے۔ اب ہوئی۔ میں نے اسٹینڈ پتہ لے لیا۔ ہو گیا اور اس وقت تک ہڑ راجب تک کہ سارے لوگ وہاں سے اپنے اپنے گھروں کی طرف چلے گئے۔ وہاں صرف ایک ٹیکسی خالی رہ گئی تھی۔ ڈرائیور نے مجھ سے پوچھا۔

”بابو شہر چلنا ہے تو آ جاؤ۔ میں چارہا ہوں پھر یہاں سے کوئی سوامی نہیں ملے گی۔“

میں بوجھل قدم اٹھاتا اور بار بار تاج محل کے مینار کی طرف دیکھتا ٹیکسی میں آ کر بیٹھ گیا۔

”کہاں چلیں گے بابو جی؟“

میں نے اپنے ہونٹ کا نام لیا۔ ڈرائیور سبے گاڑی آگے بڑھا دی۔ مجھے کچھ پتہ نہیں تھا کہ کون سا مکان ہے۔ سن سن بازاروں اور سڑکوں سے زبردی ہڑ کب ہونٹ کے پورچ میں آ کر رک گئی۔ سارا راستہ اسی خیال میں ڈوب رہا کہ پروین کو کس نے اغوا کیا ہوگا۔ کیا وہ پراسرار آدمی جس نے کانگریسی کیپ پہنی ہوئی تھی اور جو میرے خیال کے مطابق ہمارا پیچھا کر رہا تھا کہیں یہ ساری مصیبت اسی کی وجہ سے تو نہیں پیدا ہوئی۔ مگر اس وقت تو وہ وہاں کہیں نہیں تھا۔

صرف گائیڈ میرے پاس آیا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ گائیڈ بھی اسی کا بھیجا ہوا آدمی ہو مگر سوال یہ ہے کہ پروین کو اتنی جلدی اغوا کیسے کر لیا گیا کہ وہ ایک آواز بھی بلند نہ کر سکی۔ وہ مجھے مدد کے لیے بھی نہ بلا سکی۔ وہ تو بڑی جلدی ناگن کا روپ بدل کر گائیڈ کو ہلاک کر سکتی تھی۔ اسے سانپ بننے کے لیے صرف تین سانس ہی کھینچنے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ پروین کو ضرور کلوروفرم بک اس سے تیز کوئی بے ہوشی کی دوا کی

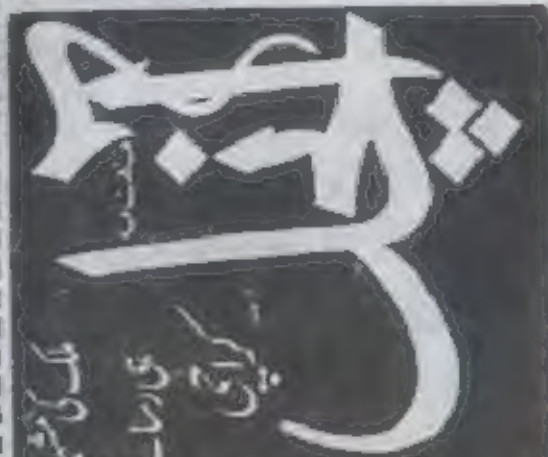
تھی۔ کوئی تھی کہ جس نے بے ہوش ہوئی۔ میں ہونٹ کے کمرے میں بیٹھا یہی کچھ سوچتا رہا۔ ساری رات میں نے جاگ کر گزار دی۔ آخر میں نے وہی فیصلہ کیا جس کے بارے میں مجھے خوش قسمتی تھی۔ آگرہ میں پہنچتے ہی پروین نے بتا دیا تھا۔ یعنی اب مجھے ایک سانپ کو منتر پڑھ کر بلانا اور اسے پروین کا رومال سلکھا کر پروین کی تلاش کے لیے روانہ کرنا تھا۔ دن نکلتے ہی میں تاج محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس خیال سے کہ شاید وہاں پروین کا کوئی سراغ مل جائے۔ اگر سراغ نہ ملا تو وہیں سے کسی سانپ کو بلالوں گا کیونکہ تاج محل دریا کے کنارے پر واقع تھا اور وہاں اکثر علاقہ دیران تھا اور ایسی جگہوں پر سانپ اکثر پائے جاتے ہیں۔

دن کی روشنی میں تاج محل چاندنی رات والے تاج محل سے بالکل مختلف نظر آ رہا تھا۔ میں تیسرے مینار کے پاس آ گیا۔ میں زمین پر جھک کر دیکھنے لگا کہ شاید پروین کی کوئی چوڑی وغیرہ وہاں ٹوٹی ہوئی پڑی ہو مگر وہاں کوئی ایسی شے نہیں تھی۔ آخر میں تاج محل کی عمارت کے عقیب میں ایک دیران جگہ پر چلا گیا۔ یہاں بنجر زمین تھی اور خشک جھاڑیاں کہیں کہیں ان ہوئی تھیں۔ میں ایک جھاڑی کے پاس بیٹھ گیا۔ پروین کے بتائے ہوئے منتر کے تینوں لفظ مجھے زبانی یاد تھے۔ میں نے تینوں الفاظ تین بار قدرے اونچی آواز میں دہرائے اور پھر زمین پر تین بار ہاتھ مارا اس کے بعد متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ سانپ آیا ہے یا نہیں۔ دس پندرہ سیکنڈ گزر گئے۔ کسی طرف سے کوئی سانپ نہ آیا۔ میں دوسری بار منتر پڑھ کر پھونکنے والا تھا کہ اچانک مجھے اپنے پیچھے سے سانپ کی پھنکار سنائی دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک نسواری رنگ کا باشت بھر کا

سانپ میرے پیچھے اپنا چھوٹا سا پھن اٹھائے میری طرف متہ کیے پھنکار رہا تھا۔ میں پروین کی ہدایت سے مخاطب اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ سانپ آہستہ آہستہ رینگ کر میرے قریب آ گیا۔ میں نے جیب سے پروین کا رومال نکال کر اس کی طرف پھینکا۔ سانپ نے رومال پر منہ رکھا۔ پھر فوراً پیچھے ہٹ گیا تین بار رومال کے آگے۔ یہ جگہ دریا کی طرف آہستہ آہستہ رینگنا شروع کر دیا۔

میں جلدی سے اٹھا۔ پروین کا رومال اٹھ کر جیب میں ڈالا اور سانپ کے پیچھے چلنے لگا۔ سانپ اس طرف جا رہا تھا جدھر دریا کا کنارہ تھا۔ مجھے خیال آیا اگر سانپ دریا میں اتر گیا تو میں کیا کروں گا؟ یہاں تو کوئی کشتی بھی نہیں ملے گی۔ سانپ تو پانی پر تیر سکتا ہے۔ میں بھی تیر سکتا تھا مگر کپڑوں سمیت دریا میں نہیں کودنا چاہتا تھا۔ دل میں دعا میں مانگنے لگا کہ سانپ دریا میں نہ اترے۔ نسواری سانپ دریا کے کنارے پہنچ کر رک گیا۔ اس نے گردن اوپر اٹھائی۔ دائیں بائیں گھمائی۔ زبان بار بار باہر نکال کر پروین کی بو کو محسوس کیا اور جدھر سے بو آ رہی تھی اس طرف چلنے لگا۔ وہ دریا کے ساتھ سات کچھ دور تک چلتا گیا۔ پھر اس نے دریا کے کنارے سے پھینا شروع کر دیا اور بنجر زمین پر نکل آیا۔ یہ کلرز دہ زمین تھی۔ سانپ ایک خاص آہستہ رفتار کے ساتھ چد جا رہا تھا۔ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

کلرز دہ میدان ختم ہوا تو سامنے ایک گاؤں آ گیا۔ بستی کے کچے مکان دھوپ میں صاف نظر آ رہے تھے۔ سانپ گاؤں میں داخل نہیں ہوا بلکہ گاؤں کے باہر ہی باہر سے گزر گیا۔ سامنے سے دو دیہاتی آ رہے تھے۔ مجھے خطرہ محسوس ہوا کہ کہیں یہ سانپ کو دیکھ کر ہلاک نہ کر دیں۔ میں بڑکس ہو گیا۔



جہیل کی ناکی کا کہنا ہے کہ یہ کتاب ہے جو آپ کی سوچ کا بڑا بڑا ٹکڑا ہے اور وہ ہے صرف اور صرف آپ کی عقل۔
جہیل کی ناکی کا کہنا ہے کہ یہ کتاب ہے جو آپ کی سوچ کا بڑا بڑا ٹکڑا ہے اور وہ ہے صرف اور صرف آپ کی عقل۔
جہیل کی ناکی کا کہنا ہے کہ یہ کتاب ہے جو آپ کی سوچ کا بڑا بڑا ٹکڑا ہے اور وہ ہے صرف اور صرف آپ کی عقل۔

یقین تھا کہ سانپ مجھے ٹھیک جگہ پر لایا ہے اور پروین
کبھی نہیں ہے مگر میں اکیلا تھا اور وہ تین تھے۔ اگر
میں ان سے الجھتا تو وہ بڑی آسانی سے مجھے بھی مار
ڈالتے۔ دونوں بٹے کٹا دی شکل سے ہی جرائم پیشہ
قاتل لگتے تھے۔

میں نے سوچا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ظاہر ہے
اگر میں ان لوگوں سے پروین کے بارے میں کچھ
پوچھتا بھی تو یہ کبھی مجھے اس کے بارے میں نہیں
بتا میں گے۔ سانپ نے مجھے اشارہ دے دیا تھا کہ
پروین اگر ملے گی تو یہیں سے ملے گی۔ اگر خود اندر
نہیں ہوگی تو یہاں سے اس کا سراغ ضرور مل جائے
گا۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ مجھے اس کا نگرہی
ٹوپی والے آدمی کا چھپ کر پیچھا کرنا چاہیے کہ یہ
یہاں سے کہاں جاتا ہے۔ چنانچہ میں وہاں سے
واپس چل پڑا۔ جو ہڑ کے پاس آیا تو بوڑھے کو حقہ
پیتے دیکھ کر اس کے پاس آ گیا۔

اسے سلام کیا اس نے دیکھ کر سلام کہہ کر حقہ منہ
سے ہٹایا اور بولا۔

”کہو بھائی۔ مسافر ہو؟ کیسے آئے ہو؟“
میں اس کے قریب ہو کر بیٹھ گیا اور کہا۔
”ایک دوست کی تلاش میں آیا تھا۔ وہ سامنے
والے مکان میں رہتا تھا۔ یہاں آ کر معلوم ہوا کہ وہ
مکان چھوڑ کر جا چکا ہے۔ اب وہاں کوئی اور ہی لوگ
رہ رہے ہیں۔“

”کون سا مکان؟ وہ کونے والا؟“ بوڑھے نے
پوچھا۔

میں نے کہا۔
”جی ہاں وہی مکان۔“

بوڑھے نے ایک ہاتھ کان پر لگایا اور بولا۔
”بیٹا تم مسلمان ہو اس لیے تمہیں ضرور خبردار

”دور باہر آئیں۔“

دروازہ کھلا اور میں بیدار دیکھ کر حیران رہ گیا کہ یہ وہی
کانگریسی ٹوپی والا آدمی تھا جو میرے خیال کے مطابق
ہمارا پیچھا کرتا رہا تھا۔ اس نے مجھے پہچان لیا تھا۔ اس
کا چہرہ بتا رہا تھا کہ اس نے مجھے پہچان لیا ہے اور کچھ
گھبرا گیا ہے مگر وہ جلدی سنبھل گیا اور بولا۔

”کس سے ملنا ہے بھائی؟ کون ہو تم؟“

اس دوران سانپ میری ٹانگوں کے درمیان سے
نکل کر اس آدمی کی طرف حملہ کرنے کے لیے پھنکارتا
ہوا بڑھا۔ وہ شخص چیخ مار کر کونٹھڑی میں گھس گیا اور
سانپ سانپ کا شور مچا دیا۔ کونٹھڑی میں سے دو بٹے
آدمی نکل کر باہر آ گئے۔ انہوں نے سانپ کو دیکھا تو
ایک نے لاشی اٹھا کر پوری طاقت سے سانپ پر
ماری۔ سانپ کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ اب وہاں تین
آدمی تھے اور میں اکیلا تھا۔ کانگریسی ٹوپی والے آدمی
نے غصے کے ساتھ پوچھا۔

”یہ سانپ تم اپنے ساتھ لائے تھے؟“

میں نے کہا۔

”مجھے نہیں معلوم یہ کہاں سے آ گیا تھا مجھے تو
پاس لگ رہی تھی سوچا یہاں سے پینے کو پانی مل
جائے گا۔ اس لیے دروازہ کھٹکھٹایا۔“

کانگریسی ٹوپی والے آدمی نے اپنے ساتھیوں کی
طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا اور کہا۔

”تم لوگ اندر جاؤ۔“

وہ دونوں اندر چلے گئے۔ کانگریسی ٹوپی والے
نے یہ کہہ کر دروازہ بند کر دیا کہ یہاں پانی نہیں ہے۔
میں اکیلا کھڑا رہ گیا۔ سانپ کو دیکھا۔ اس کے
دو ٹکڑے ہو چکے تھے۔ سانپ مر چکا تھا۔ مجھے اس کی
موت کا بڑا افسوس ہوا مگر تے مرتے سانپ مجھے بتا
گیا تھا کہ اسی گھر سے پروین کی بوا رہی ہے۔ مجھے

اگر انہوں نے سانپ کو مارنا چاہا تو میں انہیں ایسا نہیں
کرنے دوں گا۔ شاید سانپ نے بھی سامنے سے
آتے آدمیوں کو دیکھ لیا تھا۔ وہ ایک طرف جھاڑیوں
میں گھس گیا۔ میں وہاں کھڑا ہو گیا۔ دونوں دیہاتی
باتیں کرتے مجھ پر ایک نظر ڈالتے گزر گئے۔ ان کے
جانے کے بعد سانپ جھاڑیوں میں سے نکل آیا اور
کچے راستے پر چل پڑا۔ میرا اور سانپ کا فاصلہ زیادہ
سے زیادہ پانچ یا چھ قدموں کا ہو گا۔ چونکہ یہاں علاقہ
تھا۔ کھیت بھی تھے اس لیے دیہاتی لوگوں کی آمد
ورفت جاری تھی۔ جونہی سامنے سے کوئی آدمی آتا نظر
آتا سانپ جلدی سے کسی طرف چھپ جاتا۔ اس
طرح میں اور سانپ آبادی والے علاقے سے نکل
کر غیر آباد علاقے میں آ گئے۔

سانپ میرے آگے آگے زمین پر پل کھاتا رہتا
چلا جا رہا تھا۔ ہم ایک خشک تال کے پل پر سے گزر کر
اس کی دوسری جانب آئے تو سامنے کچھ فاصلے پر چند
ایک کچے مکان دکھائی دیے۔ میرا خیال تھا سانپ
ان مکانوں سے بچ کر دوسری طرف سے ہو کر نکل
جائے گا مگر میں یہ دیکھ کر کچھ حیران ہوا کہ سانپ کا
رخ ان مکانوں کی طرف ہی تھا۔ یہ ایک اونچے بٹے
کے دامن میں ادھر ادھر بنے ہوئے چار پانچ
جھونپڑی نما جچی دیواروں والے مکان تھے۔ آگے
ایک چھوٹا سا جو ہڑ تھا۔ ایک بوڑھا جو ہڑ کے کنارے
بیٹھا ناریل کا حقہ پی رہا تھا۔ میں اور سانپ اس سے
کچھ فاصلے پر سے ہو کر گزر گئے۔ سانپ اب تیز تیز
چل رہا تھا۔ وہ ایک مکان کے سامنے جا کر رک گیا
اور پھن اٹھا کر زور زور سے پھنکارنے لگا۔ میں سمجھ گیا
کہ پروین اسی مکان میں بند ہے۔ کچے مکان کا
دروازہ بند تھا۔ میں نے دروازے پر دستک دی۔ اندر
سے آواز آئی کون ہو؟ میں نے کہا۔

کردوں گا کتا آج کے بعد اس مکان کا رخ نہ کرنا۔“
میں نے پوچھا۔

”کیوں بابا؟ اس مکان میں کیا کوئی جن بھوت
رہتے ہیں؟“
بوڑھا کہنے لگا۔

”بھائی یہ لوگ جن بھوتوں سے بھی بڑھ
کر خطرناک ہیں۔ یہ جدی پشتی سپیرے ہیں۔ ان
کے پاس کالے علم کا جادو بھی ہے۔ یہ ہندو ہیں اور
راتوں کو مرگھٹوں میں جا کر جہاں تازہ تازہ ہندو مردہ
جلا یا گیا ہو وہاں بیٹھ کر جلے کاٹتے ہیں۔ چوریاں اور
ڈاکے بھی ڈالتے ہیں۔ بستی کے لوگ تو ان کے قریب
نہیں پھٹکتے۔“

میں نے مزید کریدتے ہوئے پوچھا۔
”بابا ان میں ایک آدمی سر پر کانگریس کی کھدرگی
ٹوپی پہنے رکھتا ہے۔ وہ کون ہے؟“
بوڑھے نے کہا۔

”وہ ان کا سرغنہ ہے۔ اس کو تو سانپ بھی کاٹ
لے تو کچھ نہیں ہوتا۔ سنا ہے ان کے پاس ایسے
سانپ بھی ہیں جو زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانوں
کا پتہ بتا دیتے ہیں۔“
میں نے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو پھر انہیں شاندار بنگلہ بنا کر
رہنا چاہیے۔ اس ٹوٹے پھوٹے مکان میں کیوں
رہتے ہیں۔“
بوڑھا جتنے کا کش لگا کر کہنے لگا۔

”بس ابھی کسی سانپ نے ٹھیک سے خزانے
کا پتہ نہیں بتایا ہوگا۔ اور سنو ان کے بارے میں یہ بھی
مشہور ہے کہ اداؤں کی اندھیری راتوں میں ہندو
عورتوں کی بدروحیں ان سے ملاقات کرنے آتی ہیں۔
تم پھر اس مکان کے قریب نہ جانا۔ قسمت والے ہو کہ

ان سے بچ کر آ گئے۔ ورنہ یہ لوگ تو نوجوان لڑکوں کو
بھی جادو کرنے سے اپنے قبضے میں کر لیتے ہیں۔“

جتنی دیر میں بوڑھے کے پاس بیٹھا رہا میری
نگاہیں برابر کونے والے مکان پر لگی رہیں۔ اس دوران
مکان کا دروازہ بند رہا۔ نہ کوئی باہر نکلا اور نہ کوئی باہر سے
اندر گیا۔ مجھے سانپ کے مرنے کا بہت افسوس تھا پھر
سوچا کہ پروین نے مجھے دوسری ترکیب بھی بتادی
ہے۔ اس ترکیب پر عمل کر کے کسی دوسرے سانپ کی
راہ نمائی حاصل کر لوں گا۔ میں تھوڑی دیر بوڑھے کے
پاس بیٹھ کر سلام کر کے واپس چل دیا۔

روگرام یہ بتایا کہ اوپر سے چکر کاٹ کر مکان کے
پچھے کی طرف آ کر کسی جگہ چھپ کر بیٹھ جاؤں گا اور
ان لوگوں کی نقل و حرکت کی نگرانی کروں گا۔ اتنا مجھے
یقین تھا کہ پروین اس مکان میں کسی جگہ بے ہوش
پڑی ہے۔ میں سیدھا چلتا گیا پھر آگے سے چکر لگا کر
کچے مکانوں کے عقب میں آ گیا۔ اس طرف کھیت
تھے۔ جس مکان سے سانپ کو پروین کی بو آتی تھی
اس کی عقبی دیوار کے ساتھ ایک درخت اگا ہوا تھا جس
کی شاخیں مکان کی چھت پر بھی پھیلی ہوئی تھیں۔

میں کھیت کے کونے میں آ کر رک گیا اور مکان کی
طرف دیکھنے لگا۔ کھیتوں میں ایک آدمی مل چلا رہا تھا
مگر وہ مجھ سے کافی فاصلے پر تھا۔ میں آہستہ آہستہ چل
کر مکان کے پچھواڑے والے درخت کے نیچے
آ کر بیٹھ گیا۔ اس پاس کا جائزہ لیا۔ وہاں کوئی آدمی
نہیں تھا۔ میں درخت پر جڑھ گیا اور اس کی
شاخوں کو پکڑتا ہوا مکان کی چھت پر آہستہ سے اتر
گیا۔ چھت پر اترنے کے بعد میں کچھ دیر وہیں بیٹھا
رہا۔ چھت کے کونے میں مرغیوں کا ڈر بانا ہوا تھا مگر
اندر کوئی مرغی نہیں تھی۔ میں جھک کر چلتا ڈر بے کے
پاس آیا اور گردن آگے کر کے نیچے دیکھا۔ اس طرف

مکان کا دروازہ تھا۔

دروازہ اسی طرح بند تھا۔ میں نے بڑے غور سے
کان لگا کر سننے کی کوشش کی کہ شاید اندر جو لوگ بیٹھے
ہیں ان کی باتیں سن سکوں مگر وہاں گہری خاموشی چھائی
ہوئی تھی۔ مجھے وہاں بیٹھے تھوڑی دیر ہی ہوئی ہوگی کہ
دور سے کسی موٹر گاڑی کے انجن کی آواز آئی۔ میں سمجھا
سڑک پر سے کوئی جیپ یا موٹر گاڑی گزر رہی ہوگی۔ مگر
آواز قریب آتی گئی۔ میں نے چھت کی منتظر پر سے
سر اوپر کر کے دیکھا۔ ایک جیپ مکان کی طرف چلی
آ رہی تھی۔ وہ مکان کے باہر آ کر کھڑی ہو گئی۔ جیپ
میں ایک ہٹا کٹا ڈرائیور بیٹھا سگریٹ لی رہا تھا۔ اس
نے دو تین بار ہارن دیا۔ مکان کا دروازہ کھلا اور مکان
کے اندر سے وہ تینوں آدمی باہر نکل کر جیپ میں سوار
ہو گئے۔ ان میں ایک وہی پراسرار کانگریس ٹوپی والا تھا
اور دوسرے دونوں بٹے کئے آدمی تھے جنہوں نے
سانپ کو مارا تھا۔ انہوں نے جیپ میں تین پٹاریاں
بھی رکھیں۔ یہ ایسی پٹاریاں تھیں جن میں سپیرے
سانپ رکھا کرتے ہیں۔

میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کروں کہ اتنے
میں جیپ چل پڑی اور بستی سے نکل کر بڑی سڑک کی
طرف روانہ ہو گئی۔ میں اگر نیچے مکان کے باہر بھی
ہوتا تو کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ میں جیپ کے پیچھے دوڑ کر
اس کا تعاقب نہیں کر سکتا تھا۔ جیپ آہستہ آہستہ میری
نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میں جلدی جلدی درخت
پر سے اتر کر نیچے آیا۔ سامنے کی طرف آ کر مکان
کے دروازے کو دیکھا جو چو پٹ کھلا تھا۔ میں کوٹھڑی
میں داخل ہو گیا۔ کوٹھڑی کے فرش پر چیتھڑے سے
بکھرے ہوئے تھے۔ ساری کوٹھڑی خالی تھی۔ اس
کا مطلب تھا کہ وہ لوگ وہاں سے چلے گئے تھے۔
میں نے گہرے گہرے لمبے لمبے تین چار سانس لیے

کہ شاید مجھے پروین کی بو آ جائے۔ مگر ایسا نہ ہو سکا۔
مایوس ہو کر مکان سے باہر آ گیا اور واپس اپنے ہوٹل
کی طرف چلنے لگا۔ تاج محل کے پاس آ کر خیال آیا
کہ کسی دوسرے سانپ کو بلا کر اس کی مدد حاصل کرنی
چاہیے۔ دیکھتا ہوں وہ مجھے پروین کی بوسونگھ کر کس
طرف لے جاتا ہے۔

میں وہیں زمین پر ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ تین
بار پروین کا بتایا ہوا منتر پڑھا۔ پھر تین بار زمین پر ہاتھ
مارے اور سانپ کا انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر انتظار کیا
مگر کوئی سانپ نہ آیا۔ دوسری بار پھر منتر پڑھ کر پھونکا۔
اس بار بھی کوئی سانپ نہ آیا۔ میں سمجھ گیا کہ اس
علاقے میں وہی نسواری رنگ کا ایک سانپ تھا جو
مارا گیا ہے۔ میں اٹھ کر تاج محل کی طرف چلنے لگا۔
وہاں ٹیکسی اسٹینڈ پر آ کر ٹیکسی لی اور اپنے ہوٹل میں
آ کر بستر پر گر پڑا۔ سخت مایوس تھا۔ سخت تھکا ہوا تھا۔
بادل نا خواستہ دوپہر کا کھانا کھایا اور پروین کے بارے
میں غور و فکر کرنے لگا کہ وہ کہاں ہوگی کس حال میں
ہوگی۔ جن لوگوں سے مجھے اس کا سراغ ملنا تھا کم بخت
وہ فرار ہو چکے تھے۔

رات اسی پریشانی اور بے چینی کے عالم میں گزر
گئی۔ اگلے روز ٹیکسی پکڑ کر دوبارہ وہاں گیا جہاں
سانپ مجھے لے کر گیا تھا۔ مکان اسی طرح خالی
پڑا تھا۔ میں جو ہڑکی طرف آ گیا۔ بوڑھا وہاں پر نہیں
تھا۔ میں واپس جا رہا تھا کہ سامنے سے وہی بوڑھا آتا
نظر آیا۔ میں نے سلام کیا تو وہ عظیم السلام کہہ کر بولا۔

”میاں تم پھر کیسے آ گئے؟ تم کس کی تلاش میں
ہو؟ مجھے کھل کر بتاؤ۔“

میں بوڑھے کو کھل کر نہیں بتانا چاہتا تھا لیکن
حالات ایسی صورت اختیار کر گئے تھے کہ مجھے
بوڑھے کو بتانا ہی پڑا۔ جب میں نے اسے بتایا کہ

تاج محل کے مینار سے میری بیوی چاندنی رات میں غائب ہو گئی ہے اور مجھے شک ہے کہ یہ کانگریسی ٹوپی والے کا کام ہے۔ کیونکہ جب سے ہم دونوں آگرے میں آئے تھے یا دی ہمارا پیچھا کر رہا تھا۔ بوڑھا مجھے لے کر وہیں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ کہنے لگا۔

”بھائی تم مارے گئے۔ اپنی بیوی سے ہاتھ دھواؤ اور اب وہ تمہیں کبھی نہیں ملے گی۔ ان لوگوں نے اس بے چاری کو جانے کہاں کا کہاں پہنچا دیا ہوگا۔“ میں نے بوڑھے سے کہا۔

”بابا! میں اپنی بیوی کو تلاش کر لوں گا۔ تم مجھے صرف اتنا بتا دو کہ یہ لوگ مکان چھوڑ کر کہاں گئے ہوں گے؟ ان کا یہاں کوئی دوسرا ٹھکانہ بھی ہے؟“ بوڑھا بولا۔

”میاں ان کا کوئی مستقل ٹھکانہ نہیں ہے۔ اس مکان میں بھی سال میں ایک آدھ بار ہی آتے ہیں۔ ہاں تم ایسا کرو کہ یہاں سے سیدھا پھلواندی کے پل پر چلے جاؤ۔ پل کی دوسری طرف ایک ویران جگہ آئے گی وہاں ایک شمشان گھاٹ ہے۔ وہاں ہندو لوگ اپنے مردوں کو جلاتے ہیں۔ یہ لوگ بھی بھی راتوں کو وہاں جا کر جادو ٹونہ کرتے ہیں۔ چلے بھی کانتے ہیں اور اپنے جادو ٹونے کے واسطے جلے ہوئے مردے کی ہڈیاں بھی تلاش کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہیں یہ لوگ وہاں مل جائیں مگر رات کو جانا اور کوئی ہتھیار ساتھ لے کر جانا۔ کیونکہ یہ لوگ قتل بھی کر دیتے ہیں۔“

میں بوڑھے کا شکریہ ادا کر کے اپنے ہوٹل میں آ گیا۔ اور رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ جب رات کافی گہری ہو گئی تو میں ٹیکسی لے کر اس بستی کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں میں نے ٹیکسی چھوڑ دی۔ دن

کے وقت بوڑھے نے مجھے جو راستہ پھلواندی کو جانے والا بتایا تھا اس طرف اندھیرے میں چلنے لگا۔ کچھ دور جانے کے بعد ایک ندی کا پل آ گیا۔ بوڑھے نے کہا تھا کہ اس پل کی دوسری طرف شمشان گھاٹ ہے۔ میں پل کی دوسری طرف آ گیا۔ یہ بڑی خوفناک جگہ تھی۔ ہر طرف موت کی خاموشی طاری تھی۔ چند قدم چلنے کے بعد مجھے ایک اونچی جگہ پر آگ دکھائی ہوئی نظر آئی۔ قریب جا کر دیکھا کہ یہی شمشان گھاٹ تھی۔ چبوترے پر کسی مردے کی لاش جل کر راکھ ہو چکی تھی۔ آگ کے شعلے غائب ہو گئے تھے۔ صرف انکارے دھبے رہے تھے۔ میں نے گہری نگاہ سے ماحول کا جائزہ لیا۔ وہاں کوئی انسان نہ تھا۔ کیا جانور بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک طرف جھونپڑی تھی۔ میں آہستہ آہستہ چل کر جھونپڑی کے پاس آ گیا۔ جھونپڑی کے دروازے پر ناٹ کا پردہ پڑا تھا۔ باہر مٹی کا ایک بڑا سا منڈکا رکھا ہوا تھا۔ میں ناٹ کا پردہ اٹھاتے ہوئے ڈر رہا تھا کہ خدا جانے پردہ اٹھانے پر اندر سے کیا چیز نکل کر مجھے چٹ جائے۔

جھونپڑی میں سے کسی کے کھانسنے کی آواز آئی۔ میں جلدی سے ہٹ گیا۔ جھونپڑی میں سے ایک جھکی ہوئی کمر والا بوڑھا آ دی کھانستا ہوا باہر نکلا۔ اس کے ہاتھ میں سلاخ تھی۔ وہ اس چبوترے کے پاس گیا جہاں مردے کو جلایا گیا تھا۔ وہ سلاخ سے آگ کریدنے لگا۔ میں بے پاؤں چل کر اس کے قریب ایک طرف اندھیرے میں کھڑے ہو کر دیکھنے لگا۔

چتا پر انگارے دھبے رہے تھے۔ اس نے انگاروں میں سے کسی چیز کو سلاخ سے نیچے گرا دیا۔ پھر کندھے پر ڈالا ہوا کپڑا لے کر اس چیز کو اٹھالیا۔ وہ مردے کی کھوپڑی تھی۔ کھوپڑی کو کپڑے میں لپیٹ کر بوڑھا جھونپڑی کی طرف چل پڑا۔ میں اس کے پیچھے چلنے

لگا تو میرے پاؤں تلے ایک پتھر پھسل گیا۔ آواز سن کر وہیں رگ گیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ اس نے مجھے اندھیرے میں دیکھ لیا تھا۔ بڑی رعب دار آواز میں بولا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے اس سے زیادہ رعب دار آواز میں کہا۔ ”میں پولیس کا آدمی ہوں۔ تم مردے کی کھوپڑی نکال کر لے جا رہے ہو؟ تمہیں معلوم نہیں ایسا کرنا جرم ہے جس کی سزاسات سال قید ہے۔“ بوڑھے نے فوراً ہتھیار ڈال دیئے۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”مہاراج! مجھے شاکر دیں۔ کسی نے کہا تھا کہ میرا بچہ بیمار ہے۔ تازہ جلے ہوئے مردے کی کھوپڑی لا دو۔ اس میں پانی ڈال کر بیمار بچے کو پلاؤں گا تو وہ اچھا ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔

”تم جھوٹ بولتے ہو۔ سچ سچ بتاؤ نہیں تو ابھی پکڑ کر تھانے لے جاؤں گا۔“

بوڑھا تو میرے قدموں پر گر پڑا۔ ”حضور معاف کر دیں۔ میں نے سچ بولا ہے میرا کوئی قصور نہیں۔ بیمار بچے کی خاطر کھوپڑی نکال کر لے جا رہا تھا۔“

میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ اور بتاؤ یہاں اور کون کون لوگ جادو ٹونہ کرتے آتے ہیں۔“

بوڑھا بولا۔ ”مہاراج! کبھی کبھی رات کو سپیرے لوگ یہاں آتے ہیں۔ وہ مردے کی دو تین ہڈیاں نکال کر چبوترے پر بیٹھ کر کچھ دیر منتر پڑھتے ہیں اور پھر چلے جاتے ہیں۔“

”تمہیں معلوم ہے وہ لوگ کہاں رہتے ہیں؟“ ”مہاراج بستی کی طرف سے آتے ہیں۔ میں نے منع کیا تو وہ کہنے لگے تجھے جان سے مار دیں گے۔ خبردار کسی کے آگے ذکر نہ کرنا۔“

بوڑھا جھوٹ نہیں بول رہا تھا۔ اس سے مجھے مفید معلومات حاصل ہونے کی توقع بھی نہیں تھی۔ جو کچھ وہ بتا سکتا تھا اور جتنا کچھ اسے معلوم تھا اس نے مجھے بتا دیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے آئندہ وہ لوگ یہاں آئیں تو تھانے میں آ کر انہیں خبردار کر دینا۔“ ”جو حکم مہاراج۔“

میں شمشان سے واپس چل پڑا۔ مجھے ایک سانپ کی ضرورت تھی جس کو پروین کا رومال سنگھا کر سے اس کی تلاش میں روانہ کر سکوں۔ تاج محل کے ویران علاقے سے مجھے کوئی سانپ نہیں ملا تھا۔ آگرہ میں پرانے کھنڈروں کی کمی نہیں تھی۔ اگلے روز میں آگرہ کے پرانے قلعے کی طرف نکل گیا۔ قلعے کے آس پاس دو چار ٹوٹے پھوٹے کھنڈر تھے۔ میں ایک جگہ دیوار کی گری ہوئی پرانی اینٹوں کے ڈھیر کے پاس بیٹھ گیا۔ وہاں میرے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ میں نے پروین کا سکھایا ہوا منتر تین بار پڑھا پھر زمین پر تین بار ہاتھ مارا اور سانپ کا انتظار کرنے لگا۔ میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اچانک میں نے ایک کالے رنگ کے سانپ کو دیکھا جو دوسرے کھنڈر کی طرف سے رہنٹکتا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ میں سانپ سے اس لیے نہیں ڈرتا تھا کہ میرے پاس پروین کا رومال تھا جس کی بو پا کر سانپ میرے سامنے ادب سے سر جھکا کر بیٹھ جاتے تھے۔ یہ کالا سانپ آہستہ آہستہ میرے قریب آ کر میرے سامنے بیٹھ گیا۔ میں نے جیب سے پروین کا رومال

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران میر، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

نکال کر اس کے منہ کے قریب لے گیا۔ سانپ نے رومال میں آتی پروین کی تیز بو کو سونگھ کر زور سے پھنکار ماری اور پیچھے ہٹ کر ایک طرف دیکھنے لگا۔ وہ پرانے قلعے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ قلعے کی طرف چلنے لگا۔ میں نے پروین کا رومال جیب میں رکھا اور سانپ کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

کالا سانپ قلعے کے بہت بڑے محرابی دروازے کی دہلیز پر آ کر رک گیا۔ قلعے کا دروازہ آدھا زمین میں چھنس گیا تھا۔ سانپ نے منہ اوپر اٹھا کر پروین کی بوسوٹھی اور قلعے کی ڈیوڑھی میں سے ہوتا ہوا اندر ایک کھلے میدان میں آ گیا۔ یہ قلعے کا بہت بڑا اندرونی احاطہ تھا۔ تین طرف اونچی دیوار تھی۔ ایک جانب دو منزلہ ٹوٹی پھوٹی کوٹھریاں اور دالان نظر آ رہے تھے۔ کالا سانپ ایک طرف جا رہا تھا۔ یہاں ایک شکستہ زینہ قلعے کی دوسری منزل کو جاتا تھا۔ سانپ زینے کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اوپر ایک دالان تھا۔ دالان کے فرش پر گر دی ہوئی تھی اور اینٹیں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ دالان کی ایک جانب تین کوٹھریاں تھیں۔ کسی کوٹھری کا دروازہ سلامت نہیں تھا۔ سانپ ایک کوٹھری میں داخل ہو گیا۔ میں بھی اس کے پیچھے کوٹھری میں آ گیا۔ یہاں ہلکا ہلکا اندھیرا تھا۔

کالا سانپ کوٹھری کے کونے میں جا کر پھنکارنے لگا۔ میں اس کے قریب گیا تو دیکھا کہ وہاں ایک زینہ نیچے جاتا تھا۔ سانپ زینہ اترنے لگا۔ آگے پھر ایک دالان آ گیا اس دالان میں بھی ایک زینہ نیچے جاتا تھا۔ سانپ وہ زینہ بھی اتر گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی نیچے آ گیا۔ یہ زمین کے اندر ایک کشادہ جگہ تھی جہاں اونچی چھت کے دو بڑے سوراخوں میں سے دن کی روشنی اندر آ رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ

درمیان میں ایک پرانا تابوت پڑا ہے۔ سانپ اس تابوت کے سرہانے کی جانب فرش پر سمٹ کر بیٹھ گیا۔ میں نے آگے بڑھ کر دھندلی روشنی میں تابوت کو غور سے دیکھا۔ لکڑی کے تابوت کی حالت بے حد شکستہ ہو رہی تھی۔ اس پر گرد کی تہ جمی ہوئی تھی اور ٹکڑیوں نے جگہ جگہ جالے بن رکھے تھے۔ میں سوچنے لگا کہ اگر سانپ مجھے یہاں لایا ہے تو اس تابوت کو کھول کر دیکھنا چاہیے۔ ممکن ہے اندر پروین بے ہوش پڑی ہو۔ وہ جرائم پیشہ قاتل سپرے پروین کو بے ہوش کر کے اس تابوت میں ڈال گئے ہوں۔

تابوت کو تالا نہیں لگا ہوا تھا۔ میں نے آہستہ سے اس کا دھکن اٹھایا تو ایسی چرچاہٹ کی آواز پیدا ہوئی کہ میں خود بھی ڈر گیا۔ تابوت کا دھکن ذرا سا اوپر اٹھا اور پھر اچانک اپنے آپ کھٹاٹ سے بند ہو گیا۔ میں جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے دیکھا کہ سانپ وہاں نہیں تھا۔ حیران ہوا کہ سانپ کہاں غائب ہو گیا۔ میں نے دوبارہ تابوت کو کھولنے کی کوشش کی مگر دھکن تابوت کیساتھ ایسا جڑ چکا تھا جیسے کسی نے کیل ٹھونک کر بند کر دیا ہو۔ میں وہاں سے واپس بھی نہیں جانا چاہتا تھا۔ کیونکہ سانپ یونہی مجھے وہاں نہیں لایا تھا۔ وہ یقیناً پروین کی بو کے پیچھے پیچھے چل کر یہاں آیا تھا۔ اس تابوت کے کھٹنے سے پروین کی گمشدگی کا راز حل ہو سکتا تھا۔ میں نے ایک بار پھر پورا زور لگا کر تابوت کے دھکن کو کھولنا چاہا تو مجھے ایک عورت کی پرسکون مگر کمزور آواز سنائی دی۔

”میرے تابوت کو مت کھولو۔ تم اسے نہیں کھول سکو گے۔“

(باقی آئندہ ماہ)